

DOI 10.25991/VRHGA.2025.4.4.025

УДК 1(091)

*А. С. Степанова\**

**ВМЕСТЕ С ПЛАТОНОМ:  
РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «VIR HERMENEUTICUS:  
СБОРНИК СТАТЕЙ К 60-ЛЕТИЮ  
ПРОФЕССОРА Р. В. СВЕТЛОВА»**

*A. S. Stepanova*

*TOGETHER WITH PLATO: ABOUT THE BOOK “VIR HERMENEUTICUS:  
A COLLECTION OF ARTICLES DEDICATED TO THE 60<sup>th</sup> ANNIVERSARY  
OF PROFESSOR R. V. SVETLOV”*

Сборник «Vir hermeneuticus», посвященный 60-летию юбилею Романа Викторовича Светлова, крупного специалиста в области античной философии, ученого-антиковеда, известного в нашей стране и за рубежом, включает статьи отечественных исследователей, чья деятельность связана с Платоновским обществом и чьи научные работы в значительной степени посвящены творчеству Платона, а также рецепциям его учения в разные периоды истории философии, как в эпоху поздней античности, так и в Новое и Новейшее время. Это обстоятельство особенно важно, поскольку перед читателем раскрывается широкая палитра мыслей и идей совершенно различных мыслителей, чье творчество в той или иной степени оказалось созвучно учению Платона. Среди персоналий, упоминаемых в сборнике, встречаем такие имена, как Лукиан, Сократ, Ориген, Максим Исповедник, Михаил Пселл, Григорий Богослов, Квинт Смирнский, Григорий Палама, Константин Манассия, Т. Цвингер, Г. Лессинг, Ф. Ницше, В. Ф. Эрн. Так достигается целостное видение многогранной судьбы платоновской традиции в европейской философской мысли. Статьи сборника

---

\* Степанова Анна Сергеевна — д-р филос. наук, A-Step@mail.ru, проф. каф. философской антропологии и истории философии Российского государственного педагогического Университета им. А. И. Герцена.

Anna S. Stepanova — Dr. philos. PhD, A-Step@mail.ru, Professor, Department of Philosophical Anthropology and History of Philosophy, A. I. Herzen Russian State Pedagogical University.

наиболее полно представляют и интересы самого юбиляра — здесь античная философия и история культуры, религия и мифология.

Начинается сборник статей о малых мистериях Греции классического периода, связанных в сознании древних греков с пифагорейской традицией и укоренившихся в позднеантичный период в неоплатонической традиции. Авторы апеллируют к различным античным свидетельствам: комедиям Аристофана, трактату Павсания, диалогу Платона «Евтифрон», а также к имеющим доказательную силу археологическим и эпиграфическим памятникам. Тем самым читатель может почувствовать дух античной эпохи, начиная с ее архаичных времен. Собственно античную тему продолжают статьи о символике ночи в философии Платона, о трактате Оригена «Против Цельса», о платоновском мифе об Эроте в истолковании Оригена с подробной реконструкцией текста. Звучит и тема гносеологии, высвечиваемая через истолкование Михаилом Пселлом и Максимом Исповедником учения Григория Богослова. Статьи интересны переводами, глубоким анализом и интерпретацией текстов, а также развитием темы рецепций.

В сборнике представлены исследования, в которых рассматривается интереснейшая, актуальная и недостаточно изученная в отечественной науке тема «Философия и литература», причем на разнообразном материале вплоть до реалий сегодняшнего дня. При этом немаловажно, что авторы апеллируют к примерам из области русской литературы, чем еще более полно осуществляется переключка времен и культур. Так, среди статей данного ряда: «Платон и Гоголь: два типа мимесиса», «Оборотничество» и Платон. По мотивам романа Ольги Токарчук «Дом дневной, дом ночной»; их научный потенциал ценен тем, что раскрывает тему платоновского нарратива на материале отечественной литературы. Представлены результаты исследования раннехристианской агиографической литературы, а именно: такого литературного памятника, как «Мученичество Поликарпа»; этот источник позволяет лучше понять глубину христианского нарратива о «благородной смерти», выстраивающего биографическую параллель: Поликарп — Сократ. Присутствует в сборнике и становящаяся в последнее время все более разрабатываемой тема античной пайдеи. Так, текст Квинта Смирнского рассмотрен в связи с логикой текста Гомера и анализом «гомеровской формулы пайдеи для героя».

В сборнике встречаются и актуальные, и достаточно редкие сюжеты. Об этом свидетельствует статья «Философская аллегореза как ситуация сознания», выявляющая диалектику образа и понятия, или такая, например, тема, связанная с проблемой генезиса неореализма в Италии, как «Превращённые формы» классической древности в итальянской культуре на основе кинокартин Феллини. Завершается ряд статей, представленных в сборнике, неожиданной темой литературы о путешествиях, с актуализацией содержания трактата Теодора Цвингера.

Каждая статья данного сборника по-своему значима, оригинальна и позволяет лучше понять как творчество самого Платона, так и идейные доминанты учений его последователей. Вопрос рецепций идей Платона представляет важнейшую научную задачу, которую во всей полноте предстоит разрешить еще в будущем. Вместе с тем данное собрание статей вносит важный вклад в планомерное осуществление этой работы и подводит своеобразный итог предшествующей научной деятельности Платоновского общества и целому ряду конференций, посвященных Платону.

Завершающим аккордом звучат в сборнике биографический очерк, воспоминания коллег и беседы с теми из них, кто сохраняет в памяти значимую встречу с Р. В. Светловым и с его творчеством.