

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.07.2024 10:36:33

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**"СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Профиль Искусствознание**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

1.1.Цель и задачи дисциплины.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса

3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1.Основная литература

4.2. Дополнительная литература

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический отдел**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель** освоения дисциплины – ознакомить студентов с основными теоретическими концепциями социологии искусства, раскрыть феномен искусства в социологическом измерении, его сущность и особенности, специфику носителей культурных ценностей в обществе.

Для достижения поставленной цели предусматривается выполнение следующих **задач**:

- 1) изучить культурную деятельность социальных обществ;
- 2) исследовать особенности функционирования социокультурных институтов;
- 3) определить причины и противоречия в развитии и функционировании самой культуры.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1, к модулю Культурология и изучается в 6 семестре, форма контроля - зачет.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения: История музыки и театра, История дизайна, История ДПИ, История кино

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История художественного образования, История художественной критики, История традиционного искусства.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ОПК-7.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ОПК-7. Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.</p>	<p>ОПК-7.1 Знает правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации</p> <p>ОПК-7.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способов коммуникаций внутри творческого коллектива.</p> <p>ОПК-7.3 Владеет методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ОПК-. 7 Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия. (ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3.)	2	Не знает правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации	Плохо знает правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации	Знает правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации, но ошибается	Знает правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации
		Не умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способов коммуникаций внутри творческого коллектива.	Плохо умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способов коммуникаций внутри творческого коллектива.	Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способов коммуникаций внутри творческого коллектива, но ошибается	Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способов коммуникаций внутри творческого коллектива.
		Не владеет методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.	Плохо владеет методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.	Владеет методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде, но ошибается	Владеет методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Социология искусства/ 6	36	35,8	-	Зачет /6	0.2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Возникновение и развитие социологии искусства. Объект, предмет, функции, методы исследования	2	2	опрос	ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, ОПК 7.3)
2.	Базовые понятия социологии искусства	2	2	опрос	ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, ОПК 7.3)
3.	Социологические концепции искусства	4	4	коллоквиум	ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, ОПК 7.3)
4.	Место и роль культуры и искусства в процессе социальной стратификации и социальной мобильности	2	2	опрос	ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, ОПК 7.3)
5.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	2	2	коллоквиум	ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, ОПК 7.3)
6.	Искусство и личность:	2	2	опрос	ОПК-7 (ОПК 7.1,

	социализация и социальный контроль				ОПК 7.2, ОПК 7.3)
7.	Искусство и социальные группы	2	2	опрос	ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, ОПК 7.3)
8.	Искусство и основные социальные институты	2	2	опрос	ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, ОПК 7.3)
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		

## Содержание курса

### **Тема 1. Возникновение и развитие социологии искусства. Объект, предмет, функции, методы исследования**

Предпосылки и этапы формирования социологии культуры. Культура как органичная составляющая социологического знания. Социология культуры в системе социально-гуманитарных наук, её связь с философией, религией, моралью и другими общественными науками. Объект и предмет науки, основные функции: теоретико- познавательная, мировоззренческая, прогностическая, информативная, коммуникативная, идейно-воспитательная и другие. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении социологии культуры. Общество, личность, культура: параметры соотношения. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система. Переход от традиционного общества к постиндустриальному, и проблема сохранения культурной идентичности. Социология культуры в отечественной науке. Генезис и современное состояние.

### **Тема 2. Базовые понятия социологии искусства.**

Содержание понятий «искусство», «культурная деятельность», «традиционная культура», «массовое искусство», «элитарное искусство», «молодёжное искусство», «политическая культура», «деловая культура», «субкультура», «контркультура» и другие. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры, как объект социологического анализа в теориях М. Вебера, Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого и Т. Парсонса. Социальные нормы и их классификация. Формальные и неформальные социальные нормы. Санкции. П. Сорокин о санкциях. Понятие культурного образца как синтетического единства ценностей и норм культуры. Язык как основной компонент культуры. Функции языка. Социология языка Т. Лукмана. Культурные традиции и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятий. Обычай как формы социальной регуляции в социологической концепции Г. Спенсера. Определения ритуала. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму. Функции ритуалов и их роль в современной жизни. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. Миф и мифологическая символизация в современной культуре. Идеология и культурная картина мира. Идеология в социологических теориях К. Маркса, К. Мангейма, Т. Адорно и Т. Лукмана.

### **Тема 3. Социологические искусства.**

Культурные закономерности функционирования и развития общества как содержательная сторона репрезентативной культуры в социологии, начиная с её основания О. Контом. Огюст Конт об основном содержании процесса развития общества как прогрессе «духа», или прогрессе человеческого разума (Закон трёх стадий). Понимание предмета социологии культуры в трудах основоположников науки. Влияние культуры на коллективные представления в теории о социальных фактах Э. Дюркгейма. Роль Дюркгейма в создании социологии морали и социологии религии. Понятие аномии. Дефицит солидарности как основной социальный недуг современного общества. Культурологический фундамент рассмотрения человека как культурного существа в понимающей социологии Макса Вебера. Теория социального действия М. Вебера как отражение субъективного смысла во взаимодействии людей. Культура человека в русской социальной мысли. Этико-субъективное направление о значении критически мыслящей личности в общественном прогрессе. (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский). Цивилизационный подход к анализу социально-исторического процесса Л. И. Мечникова («Цивилизация и великие исторические реки»). Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского («Россия и Европа»). М. М. Ковалевский о роли культуры в многофакторном анализе общества. Православные традиции рассмотрения этических и духовных проблем личности в трудах русских религиозных философов начала XX века. Культура как фактор социальных изменений П. Сорокина. Тема уникальности и самобытности культур в социальной концепции О. Шпенглера («Закат Европы»). П. А. Сорокин и О. Шпенглер о кризисе культуры как социальном явлении. Культурная основа символического интеракционизма Джорджа Мида. Концепция жизненного мира в феноменологической теории А. Шюца. Проблема ценности в социологической теории обмена Дж. Хоманса и П. Блау. Культурные структуры в структурно-функциональной парадигме Т. Парсонса и Р. Мертона. Теория социального конфликта в контексте анализа процесса социального развития. Концепция культурной динамики в мир-системной парадигме И. Валлерстайна.

#### **Тема 4. Место и роль искусства в процессе социальной стратификации и социальной мобильности.**

Социальная стратификация и социальная мобильность как закономерности процесса общественного развития. Исторические типы стратификации: рабство, касты, сословия и классы. П. А. Сорокин о трёх основных типах стратификации: экономической, политической и профессиональной и формах профессиональной стратификации. Роль культуры в различиях между межпрофессиональной и внутрипрофессиональной стратификацией. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществе. Основные типы социальной мобильности и влияние социокультурного пространства на изменение социального статуса личности. Миграция населения в современном обществе. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способ культурной адаптации. Культурная ассимиляция и её последствия. Значение государственной программы РФ в реализации функциональных возможностей статусного роста.

#### **Тема 5. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.**

Социокультурная динамика в концепции «культурной суперсистемы» П. А. Сорокина. Теория социальных и культурных систем как синтез основных черт сознания, культуры и ценностей, лежащих в основе анализа развития мировых суперсистем: идеациональной, сенсативной и идеалистической. П. Сорокин о роли «нового человека» в преодолении кризиса культуры и становлении «новой идеациональной» культуры. Циклические теории культуры. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Цивилизационная парадигма Н. Я. Данилевского о законах развития культурно-исторических типов. Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Истоки и причины кризиса культуры. Динамика развития культуры и цивилизации в работе А. Тойнби «Постижение истории». Генезис, рост, надлом и распад цивилизаций. Флуктуационная модель динамики культуры П. Сорокина. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений. Современность и постсовременность. Конец истории или новый виток развития: теории Д. Белла, А. Тоффлера, Ф. Фукуямы и С. Хантингтона).

**Тема 6. Искусство и личность: социализация и социальный контроль.** Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность». Биологическое и социальное начало личности. Понятие и структура личности. Социализация личности и её стадии. Социализация как процесс формирования мировоззрения и деятельности личности, как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адаптации. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса. Типы и формы идентичности: индивидуальная и групповая идентичность, национальная и этническая идентичность. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Десоциализация и ресоциализация. Понятие социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Т. Парсонс о роли социального контроля в стабильности общества. Способы осуществления социального контроля. Роль культуры в системе социального контроля и самоконтроля. Девиантное поведение и его причины. Различные теории отклоняющегося поведения. Преступность как социальный факт. Э. Дюркгейм о понятии аномии и отклоняющегося поведения. Работа Э. Дюркгейма «Самоубийство». Теория аномии Р. Мертона: индивидуальные стратегии адаптации.

### **Тема 7. Искусство и социальные группы.**

Определение понятия «социальная группа». Типология социальных групп. Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Внутрикультурная иерархия и доминирующая культура. Содержание понятия «субкультура». Причины возникновения, типы, функции и взаимодействие субкультур. Молодёжная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодёжной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодёжных субкультур. Криминогенные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры. Контркультура: сущностные черты и особенности. Национальная, народная и массовая культура. Высокая и элитарная

культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации и культурная индустрия. мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе. Этнос, этнические группы, нации и национальности. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность. Проблема плюрализма культур.

### **Тема 8. Искусство и основные социальные институты.**

Культура как институциональная система. Функциональный анализ культуры в системе социальных институтов. Понятие сущности социального института как совокупности социальных норм, объединяющих значимые общественные ценности и процедуры, направляющие действия людей в жизненно важных сферах общества. Влияние культуры на политические, семейные и религиозные социальные институты в процессе формирования личности. Культура и политика. Типы политической организации общества. Цели и задачи государственной культурной политики как воплощение ценностной основы того или иного типа власти и властных отношений, различных политических систем. Роль политической культуры в формировании личности, межличностных отношений, взаимодействии личности и государства. Основные направления государственной культурной политики современной России. Семья и брак как отражение культурных норм и ценностей в процессе социальных изменений. Роль института семьи в социальной структуре общества, основные типы семьи и её функции. Возникновение института брака в процессе формирования культурно-правовых норм государственных институтов. Проблемы традиций и новаций в семейно-брачных отношениях. Роль института религии в гармонизации общественных отношений, как отражение историко-культурных особенностей различных социальных общностей. Религиозные учреждения и организации и их роль в процессе исторического развития. Влияние религии на формирование духовно-ценностных основ личности. Мировые религии и их влияние на многообразие картин мира. Э. Дюркгейм об обрядовой стороне религии австралийских аборигенов, оказавших влияние на ритуализацию светской жизни. М. Вебер о влиянии религиозной этики (протестантизма) на совокупность норм поведения личности и выполнения профессионального долга.

### **3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.**

#### **3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.**

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов По учебному плану</b>	<b>Объем по семестрам</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

### **3.2.2.Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## **IV.Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине**

### **4.1. основная литература**

1. Барышева Н.Р. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Барышева, Е.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105439>.
2. Духина Т.Н. Социология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Духина, Л.В. Анникова. — Электрон. дан. — Ставрополь: СтГАУ, 2015. — 102 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/82265>.

### **4.2.дополнительная литература**

1. Логунова Л.Ю. Социология личности: теоретические основания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Ю. Логунова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/9>.
2. Барышева Н.Р. Основы социологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Барышева, Е.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105437>.

### **4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:**

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	

3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт.
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт <a href="https://www.7zip.org/">https://www.7zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### **4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### **4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

–

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

– некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих

познавательные возможности студентов;

- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы

с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних

отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

#### **Практические занятия**



### **Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные вопросы для опроса:**

ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, 7.3)

1. Социологические концепции культуры (на выбор).
2. Анализ культурных закономерностей общественного развития О. Конта (закон трех стадий).
3. Социальный прогресс и социальная гармония в учении О. Конта.
4. Идеи О. Конта о «новой религии человечества».
5. Типология социальных институтов Г. Спенсера и роль церемониального типа в социальной эволюции.
6. Влияние культуры на коллективные представления в теории о социальных фактах Э. Дюркгейма.
7. Концепция Э. Дюркгейма об общественной солидарности и аномии.
8. Учение Э. Дюркгейма об общественном происхождении морали и религии.
9. Проблема взаимодействия культуры и общества в формационной парадигме К. Маркса.
10. Понимающая социология М. Вебера о специфике человека как культурного существа.
11. Теория социального действия М. Вебера как отражение субъективного смысла во взаимодействии людей.
12. Культурно-аналитический подход в социологии религии М. Вебера.
13. Культура человека в русской социальной мысли.
14. Этико-субъективное направление о значении критически мыслящей личности в общественном прогрессе (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский).
15. Цивилизационный подход к анализу социально-исторического процесса Л. И. Мечникова («Цивилизация и великие исторические реки»).
16. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
17. Концепция многофакторного анализа общественного процесса М.М. Ковалевского.
18. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
19. Место и роль культуры в теории социальной стратификации и мобильности П. А. Сорокина.
20. П. А. Сорокин и О. Шпенглер о кризисе культуры как социальном явлении.

21. Православные традиции рассмотрения этических и духовных проблем личности в трудах русских религиозных философов конца XIX – первой половины XX века (В.С. Соловьев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Г.П. Федотов, Н.А. Бердяев).
22. Культурная основа символического интеракционизма Дж. Мида.
23. Концепция жизненного мира в феноменологической теории А. Шюца.
24. Проблема ценности в социологической теории обмена (Дж. Хоманс, П. Блау).
25. Культурные структуры в структурно-функциональной парадигме Т.Парсонса и Р.Мертонна.
26. Теория социального конфликта в контексте анализа процесса социального развития.
27. Мир-системная парадигма И. Валлерстайна в контексте социокультурной динамики.

### **Примерные вопросы для коллоквиумов:**

ОПК-7 (ОПК 7.1, ОПК 7.2, 7.3)

#### **Тема коллоквиума 1. Социологические концепции культуры:**

1. Проблемы культуры в концепциях западной классической социологии (О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, К. Маркс, М. Вебер).
2. Отражение роли культуры в общественном прогрессе русской социологической мыслью конца XIX – начала XX века. (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, Л. И. Мечников, Н. Я. Данилевский, М. М. Ковалевский, Г. В. Плеханов).
3. Современные социокультурные теории о ценностной основе социального действия и межкультурных коммуникаций. (Т. Парсонс, Р. Мертон, Р. Дарендорф, Л. Козер, К. Боулдинг, Г. Маркузе, Дж. Мид, Г. Блумер, А. Шюц, Дж. Хоианс, П. Блау, Ю. Хабермас, Д. Белл, Э. Гидденс, Я. Морено).

#### **Тема коллоквиума 2. Социокультурная динамика :**

1. Место и роль культуры в циклических и цивилизационных концепциях общественного развития. (Н. Я. Данилевский Тойнби, О. Шпенглер).
2. Социокультурная динамика в теории культурных суперсистем П. А. Сорокина.
3. Причины кризисного развития современной культуры. (Д. Белл, А. Тоффлер, Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).
4. Миросистемная парадигма И. Валлерстайна в контексте глобализации социальных и культурных процессов в современном мире.
5. Социокультурные особенности развития российского общества в современном мире.

## **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

