

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.08.2025 14:21:47

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТРЕАТУРЫ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 13/06-2025 от 19.06.2025 г

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и раскрытие в систематической форме основных закономерностей развития отечественной литературы от древнего периода (XI–VII вв.) до XX века на основании проблемно-тематического принципа.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- выработка у студентов концептуального представления об истории русской литературы от древнего ее периода до XX в.; дать представление об основных этапах и закономерностях развития русской литературы в идейно-тематическом и поэтологическом аспектах;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- формирование способности к ориентации в вопросах, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы, ее популярности в молодежной среде и связи с кругом проблем классической русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения анализа явлений отечественного литературного процесса, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается в 7 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (в 7 семестре)**.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-5, ОПК-3

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира.</p> <p>УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.</p> <p>УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.</p>
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культурное наследие	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1 Знает особенности различных культур в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контексте.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет толерантно воспринимать разнообразие культур в социально-историческом, ментальном и мировоззренческом контекстах.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в процессе профессиональной деятельности.</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	3	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ОПК-. 3 Способен учиты- вать многообра- зие достижений отечественной и мировой культу- ры в процессе профессиональ- ной деятельности (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.)	3	Не знает особенности раз- личных культур в социаль- но-историческом, этическом, эстетическом и философ- ском контексте.	Плохо знает особенности различных культур в соци- ально-историческом, этиче- ском, эстетическом и фило- софском контексте.	Знает особенности различных культур в социально- историческом, этическом, эсте- тическом и философском кон- тексте, но ошибается	Знает особенности различ- ных культур в социально- историческом, этическом, эстетическом и философ- ском контексте.
		Не умеет толерантно вос- принимать разнообразие культур в социально- историческом, ментальном и мировоззренческом кон- текстах.	Плохо умеет толерантно воспринимать разнообразие культур в социально- историческом, ментальном и мировоззренческом кон- текстах.	Умеет толерантно восприни- мать разнообразие культур в социально-историческом, мен- тальном и мировоззренческом контекстах, но допускает ошибки	Умеет толерантно воспри- нимать разнообразие куль- тур в социально- историческом, ментальном и мировоззренческом кон- текстах.
		Не владеет навыками вос- приятия и общения в усло- виях межкультурного разно- образия общества в процессе профессиональной деятель- ности.	Плохо владеет навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в процессе профессиональной деятельности.	Владеет навыками восприятия и общения в условиях меж- культурного разнообразия об- щества в процессе профессио- нальной деятельности, но оши- бается	Владеет навыками восприя- тия и общения в условиях межкультурного разнообра- зия общества в процессе профессиональной деятель- ности.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация/семестр	Контроль
История русской литературы / 7	36	35,8	-	Зачет с оц./7	0.2
Всего					72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Русский фольклор. Основные жанры. Календарный цикл. Семейно-бытовая поэзия. Древнерусская литература Общая характеристика. Основные жанры: летопись, житие. «Слово о полку Игореве». «Житие протопопа Аввакума». Поэзия барокко.	1	-	Тест Проектные работы	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
2.	Литература XVIII века. Петровская эпоха. Классицизм в русской литературе. Сентиментализм в русской литературе.	-	1	Тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
3.	Литература первой половины XIX века. От классицизма к романтизму. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Романтизм в русской литературе. Творчество В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова. Басни и журналистская деятельность И. А. Крылова. Литература первой половины XIX века. Становление реализма в русской литературе. Творчество А.	1	-	Проектная работа	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)

	С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.				
4.	Литература второй половины XIX века. Русский реализм. Творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Поэзия А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова. Драматургия А. Н. Островского. Натуральная школа. Литература конца XIX века. Г. И. Успенский. М. Е. Салтыков-Щедрин. Н. С. Лесков.	-	1	Тест Проектная работа	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
5.	Литература рубежа XIX – XX веков. Поэзия «Серебряного века». Символизм. Акмеизм. Футуризм. Поэты вне литературных направлений. Литературные группировки 20-х годов. Русская проза на рубеже веков. Символистский роман (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб) А. П. Чехов, Л. Андреев, А. И. Куприн, И. А. Бунин, М. Горький.	1	-	Проектная работа	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
6.	Русская советская литература первой половины XX века. Проза В. В. Набокова, М. А. Булгакова, Е. А. Замятина, А. Н. Толстого, А. Ремизова, М. Зощенко, Н. Тэффи, И. Бабеля, Ю. Олеши, Б. Пильняка. Литература социального реализма. Н. Островский. А. Твардовский. К. Симонов. Б. Полевой.	-	1	Тест, проектная работа	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
7.	Военная проза («проза лейтенантов»). Ю. Бондарев. Б. Васильев. Б. Горбатов. В. Быков. В. Некрасов. Литература второй половины XX века. В. Шукшин. В. Аксёнов. А. Рыбаков. Нобелевские лауреаты (М. Шолохов. А. Солженицын. И Бродский).	1	-	Проектная работа, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
8.	Современная литература (конец XX – начало XXI в.). Литература постмодернизма. С. Довлатов. В. Сорокин. В. Пелевин. Неореализм в литературе конца XX – начала XXI века. Д. Рубина. З. Прилепин. Е. Водолазкин. Д. Быков. Р. Сенчин. Современная российская поэзия. Массовая литература. Детектив. Любовный роман. Фантастика.	-	1	Проектная работа	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
Итого		4	4		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполненные эскизов.	47,8	47,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
<p>Русский фольклор. Основные жанры. Календарный цикл. Семейно-бытовая поэзия.</p> <p>Древнерусская литература Общая характеристика. Основные жанры: летопись, житие. «Слово о полку Игореве». «Житие протопопа Аввакума». Поэзия барокко.</p>	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест Проектные работы
<p>Литература XVIII века. Петровская эпоха. Классицизм в русской литературе. Сентиментализм в русской литературе.</p>	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест
<p>Литература первой половины XIX века. От классицизма к романтизму. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Романтизм в русской литературе. Творчество В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова. Басни и журналистская деятельность И. А. Крылова. Литература первой половины XIX века. Становление реализма в русской литературе. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.</p>	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Проектная работа
<p>Литература второй половины XIX века. Русский реализм. Творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Поэзия А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова. Драматургия А. Н. Островского. Литература конца XIX века. Г. И. Успенский. М. Е. Сал-</p>	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест Проектная работа

тыков-Щедрин. Н. С. Лесков.			
Литература рубежа XIX – XX веков. Поэзия «Серебряного века». Символизм. Акмеизм. Футуризм. Поэты вне литературных направлений. Литературные группировки 20-х годов. Русская проза на рубеже веков. Символистский роман (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб) А. П. Чехов, Л. Андреев, А. И. Куприн, И. А. Бунин, М. Горький.	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Проектная работа
Русская советская литература первой половины XX века. Проза В. В. Набокова, М. А. Булгакова, Е. А. Замятина, А. Н. Толстого, А. Ремизова, М. Зощенко, Н. Тэффи, И. Бабеля, Ю. Олеши, Б. Пильняка. Литература социалистического реализма. Н. Островский. А. Твардовский. К. Симонов. Б. Полевой.	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест, Проектная работа
Военная проза («проза лейтенантов»). Ю. Бондарев. Б. Васильев. Б. Горбатов. В. Быков. В. Некрасов. Литература второй половины XX века. В. Шукшин. В. Аксёнов. А. Рыбаков. Нобелевские лауреаты (М. Шолохов. А. Солженицын. И Бродский).	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Проектная работа, тест
Современная литература (конец XX – начало XXI в.). Литература постмодернизма. С. Довлатов. В. Сорокин. В. Пелевин. Неореализм в литературе конца XX – начала XXI века. Д. Рубина. З. Прилепин. Е. Водолазкин. Д. Быков. Р. Сенчин. Современная российская поэзия. Массовая литература. Детектив. Любовный роман. Фантастика.	УК-5 ОПК 3	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Проектная работа

4.2. Содержание фонда оценочных средств

1. Текущий контроль

1. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Тест

Задание для теста

Индивидуально или в группе подготовьте тест по теме «Русский фольклор». Продумайте количество и форму заданий, их содержание, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначен тест. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец теста (5 класс)

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выполните тест.

Задание 1. Выберите 1 верный вариант.

Изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме — это...

1. *Пословица*
2. *Поговорка*
3. *Афоризм*

Задание 2. Выберите 1 верный вариант.

Какой из жанров не относится к фольклору?

1. *Пестушка*
2. *Песня*
3. *Рассказ*

Задание 3. Выберите 1 верный вариант.

Волшебная, бытовая — это разновидности такого жанра как ...

1. *сказка*
2. *песня*
3. *баллада*

Задание 4. Выберите 1 верный вариант.

Чем быличка отличается от былины?

1. *рассказывает историю из современной жизни*
2. *состоит из смешанных размеров*
3. *в них есть устойчивые эпитеты*

Задание 5. Выберите 1 верный вариант.

Какой жанр не относится к детскому фольклору?

1. *Пестушка*
2. *Прибаутка*
3. *Духовный стих*

Задание 6. Выберите 1 верный вариант.

Как в русском народном творчестве называется краткий устный рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности, без упора на личное свидетельство рассказчика?

1. *Былина*
2. *Анекдот*
3. *Бывальщина*

Задание 7. Выберите 1 верный вариант.

Как называется сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста?

1. Волшебная
2. Докучная
3. Бытовая

Задание 8. Выберите 1 верный вариант.

Что является особенностью анекдота?

1. Небольшой объём
2. Неожиданное смысловое разрешение в самом конце
3. Содержит наставление

Задание 9. Выберите 1 верный вариант.

Что не относится к календарно-обрядовым песням?

1. Колядки
2. Подблюдные песни
3. Лирические песни

Задание 10. Выберите 1 верный вариант.

«Малый» фольклорный текст, служащий магическим средством достижения желаемого в лечебных, защитных, продуцирующих и других ритуалах — это ...

1. Предание
2. Молитва
3. Заговор

2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проектная работа

Задание для проектной работы

Подготовьте план устного опроса по теме «Древнерусская литература». Продумайте количество и содержание вопросов, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначена работа. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец задания «Опрос по теме Древнерусская литература» (9 класс)

Дайте развёрнутый ответ на каждое задание.

Задание 1. Охарактеризуйте основные черты древнерусской литературы.

Образец ответа

1. Древняя литература наполнена глубоким патриотическим содержанием, героическим пафосом служения русской земле, государству, родине.
2. Главная тема древнерусской литературы — мировая история и смысл человеческой жизни.
3. Древняя литература прославляет моральную красоту русского человека, способного ради общего блага пожертвовать самым дорогим — жизнью. Она выражает глубокую веру в силу, конечное торжество добра и способность человека возвысить свой дух и победить зло.

4. Характерной особенностью древнерусской литературы является историзм. Героями выступают преимущественно исторические лица. Литература строго следует факту.
5. Особенностью художественного творчества древнерусского писателя является «литературный этикет». Это стремление подчинить само изображение мира определенным принципам и правилам.
6. Древнерусская литература появляется с возникновением государства, письменности и основывается на книжной христианской культуре и развитых формах устного поэтического творчества. В это время литература и фольклор были тесно связаны. Литература часто воспринимала сюжеты, художественные образы, изобразительные средства народного творчества.
7. Своеобразие древнерусской литературы в изображении героя зависит от стиля и жанра произведения. В соотношении со стилями и жанрами воспроизводится в памятниках древней литературы герой, складываются и создаются идеалы.
8. В древнерусской литературе определилась система жанров, в рамках которых началось развитие оригинальной русской литературы. Главным в их определении была «практическая цель», для которой предназначалось то или иное произведение.

Задание 2. Как определяется понятие «жанр»?

Задание 3. Отличалась ли система жанров Древней Руси от современной?

Задание 4. Что представляли собой первичные жанры?

Задание 5. Каковы особенности жанра «житие»?

Задание 6. Каковы особенности древнерусского красноречия?

Задание 7. Каковы особенности жанра поучение?

Задание 8. Каковы особенности жанра слово?

Задание 9. Каковы особенности жанра повесть?

Задание 10. Какие жанры относятся к объединяющим?

Проектная работа

Задание для проектной работы

Составьте план урока на тему «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы»

Образец ответа

Урок № 1.

Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Русь времен «Слова о полку Игореве».

Цели: 1. Создать представление об исторической обстановке на Руси в 11-12 веке, послужившей основой для «Слова», рассказать об истории «Слова».

2. Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, вырабатывать свою точку зрения, рефлексировать собственную деятельность.

3. Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма.

Оборудование, наглядность: текст «Слово о полку Игореве» в переводе Д.С. Лихачева, слайдовая презентация.

Ход урока:

1) **Вступительное слово учителя.**

2) **Задание на первичное восприятие текста.**

«Слово о полку Игореве» иллюстрировали разные художники. Из предложенных репродукций выберите ту, которая, на ваш взгляд, наиболее полно отражает идею «Слова» (дети выбирают иллюстрацию, объясняют свой выбор,

3) **Работа с таблицей «Знаю – хочу узнать – узнал».**

Работа в паре: учащиеся совещаются и, пользуясь текстом «Слова», заполняют первую графу таблицы.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
1. Главные герои – исторические лица. 2. Другие исторические лица, упоминаемые в «Слове». 3. Города. 4. Реки. 5. Исторические события. 6. Предзнаменования. 7. Идея «Слова»		

После обсуждения в классе (дети рассказывают, в каком контексте упоминаются герои и географические названия, читают небольшие отрывки из текста, идет работа по содержанию) учитель демонстрирует слайд, на котором представлены правильные ответы, кроме вопроса №7, он только обсуждается, окончательного ответа пока нет.

Следующий этап – заполнение второй графы таблицы (целеполагание), затем демонстрация слайда, на котором представлены цели урока. Дети могут поставить цели, соответствующие всему циклу уроков по «Слову», поэтому учителю необходимо разграничить цели данного урока и последующих.

4) **Лекция учителя, заполнение третьей графы таблицы «Знаю – хочу узнать – узнал».**

5) **Устная рефлексия.**

- Что же узнали мы сегодня на уроке?
- Что показалось наиболее интересным?
- Что непонятным? Над чем вы хотели бы поразмышлять в дальнейшем?
- Что из того, что вы узнали, пригодится в жизни?

6) **Работа с репродукциями.**

- Какова же идея «Слова о полку Игореве»?
- Какую из предложенных репродукций вы выбрали бы теперь? Изменил ли кто-нибудь свое мнение или нет? Почему?

7) **Домашнее задание:** 1. составить план событий «Слова»;

2. перечитать фрагменты о походе князя Игоря;

3. найти дополнительный материал о князе Игоре (инд. задание).

3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Тест

Задание для теста

Индивидуально или в группе подготовьте тест по теме «Литература XVIII века». Продумайте количество и форму заданий, их содержание, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначен тест. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец теста (9 класс)

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выполните тест.

Задание 1. Выберите 1 вариант ответа. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2ой четверти 18 века, к которому относится творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1. *Классицизм*
2. *Сентиментализм*
3. *Реализм*
4. *Романтизм*

Задание 2. Выберите 1 вариант ответа. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная жизнь на лоне природы?

1. *Классицизм*
2. *Сентиментализм*
3. *Реализм*
4. *Романтизм*

Задание 3. Выберите 1 вариант ответа. Что **НЕ** характерно для классицизма?

1. *Культ разума и долга*
2. *Повышенный интерес к человеческим чувствам*
3. *«говорящие» фамилии*
4. *Строгое деление героев на положительных и отрицательных*

Задание 4. Выберите 1 вариант ответа. Что **НЕ** характерно для сентиментализма?

1. *В центре произведения – героическая личность*
2. *Изображение красоты природы*
3. *Культ чувства*
4. *Нарушение литературных границ и правил*

Задание 5. Выберите 1 вариант ответа. Какой принцип является «лишним» для классицизма?

1. *Единство места*
2. *Единство героев*
3. *Единство времени*
4. *Единство действия*

Задание 6. Выберите 1 вариант ответа. О ком идет речь: создал «теорию трех штилей», усовершенствовал жанр оды, способствовал выработке русского литературного языка?

1. *Г.Р. Державин*
2. *В.К. Тредиаковский*
3. *М.В. Ломоносов*
4. *В.А. Жуковский*

Задание 7. Выберите 1 вариант ответа. Какой по смыслу содержания можно назвать оду Г.Р. Державина «Властителям и судиям»?

1. Хвалебной
2. Обличительной
3. Восхваляющей
4. Молитвенной

Задание 8. Выберите 1 вариант ответа. Что прославляет Г.Р. Державин в стихотворении «Памятник»?

1. Мудрость царей
2. Историческую память
3. Поэтическое творчество
4. Уважение традиций

Задание 9. Выберите 1 вариант ответа. К какому литературному жанру относится произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

1. Повесть
2. Роман
3. Элегия
4. Рассказ

Задание 10. Выберите 1 вариант ответа. Новаторство Карамзина проявилось в

1. Обличении социального неравенства героев
2. Осуждении паразитического образа жизни Эраста
3. Детальном изображении внутреннего мира героини
4. Изображении природы.

4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ОТ КЛАССИЦИЗМА К РОМАНТИЗМУ

Проектная работа

Задание для проектной работы

Подготовьте план устного опроса по теме «Литература первой половины XIX века. От классицизма к романтизму». Продумайте количество и содержание вопросов, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначена работа. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец задания «Литература первой половины XIX века. От классицизма к романтизму» (9 класс)

Дайте развёрнутый ответ на каждое задание.

Задание 1. Назовите основные черты литературного направления «романтизм».

Образец ответа

Романтизм — это направление в литературе, которое возникло в конце XVIII века (1790-е годы) в Западной Европе, а затем появилось и в России. От других направлений романтизм отличается идеальным миром и борьбой лирического героя с обществом. Основными чертами романтизма является преобладание чувства над разумом. Из реальности автор переносит читателя в идеальный мир. Отображение эмоций человека через природу — ещё одна особенность романтизма. Герой предстаёт перед читателем одиноким, нетипичным. Появляется мотив «лишнего человека», мятежника, разочаровавшегося

ся в цивилизации и сражающегося против стихии. Произведения данного литературного течения отличаются образностью и оригинальностью сюжета. Это либо приукрашенная реальность, либо вовсе фантастические ситуации, что создаются с помощью эскапизма, влечения мистики, и иногда даже фольклорных мотивов.

Задание 2. Как характеризуется лирический герой эпохи романтизма?

Задание 3. Какие русские писатели являются яркими представителями романтизма?

Задание 4. Назовите основные черты жанра «баллада».

5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Проектная работа

Задание для проектной работы

Предложите различные формы работы по теме «Литература первой половины XIX века. Становление реализма в русской литературе». Обоснуйте целесообразность предлагаемых форм, их преимущества и недостатки. Обсудите свои предложения в мини группах.

Образец выполнения задания.

1. *Какие художественные решения А. С. Пушкина в «Евгении Онегине» можно считать реалистическими? В чем проявляется реализм при изображении Татьяны Лариной? Предложите темы докладов / сочинений по роману «Евгений Онегин».*
2. *Что сближает образы Чацкого, Онегина и Печорина? Когда и кем были созданы произведения, героями которых они являются? Составьте план урока по сопоставлению образов этих героев.*
3. *Какие «драматические сцены» составили цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»? Предложите темы докладов по данной теме для школьников.*
4. *Лирика В. А. Жуковского: романтическое понимание смысла жизни и искусства. Место баллады «Светлана» в творчестве поэта. Составьте план анализа баллад Жуковского на уроках.*
5. *Женские характеры в изображении А. С. Пушкина (Черкешенка, Земфира, Татьяна и Ольга Ларины, Марина Мнишек, Мария Кочубей, Маша Миронова). Предложите план для сравнительно-сопоставительных характеристик этих персонажей на уроке.*
6. *Поэзия пушкинского круга: А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, Н. М. Языков, Д. В. Веневитинов. Предложите темы докладов по творчеству этих поэтов.*
7. *«Повести Белкина» – первый законченный опыт А. С. Пушкина-прозаика. Нравописание и «грозные вопросы морали» в пушкинских «Повестях Белкина». Выделите основные вопросы для обсуждения на уроке.*
8. *«Цыганы» А. С. Пушкина и традиции романтической байронической поэмы. Разработайте план по изучению романтических поэм Пушкина на уроке.*
9. *Романтический герой в поэмах М. Ю. Лермонтова. «Мцыри», «Демон» и кавказская тема в русской литературе. Предложите темы для дискуссии о романтических поэмах Лермонтова на уроке.*
10. *«Петербургские повести» Н. В. Гоголя: общая характеристика. Разработайте 4 – 5 тем для итоговых сочинений после изучения «Петербургских повестей» Гоголя.*
11. *Русская романтическая повесть. (В. Одоевский, А. Погорельский, А. А. Бестужев-Марлинский). Составьте 4 – 5 вопросов к зачёту по творчеству данных авторов.*

12. Ранняя и поздняя лирика Лермонтова: черты сходства и различия. Составьте контрольные вопросы для повторения темы «Лирика Лермонтова».
13. Проза Лермонтова («Вадим». «Герой нашего времени»). Предложите темы итоговых сочинений по теме «Проза Лермонтова».
14. Поэма «Мёртвые души» — замысел и реализация; реальный и мистический план поэмы. Разработайте 4 – 5 тем для итоговых сочинений после изучения поэмы Гоголя «Мёртвые души».
15. Циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: норма и её искажение. Составьте контрольные вопросы (4 – 5) к данной теме.
16. Комедия Гоголя «Ревизор». Предложите 3 -4 темы сочинений по данной комедии.
17. Лирика Е. А. Баратынского и К. Н. Батюшкова. Составьте контрольные вопросы для повторения темы
18. Басни И. А. Крылова. Разработайте 4 – 5 тем для итоговых сочинений после изучения.
19. Формирование «натуральной школы» в русской литературе. Составьте 4 – 5 вопросов к зачёту по данной теме.

6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Проектная работа ПК-5

Задание для проектной работы

Предложите различные формы работы по теме «Литература второй половины XIX века. Становление реализма в русской литературе». Обоснуйте целесообразность предлагаемых форм, их преимущества и недостатки. Обсудите свои предложения в мини группах.

Образец выполнения задания.

1. Роль и место Тургенева в европейском литературном процессе. «Записки охотника»: выберите для анализа на уроке 1 – 2 рассказа, обоснуйте свой выбор.
2. Романы Тургенева. Выберите для анализа на занятиях 2 романа Тургенева. Обоснуйте свой выбор.
3. И. А. Гончаров: романы. «Обломов». Выберите для анализа на занятиях несколько центральных фигур романа.
4. Ф. М. Достоевский: романы. «Бедные люди». Кружок Петрашевцев. «Записки из мёртвого дома». «Униженные и оскорблённые». Выберите один из романов для краткого анализа на уроках, обоснуйте свой выбор.
5. Поэзия А. А. Фета. Выберите для анализа наиболее знаковые произведения автора. Обоснуйте свой выбор.
6. Поэзия Ф. И. Тютчева. Выберите для анализа наиболее знаковые произведения автора. Обоснуйте свой выбор.
7. Поэзия Н. А. Некрасова. Выберите для анализа наиболее знаковые произведения автора. Обоснуйте свой выбор.
8. Драматургия А. Н. Островского. Выберите для анализа наиболее интересные пьесы автора, обоснуйте свой выбор.

Тест

Задание для теста

Индивидуально или в группе подготовьте тест по теме «Литература второй половины XIX века. Становление реализма в русской литературе». Продумайте количество и форму заданий, их содержание, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс),

которым предназначен тест. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец теста (10 класс)

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выполните тест.

Задание 1. Выберите 1 верный вариант. Какое направление появляется в русской поэзии второй половины 19 века?

1. *сентиментализм;*
2. *модернизм;*
3. *акмеизм;*
4. *футуризм.*

Задание 2. Выберите 1 верный вариант. Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?

1. *А.Толстой;*
2. *А.Фет;*
3. *Н.Некрасов;*
4. *Ф.Тютчев.*

Задание 3. Выберите 1 верный вариант. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

1. *природа и человек;*
2. *назначение поэта и поэзии;*
3. *любовь;*
4. *революционное преобразование действительности.*

Задание 4. Выберите 1 верный вариант. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

1. *А.К.Толстой;*
2. *А.А.Фет;*
3. *А.С.Пушкин;*
4. *Ф.И.Тютчев.*

Задание 5. Выберите 1 верный вариант. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».

1. *олицетворение;*
2. *эпитет;*
3. *инверсия;*
4. *аллегория.*

Задание 6. Выберите 1 верный вариант. Как звали поэта, который был сторонником «чистого искусства»?

1. *А.С.Пушкин;*
2. *Н.А.Некрасов;*
3. *А.А.Фет;*
4. *М.Ю.Лермонтов.*

Задание 7. Выберите 1 верный вариант. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

1. *А.Толстой;*
2. *Н.Некрасов;*
3. *А.Фет;*
4. *Ф.Тютчев.*

Задание 8. Выберите 1 верный вариант. Псевдоним А.К. Толстого, созданный как образ не очень умного и самовлюбленного бюрократа, под которым публиковались в основном сатирические произведения.

1. *Красногорский;*
2. *Жемчужников;*
3. *Прутков;*
4. *Алексеев.*

Задание 9. Выберите 1 верный вариант. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

1. *ода;*
2. *элегия;*
3. *баллада;*
4. *послание.*

Задание 10. Выберите 1 верный вариант. К какому роду литературы относится поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

1. *драматический;*
2. *эпический;*
3. *лирический;*
4. *лиро-эпический.*

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX ВЕКА

Проектная работа

Задание для проектной работы

Индивидуально или в группе подготовьте для учащихся план устного сообщения об одном из писателей конца XIX века: Г. И. Успенский. М. Е. Салтыков-Щедрин. Н. С. Лесков. Продумайте объем и содержание доклада.

Образец выполнения работы

Глеб Иванович Успенский (1843-1902)

План доклада

1. *Роль семьи в формировании личности писателя.*
2. *Годы обучения в гимназии и университете.*
3. *Начало литературной деятельности. Факторы, повлиявшие на раннее творчество писателя.*
4. *Сотрудничество писателя с литературными журналами.*
4. *Сотрудничество с журналом «Отечественные записки».*
5. *Влияние на писателя русских эмигрантов-революционеров в годы, проведенные за границей.*
6. *Русское крестьянство в творчестве писателя.*
7. *Последние годы жизни писателя в Петербурге.*

7. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ

Проектная работа

Задание для проектной работы

Подготовьте план устного опроса по теме «Литература рубежа XIX-XX веков». Продумайте количество и содержание вопросов, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначена работа. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец

Дайте развернутый ответ на каждое задание.

Задание 1. Назовите основные направления развития русской литературы рубежа XIX – XX веков.

Образец ответа

Основные направления развития русской литературы рубежа XIX – XX веков – реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

Задание 2. Опишите исторический фон развития русской литературы рубежа XIX – XX веков.

Задание 3. С какими авторами связано развитие реализма в русской литературе?

Задание 4. Каковы причины возникновения символизма в русской литературе?

Задание 5. Какова эстетическая программа акмеизма?

Задание 6. Как складывалась история возникновения футуризма?

Задание 7. Какие писатели занимались литературным творчеством вне групп и течений?

8. РУССКАЯ ПРОЗА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Проектная работа

Задание для проектной работы

Предложите различные формы работы по теме «Русская проза на рубеже веков». Обоснуйте целесообразность предлагаемых форм, их преимущества и недостатки. Обсудите свои предложения в мини группах.

Разработайте план урока, посвященный какому-либо автору рассматриваемого периода или произведению. Например, разработайте план урока, на котором изучается один из рассказов И. А. Бунина.

Образец

Тема урока...

Цели:

Оборудование:

Тип урока:

Методические приемы:

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных знаний учащихся на основе домашнего задания

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

...Обратимся к рассказу И.Бунина и разберем конфликтную ситуацию этого рассказа.

IV. Работа над темой урока.

А) Слово учителя об И.А.Бунине с использованием электронной презентации.

Б) Чтение рассказа учениками вслух, с остановками и комментированием учениками по вопросам учителя.

В) Беседа с элементами анализа и записью литературоведческих понятий.

- Почему рассказ называется «...»?

- Чем необычен этот рассказ?

- Кто рассказчик?

- Почему автор построил свое повествование по этой схеме?

- О чем этот рассказ?

- В чем проявился внешний конфликт? А внутренний? Подтвердите цитатой из текста.

- Зачитайте диалог между

- Какова композиция рассказа?

Запись в тетради в виде таблицы: в первой колонке – название частей композиции, во второй колонке – название каждой главы в соответствии с частями композиции.

Композиция рассказа.

Глава 1. Завязка.

Глава 2-4. Развитие действия.

Глава 4. Кульминация.

Глава 5-6. Спад действия.

Глава 7. Развязка.

Озаглавим каждую из семи частей рассказа.

- Кому из вас знакома эта ситуация?

- Всегда ли люди могут понять друг друга?

- Какие выводы мы можем сделать из рассказа «...»?

V. Рефлексия.

- В чем смысл рассказа И.А.Бунина «...»? Что мы можем взять для себя из этого рассказа?

VI. Домашнее задание.

1. Прочитать рассказ И.А.Бунина «...», подготовить высказывание о впечатлениях после прочтения рассказа.

9. РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Проектная работа

Задание для проектной работы

Предложите различные формы работы по теме «Русская проза на рубеже веков». Обоснуйте целесообразность предлагаемых форм, их преимущества и недостатки. Обсудите свои предложения в мини группах.

Разработайте план урока, посвященный какому-либо автору рассматриваемого периода или произведению (проза В. В. Набокова, М. А. Булгакова, Е. А. Замятина, А. Н. Толстого, А. Ремизова, М. Зощенко, Н. Тэффи, И. Бабея, Ю. Олеши, Б. Пильняка). Укажите класс.

Образец плана урока (4 класс)

Тема урока: М.М.Зощенко «Ёлка». Комическое в рассказе, средства его создания

Цели:

Оборудование:

Тип урока:

Методические приемы:

Ход урока

I. Организационный момент

II. Повторение изученного материала

III. Подготовка к первичному восприятию

1. Рассказ о М.М. Зощенко (1894–1958)

2. Словарно-лексическая работа с лексикой рассказа, сложные слова, незнакомые понятия.

IV. Первичное восприятие текста (Слайд 8)

Текст рассказа читает актер Малого театра Игорь Ильинский (просмотр– 7 мин.)

V. Проверка первичного восприятия

– Понравился рассказ?

– Кто главные герои рассказа?

– Чем наряжали елку в то время? (Бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилки, крымские яблочки)

– Праздник получился весёлым?

– А рассказ получился весёлым?

– Почему весёлый и смешной рассказ создаёт немного грустное настроение?

VI. Повторное восприятие

Работа в группах или парах.

Сопоставление двух главных героев Лели и Миньки:

Выборочное чтение.

У каждого ученика на столе листок с вопросами.

	<i>Леля</i>	<i>Минька</i>
Возраст		
Рост		
Характер		
Что могут достать?		
Как ест?		
Поведение		

Самостоятельная работа ответить на вопросы:

1. Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет.... (Разбойником)
2. Как хотела наказать мама Лёлю? (Поставить в угол носом)
3. Какую поговорку использует одна из приглашённых мам? (С вами водиться, что в крапиву садиться!)
4. Что произошло с фарфоровой куклой? (У нее отломали ручку)
5. Что хотела мама подарить Миньке? (Паровозик)

Выяснение главного смысла рассказа

- В каких словах отражен самый главный смысл этого произведения?
- Чему учит этот рассказ?
- Тепло, забота, уют дома исходят только от поведения взрослых?
- Когда ваше поведение создавало в доме тепло, уют, радовало близких?

VII. Итог урока

VIII. Домашнее задание

1. Приготовить пересказ от лица Миньки.
2. Нарисовать рисунок к понравившемуся отрывку.

10. ЛИТЕРАТУРА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Тест

Задание для теста

Индивидуально или в группе подготовьте тест по теме «Литература социалистического реализма». Продумайте количество и форму заданий, их содержание, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначен тест. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец теста

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выполните тест. Внесите ваши ответы в таблицу.

Задание 1. Выберите 1 верный вариант. Назовите метод, являющимся ведущим в литературе 1920 годов.

1. реализм
2. авангардизм
3. социалистический реализм

Задание 2. Выберите 1 верный вариант. В чем заключалась главная задача социалистического реализма?

1. воспитание у читателя революционных взглядов, преданности идеалам социалистического строительства
2. воспитание грамотной личности
3. воспитание нравственных качеств

Задание 3. Выберите 1 верный вариант. Какая тема господствовала в литературе 20-30х годов XX века?

1. Тема Гражданской войны и Революции.
2. Тема потерянного поколения
3. Тема любви

Задание 4. Выберите 1 верный вариант. Из-за какого политического события единая русская литература разделилась на три ветви?

1. Гражданская война и Революция
2. Вторая мировая война
3. Первая Мировая война

Задание 5. Выберите 1 верный вариант. Назовите автора произведения "Донские рассказы"

1. М. Шолохов
2. А. Фадеев
3. И. Бабель

Задание 6. Выберите 1 верный вариант. Какое произведение повествует об отряде Левинсона?

1. "Разгром"
2. "Родинка"
3. "Конармия"

Проектная работа

Задание для проектной работы

Подготовьте план устного опроса по теме «Литература социалистического реализма». Продумайте количество и содержание вопросов, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначена работа. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец задания

Задание 1. Когда и где был принят термин «социалистический реализм»?

Образец ответа

20 мая 1932 года на собрании писательского актива СССР впервые введён термин «социалистический реализм».

Задание 2. Дайте определение социалистического реализма.

Задание 3. Кто был первым литератором, заложившим идеологический фундамент соцреализма?

Задание 4. Каковы принципы соцреализма?

11. ВОЕННАЯ ПРОЗА («ПРОЗА ЛЕЙТЕНАНТОВ»)

Проектная работа

Задание для проектной работы

Индивидуально или в группе подготовьте задание по теме «Военная проза. Проза лейтенантов». Продумайте количество и форму заданий, их содержание, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначен тест. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец задания

Вставьте пропущенные фрагменты в тексте

На рубеже ...-...-х годов XX в. образовалось целое художественное течение, которое стали называть “лейтенантской прозой”. В своих произведениях авторы опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт.

Эта проза без прикрас. Что выстрадали, о том и написали. Строчка за строчкой о самом личном, самом сокровенном. О личном опыте участия в Великой Отечественной войне.

Любимый жанр авторов –, часто написанная от первого лица. Пропитанная кровью, охваченная огнём. В своих произведениях писатели-фронтовики дают понять читателю, что исход войны решает герой. И героем может стать каждый. Молодой неопытный солдат или главнокомандующий.

“Лейтенантская проза” требовала от автора высокого литературного мастерства. По выражению Василия Быкова строгая форма произведений чуждалась “псевдоромантики, псевдолиризма, стилевых изысков, иллюстративности”.

Первой в ряду подобных произведений стала повесть Виктора Некрасова “.....” (1946 г.). Повесть о безымянных защитниках Сталинграда, которые, забыв о себе, не думая и не жалея себя, отстаивали каждый сантиметр родной земли. Именно эта повесть и стояла у истоков “лейтенантской прозы”, более чем на десятилетие опередив последующие за ней произведения.

Началась же “лейтенантская проза” с романа Юрия Бондарева “.....” (1957 г.). В его основу положены реальные события на днепровском плацдарме, в которых принимал участие сам автор. В романе речь идёт о двух батальонах пехоты, которые переплываются на противоположный, занятый немцами берег и завязывают бой, чтобы дать возможность главным силам форсировать реку и начать мощное наступление. Но наступления не будет. Обстановка изменилась, и высшее командование приняло решение наносить главный удар в другом месте. Обреченные на гибель батальоны не дождутся огня, и сколько бы они ни выпускали сигнальных ракет, они не дождутся помощи из родной дивизии.

В 60-е годы в военной повести происходит существенное видоизменение конфликта. Линия конфликта всё более смещается с линии фронта (свои и фашисты) на линию по эту сторону фронта, на линию столкновения и противостояния между своими. В повести Григория Бакланова “.....” показана нравственная ось конфликта. На войне приходилось форсировать реки, всегда двигаясь с востока на запад, с левого берега на правый. При этом левый берег у русских рек в европейской части страны всегда низкий, а правый – высокий, обрывистый, его труднее брать, на нем легче обороняться. И вот показан конфликт между теми, кто всегда правдами и неправдами старается остаться на левом, безопасном берегу, теми, кто не пытается скрыться за чужой спиной.

“Лейтенантская проза” вошла в состав “военной прозы” и задала главные ориентиры художественных поисков для этого жанра. Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связаны для тех, кто был там, кто стоял перед выбором каждый день, каждый час. Кто делал выбор: сказать правду или солгать, предать или погибнуть, но остаться верным.

принимал участие сам автор. В романе речь идёт о двух батальонах пехоты, которые переплываются на противоположный, занятый немцами берег Днепра и завязывают бой, чтобы дать возможность главным силам форсировать реку и начать мощное наступление. Но наступления не будет. Обстановка изменилась, и высшее командование приняло решение наносить главный удар в другом месте. Обреченные на гибель батальоны не дождутся огня, и сколько бы они ни выпускали сигнальных ракет, они не дождутся помощи из родной дивизии.

В 60-е годы в военной повести происходит существенное видоизменение конфликта. Линия конфликта всё более смещается с линии фронта (свои и фашисты) на линию по эту сторону фронта, на линию столкновения и противостояния между своими. В пове-

сти Григория Бакланова **«Пядь земли»** показана нравственная ось конфликта. На войне приходилось форсировать реки, всегда двигаясь с востока на запад, с левого берега на правый. При этом левый берег у русских рек в европейской части страны всегда низкий, а правый – высокий, обрывистый, его труднее брать, на нем легче обороняться. И вот показан конфликт между теми, кто всегда правдами и неправдами старается остаться на левом, безопасном берегу, теми, кто не пытается скрыться за чужой спиной.

«Лейтенантская проза» вошла в состав «военной прозы» и задала главные ориентиры художественных поисков для этого жанра. Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связаны для тех, кто был там, кто стоял перед выбором каждый день, каждый час. Кто делал выбор: сказать правду или солгать, предать или погибнуть, но остаться верным.

12. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тест

Задание для теста

Индивидуально или в группе разработайте тест по теме «Литература второй половины XX века». Продумайте количество и форму заданий, их содержание, ответы к ним. Укажите возрастную категорию школьников (класс), которым предназначен тест. Объясните преимущества и недостатки такой формы работы и контроля знаний по заданной теме.

Образец теста

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выполните тест. Внесите ваши ответы в таблицу.

Задание 1. Выберите 1 верный ответ. Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В.Г.Распутиным?

1. «Царь-рыба»
2. «Прощание с Матёрой»
3. «Обмен»
4. «Чудик»

Задание 2. Укажите фамилию главного героя рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Кузёмин
2. Тюрин
3. Шухов
4. Клевшин

Задание 3. Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В.П.Астафьевым?

1. «Царь-рыба»
2. «Прощание с Матёрой»
3. «Обмен»
4. «Чудик»

Задание 4. Кто из перечисленных поэтов 60-90-х годов XX века представляет литературу русского зарубежья?

1. А.А. Евтушенко
2. Е.А.Евтушенко

3. *И.А.Бродский*
4. *Р.И.Рождественский*

Задание 5. Укажите фамилию писателя XX века, который в своих произведениях воссоздал традиционный для русской литературы тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком»:

1. *Василий Шукшин*
2. *Виктор Астафьев*
3. *Василий Белов*
4. *Валентин Распутин*

Задание 6. Укажите фамилию писателя XX века, автора повествования в рассказах «Царь-рыба», который поднимает проблему сохранения окружающей среды, необходимости борьбы с браконьерством:

1. *А.И.Солженицын*
2. *В.П.Астафьев*
3. *В.Г.Распутин*
4. *В.М.Шукшин*

Задание 7. Автором произведений «Живи и помни», «Последний срок», «Деньги для Мариши» является:

1. *А.И.Солженицын*
2. *В.П.Астафьев*
3. *В.Г.Распутин*
4. *В.М.Шукшин*

Задание 8. Кто из перечисленных современных поэтов вслед за С.А.Есениным обращался к теме русской деревни?

1. *Н.М.Рубцов*
2. *В.С.Высоцкий*
3. *Б.Ш.Окуджава*
4. *А.А.Вознесенский*

13. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI В.)

Проектная работа

Задание для проектной работы

Предложите различные формы работы по теме «Современная литература (конец XX – начало XXI в)». Обоснуйте целесообразность предлагаемых форм, их преимущества и недостатки. Обсудите свои предложения в мини группах.

Разработайте план урока, посвященный какому-либо автору рассматриваемого периода или произведению. Например, разработайте план урока, на котором изучается одно из произведений литературы постмодернизма (С. Довлатов. В. Сорокин. В. Пелевин) или неореализма (З. Прилепин. Е. Водолазкин. Д. Быков. Р. Сенчин).

Образец

Тема урока: «Русская интеллигенция в испытаниях временем в сборнике рассказов С. Довлатова «Чемодан»

Цели:

Оборудование:

Тип урока:

Методические приемы:

Ход урока

- Вступительное слово учителя.
.....
- Рассказ о биографии писателя (возможно, в исполнении заранее подготовленного ученика или самого учителя). Используется дополнительная литература. Возможно представление электронной презентации.
- Основной этап урока.

Учитель знакомит учащихся с целью урока и сообщает, в какой форме он будет проходить. Класс делится на 4 группы (каждый раз на разном основании в зависимости от особенностей класса и др. обстоятельств), каждая из которых обсуждает содержание одного из рассказов, находя ответы на вопросы (см. ниже) и оформляя свои выводы в виде таблицы. Выводы других групп записываются после их ответов. В итоге у каждой группы в тетрадях появляется следующая таблица:

рассказ	Приметы и реалии 70-х годов	Позиция главного героя – рассказчика

По мере заполнения таблицы заранее назначенный учащийся рисует на большом листе маркерами схему «Герой и время» (кратко излагая основные тезисы). Вывешивается на доску.

- Подведение итогов
Ответьте на вопросы
 - Δ Каким предстает время в «Чемодане»?
 - Δ Каким предстает герой в новеллах «Чемодана»?
 - Δ Почему герой выбирает такой способ жизни, способ существования?
 - Δ Труден ли такой путь? Чем оборачивается такой выбор?
 - Δ Сделайте вывод о том, как сохранить свою личность в условиях абсурдной действительности

Домашнее задание – в соответствии с календарно-тематическим планированием.

14. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проектная работа

Задание для проектной работы

Предложите разработанный вами план анализа современного литературного произведения. Проанализируйте одно произведение современной массовой литературы по приведенному ниже плану.

Образец

План анализа произведения по литературе

- история написания;
- смысл и символика названия;
- жанровая принадлежность;
- идея, тема и главные проблемы;

- композиционная структура и основные сюжетные моменты;
- конфликт;
- действующие персонажи и образы;
- авторская позиция;

4. 2. Задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции

Зачёт 2-3 семестр

Зачёт состоит из ответа на 2 вопроса.

Задания к зачету с оценкой

1. Перечислите основные направления развития русской литературы до XVIII века, расположите их в хронологическом порядке. Кратко охарактеризуйте каждый из них.
2. Как реформы Петра I отразились на культуре и литературе? Укажите особенности переходного периода в литературе.
3. Охарактеризуйте новаторскую деятельность М. В. Ломоносова. Предложите краткий план изучения творчества Ломоносова в школе.
4. Назовите основные направления развития литературы в XVIII веке и представителей этих направлений.
5. Охарактеризуйте драматургическое творчество Д. И. Фонвизина.
6. Охарактеризуйте основные этапы жизни и творчества Н. М. Карамзина. Почему sentimentalные повести Карамзина стали так популярны?
7. Какова основная тематика творчества Г. Р. Державина?
8. Какова основная идея / философия поэзии Державина?
9. В чём выражается протест / критика Радищевым современной ему России?
10. В каком жанре преимущественно писал Жуковский, в чём особенности этого жанра?
11. Какова основная идея, объединяющая все «Повести Белкина» Пушкина?
12. В чём заключаются особенности композиции романа «Герой нашего времени»?
13. По какому принципу строится цикл Гоголя «Миргород», как соотносятся друг с другом составляющие его части?
14. Каков был план Гоголя по написанию «Мёртвых душ»; почему это произведение относят к так называемому «магическому» реализму?
15. Укажите основные направления развития русской литературы XIX века. Кратко охарактеризуйте каждое из них.
16. В чём проявляются черты классицизма и романтизма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»? В какой ситуации (показанной в комедии) и почему Софья разочаровывается в Молчалине?
17. Какие художественные решения А. С. Пушкина в «Евгении Онегине» можно считать реалистическими? В чём проявляется реализм при изображении Татьяны Лариной? Предложите темы докладов / сочинений по роману «Евгений Онегин».
18. Что сближает образы Чацкого, Онегина и Печорина? Когда и кем были созданы произведения, героями которых они являются? Составьте план урока по сопоставлению образов этих героев.
19. Какие «драматические сцены» составили цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?
20. Лирика В. А. Жуковского: романтическое понимание смысла жизни и искусства. Место баллады «Светлана» в творчестве поэта. Составьте план анализа баллад Жуковского на уроках.

21. Женские характеры в изображении А. С. Пушкина (Черкешенка, Земфира, Татьяна и Ольга Ларины, Марина Мнишек, Мария Кочубей, Маша Миронова).
22. Поэзия пушкинского круга: А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, Н. М. Языков, Д. В. Веневитинов. Предложите темы докладов по творчеству этих поэтов.
23. «Повести Белкина» – первый законченный опыт А. С. Пушкина-прозаика. Нравоописание и «грозные вопросы морали» в пушкинских «Повестях Белкина».
24. «Цыганы» А. С. Пушкина и традиции романтической байронической поэмы. Разработайте план по изучению романтических поэм Пушкина на уроке.
25. Романтический герой в поэмах М. Ю. Лермонтова. «Мцыри», «Демон» и кавказская тема в русской литературе.
26. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя: общая характеристика.
27. Русская романтическая повесть. (В. Одоевский, А. Погорельский, А. А. Бестужев-Марлинский).
28. Ранняя и поздняя лирика Лермонтова: черты сходства и различия.
29. Проза Лермонтова («Вадим». «Герой нашего времени»).
30. Поэма «Мёртвые души» — замысел и реализация; реальный и мистический план поэмы.
31. Циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: норма и её искажение.
32. Комедия Гоголя «Ревизор».
33. Лирика Е. А. Баратынского и К. Н. Батюшкова.
34. Басни И. А. Крылова.
35. Формирование «натуральной школы» в русской литературе.

Зачёт 4 семестр

Зачёт состоит из ответа на 2 вопроса

Задания к зачету с оценкой

1. Роль и место Тургенева в европейском литературном процессе.
2. Творчество И. С. Тургенева: поэзия, «Записки охотника». «Муму».
3. Повести Тургенева («Вешние воды», «Ася», «Первая любовь»).
4. Поиск героя в романах Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»).
5. Последние романы Тургенева («Дым», «Новь»).
6. Стихотворения в прозе Тургенева.
7. И. А. Гончаров: «Фрегат Паллада».
8. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обрыв».
9. Роман Гончарова «Обломов».
10. Ф. М. Достоевский: романы. «Бедные люди». Кружок Петрашевцев.
11. «Записки из мёртвого дома».
12. «Униженные и оскорблённые».
13. Поэзия А. А. Фета.
14. Поэзия Ф. И. Тютчева.
15. Поэзия Н. А. Некрасова.
16. Драматургия А. Н. Островского.
17. Ф. М. Достоевский: «Бедные люди». Кружок Петрашевцев.
18. «Записки из мёртвого дома». «Униженные и оскорблённые». «Записки из подполья». Психологический реализм Достоевского, романы: «Преступление и наказание», «Игрок», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».
19. Л. Н. Толстой: автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». Рассказы 1850 – 1860 годов.
20. Романы Толстого: «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение».

21. Поэзия А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова.
22. Драматургия: пьесы А. Н. Островского.

Зачёт 5 семестр

Зачёт состоит из ответа на 2 вопроса

Задания к зачету с оценкой

1. Общие черты литература конца XIX века.
2. Очерки Г. И. Успенского: «Нравы Растеряевой улицы», «Власть земли» и др.
3. М. Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города». «Господа Головлёвы». «Пошехонская старина».
4. Н. С. Лесков: «Соборяне», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».
5. Общие черты литературы рубежа XIX – XX веков.
6. Поэзия «Серебряного века». Символизм: манифесты символизма.
7. Старшие символисты (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт). Младшие символисты (А. Блок, А. Белый).
8. Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв. А. Ахматова. О. Мандельштам. С. Городецкий.
9. Футуризм. В. Маяковский. Д. Бурлюк. А. Кручёных. В. Хлебников.
10. С. Есенин.
11. М. Цветаева.
12. Б. Пастернак.
13. Поэты вне литературных школ и направлений.
14. Литературные группировки 20-х годов: Леф, «Серапионовы братья», «Обэриуты».
15. Общие черты русской прозы на рубеже веков.
16. Символистский роман (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб)
17. В. Гаршин.
18. А. Короленко.
19. А. П. Чехов: проза, ранние юмористические рассказы.
20. А. П. Чехов. Повести.
21. А. П. Чехов. Драматургия.
22. Л. Андреев.
23. А. И. Куприн
24. И. А. Бунин: рассказы, «Жизнь Арсенева». Нобелевская премия.
25. М. Горький: ранние романтические рассказы.
26. Литература социалистического реализма. «Мать».

Зачёт 6 семестр

Зачёт состоит из ответа на 2 вопроса

Задания к зачету с оценкой

1. Проза В. В. Набокова: русский и зарубежный период.
2. М. А. Булгаков: повести и романы. «Собачье сердце».
3. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
4. Е. А. Замятин: «Мы».
5. А. Н. Толстой: «Хождение по мукам», «Пётр I».
6. Ремизов. М. Зощенко. Н. Тэффи. И. Бабель.
7. Ю. Олеша: «Зависть».
8. Б. Пильняк.

9. А. Платонов.
10. Литература социалистического реализма. Н. Островский.
11. А. Твардовский.
12. К. Симонов.
13. Б. Полевой.
14. Военная проза. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня». Б. Васильев. Б. Горбатов.
15. Военная проза. В. Быков. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». В. Гроссман «Жизнь и судьба».

Зачёт 7 семестр

Зачёт состоит из ответа на 2 вопроса

Задания к зачету с оценкой

1. Общая характеристика русской литературы второй половины XX века.
2. Нобелевские лауреаты. М. Шолохов.
3. Нобелевские лауреаты. А. Солженицын
4. Нобелевские лауреаты. И. Бродский.
5. В. Шукшин.
6. В. Аксёнов.
7. А. Рыбаков.
8. Ю. Трифонов.
9. Деревенская проза (В. Распутин. В. Астафьев. В. Белов).
10. Литература постмодернизма. С. Довлатов. М. Веллер. В. Сорокин. В. Пелевин.
11. Неореализм в литературе конца XX – начала XXI века. З. Прилепин. Е. Водолазкин. Р. Сенчин.
12. Массовая литература. Детектив. Любовный роман. Фантастика

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие: [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.
2.	Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): комплексное учебно-методическое пособие: [16+] / Н. И. Якушин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413 – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.
3.	Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие: [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414 – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.
4.	Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов: [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в
--------	--

	ЭБС
1.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
2.	История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов с электронным приложением: в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва: Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692 – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
3.	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учебное пособие: [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
4.	Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век): учебное пособие: [16+] / А. В. Подворная; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274 – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.
5.	Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века: учебное пособие: [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3764-3. – DOI 10.23681/702314. – Текст : электронный.
6.	Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900): учебное пособие: [12+] / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2024. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.
7.	Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век: учебное пособие: [16+] / Е. Б. Глушаков. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56230 – ISBN 978-5-9765-0317-5. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	MS Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
4	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	

5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Код продукта: KL4863RASFO	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и про-	Помещение, оснащенное специализированной мебелью

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расседоточности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

канд. ист. н., доцент
(уч. степень, должность, звание)

А.А. Сеницын
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогике и ис-
кусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

