

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 10:00:09

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f78a86cf1f1f5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Современные вопросы философии культуры»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В  
АСПИРАНТУРЕ  
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

5.7.8 Философская антропология, философия культуры

<b>Форма обучения</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения ОПОП</b>	3 года
<b>Кафедра</b>	<u>философии, религиоведения и педагогики</u>

Утверждено на заседании УМС

Протокол № 13/06-2025 от 19.06.2025г.

Санкт-Петербург  
2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с аспирантами
- 3.2. Самостоятельная работа аспирантов
- 3.3 Фонд оценочных средств

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТА ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Приложение 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ*

*Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ*

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование способности к критическому анализу и оценке современных тенденций философии культуры, к осмыслению междисциплинарных научных связей, а также опыта и результатов современных отечественных и зарубежных исследований по философии культуры.

Для достижения поставленной цели предусматривается выполнение следующих **задач**:

- освоение алгоритмов критического анализа и формирование системных знаний в области современных тенденций философии культуры
- знакомство со спецификой междисциплинарных научных связей в различных областях гуманитарного знания в контексте культурологической проблематики
- осмысление опыта и результатов современных отечественных и зарубежных исследований по философии культуры

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные вопросы философии культуры» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины» программы аспирантуры по научной специальности 5.7.8 Философская антропология, философия культуры, изучается в 4 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате (Р) обучения по дисциплине аспирант должен:

Обоз- начение	Результаты обучения по дисциплине
Р1.	Владение системой знаний в области философии культуры. <b>Знать (Р1.1.):</b> основные закономерности развития философских знаний о культуре в контексте истории, анализировать культурологические парадигмы и типологические особенности бытия культуры. <b>Уметь (Р1.2.):</b> выявлять, анализировать и систематически излагать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы философии культуры <b>Владеть (Р1.3.):</b> научно обоснованными навыками философской рефлексии в предметном поле философии культуры
Р2.	Готовность использовать философскую методологию для исследования способов существования культуры. <b>Знать (Р2.1.):</b> теоретические позиции философского знания о культуре, формы и методы познания культуры, формы и парадигмы историко-культурного развития <b>Уметь (Р2.2.):</b> представлять свою ценностную и научную позицию по актуальным вопросам философии культуры <b>Владеть (Р2.3.):</b> навыками ведения научной дискуссии в рамках проблематики философии культуры
Р3.	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы философии культуры. <b>Знать (Р3.1.):</b> основные интерпретации культуры как структурного элемента формирования картины мира <b>Уметь (Р3.2.):</b> ориентироваться в пространстве культурфилософской рефлексии

	<b>Владеть (Р3.3.):</b> навыками анализа и представления концепций философии культуры
Р4.	Способность к феноменологическому и герменевтическому анализу культурологических категорий. <b>Знать (Р4.1.):</b> основные культурологические категории и концепты соответственно историческим и теоретическим парадигмам философии культуры. <b>Уметь (Р4.2.):</b> оперировать философскими понятиями и категориями, представлять историко-философские и философско-культурологические <b>Владеть (Р4.3.):</b> владеть инструментами феноменологии и герменевтики культурологических категорий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

## II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Современные вопросы философии культуры /4 семестр	12	4	91,8	-	0,2	зачет с оценкой
<b>Всего</b>						<b>108</b>

## III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с аспирантами

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися		
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля
1.	1. Предмет философии культуры	2		Реферат

	<p>Понятие культуры, его происхождение и множественность значений. История становления понятия «культура» Понятие культуры и понятие цивилизации: диалектика взаимодействия. Двойственность понятия «культура»: «культура» и «культуры». Культура как целостность и существование межкультурных различий. Взаимосвязь разных пониманий культуры в рамках культурологического знания. Формирование философии культуры в эпоху Просвещения. Место философии культуры в системе философского знания.</p>			
2.	<p><b>2. Основные классические концепции философии культуры</b></p> <p>Просветительские концепции культуры. Проблема культуры в рамках немецкой классической философии. Подход Г.Гегеля и К.Маркса к культуре. Проблема культуры с точки зрения философии жизни. Ф.Ницше о культуре. Развитие философии культуры в конце XIX в. Философия культуры и науки о культуре. Исторический прогресс и циклическая модель культуры. Циклические концепции О.Шпенглера, Н.Я.Данилевского. Проблема механизмов культурного развития у А.Тойнби. Концепция «осевого времени» и экзистенциальная философия культуры К.Ясперса. Философия культуры и антропологические исследования. Структуралистская и психоаналитическая методология описания культуры. Становление культурно-антропологических исследований в контексте философии культуры. Отечественная философия культуры, ее возникновение, развитие и основные вопросы. «Западники» и «славянофилы» как философы культуры. Проблема русской культуры и русской идеи. Основные тенденции развития русской философии культуры в XIX – XX вв.</p>	2		Реферат
3.	<p><b>3. Философия культуры и гуманитарные науки</b></p> <p>Философия культуры и проблема происхождения гуманитарных наук. Гуманитарные науки и антропологический переворот Нового времени. Гуманитарные науки в структуре европейской мысли. Методологическая рефлексия конца XIX в. и формирование наук о духе. Науки о духе и науки о культуре. Философия культуры как осмысление оснований гуманитарных наук. Философия культуры и культурология. Основные методологии</p>	2		Реферат

	<p>гуманитарных наук. Сравнительный метод как основа гуманитарного знания. Г.Риккерт об «индивидуализирующем» и «генерализирующем» методах науки. Индивидуализм и субъективизм как основание гуманитарных наук и культурологического знания. Структурный метод в гуманитарном знании. Возникновение структурализма, структурализм в лингвистики и антропологии. Расшифровка кодов культуры. «Лингвистический поворот» в гуманитарном знании XX в. Многообразие методов культурной антропологии и «исследования культуры» в контексте философии культуры.</p>			
4.	<p><b>4. Философия культуры и философия истории</b></p> <p>Историческое мышление его специфика. Историческое мышление и особенности развития европейской культуры. Условия формирования исторического мышления. Историческое мышление и христианство. Историческое мышление в контексте циклического и линейного представления о времени. Эволюция взглядов на исторический процесс. Циклическое время мифа. Переход к линейному представлению о времени в монотеизме. Появление философии истории в Средние века. Философия истории Августина Аврелия. Формирование исторического мышления в эпоху Возрождения. Специфика исторического мышления. Понятие «Нового времени». Возникновение понятия исторического прогресса в эпоху Просвещения. Философия истории и диалектический метод Г.Гегеля. Понятие формации в философии истории К.Маркса. Кризис прогрессистской модели истории и становление культурологических исследований. Возникновение истории как гуманитарной науки. Критика исторического мышления и исторических высказываний. Аналитическая философия истории (А.Данто). Нарративная модель истории, критика исторического текста как художественного (Х.Уайт).</p>	2		Реферат
5.	<p><b>5. Диалог как проблема философии культуры</b></p> <p>Диалог и проблема «Другого» от античности до Нового времени. Значимость проблемы «Другого» в европейской философской мысли. Понятие «Другого» в контексте европейского субъективизма. «Другой» в контексте гуманитарных исследований. Понятие диалога. Проблема возможности диалога культур. Препятствия на пути установления диалога культур. Диалог и проблема толерантности. «Европоцентричность» диалогизма и возможности развития идеи диалога. Проблема диалога в отечественной мысли. М.Бахтин о диалоге.</p>	2	2	Реферат

	Проблема сохранения культурной уникальности и самобытности. Проблема функционирования самобытных культур в пространстве диалога. Проблема толерантности. Трансформация идеи толерантности. Проблема межкультурной коммуникации и сохранения культурной идентичности. Логические пределы диалога культур. Конфликтное взаимодействие культур.			
6.	<p><b>6. Универсализация и глобализация как проблемы философии культуры</b></p> <p>Универсализация как тип межкультурного взаимодействия. Проблема возможности универсальной культуры. Положительные и отрицательные стороны универсализации культуры. Исторические варианты универсализации культуры и их итоги. Мировоззрения и религии, способствующие универсализации. Ход и перспективы универсализации современной культуры. Преобразование универсализирующих образцов в ходе взаимодействия с различными культурными традициями. Универсализация и глобализация. Специфика глобализации. Проблемы глобального мира. Социально-политические особенности современности. Особенности экономического устройства в современной культуре. «Общество потребления». Проблема возникновения массовой культуры. Массовая культура и «общество потребления». Х.Ортега-и-Гассет о массовой культуре. Элитарное и массовое в условиях модерна и постмодерна. Анализ массовой культуры и общества потребления в современной теории. Ж.Бодрийяр об обществе потребления. Массовая культура как универсальный тип культуры. Особенности массовой культуры. Критика массовой культуры. Трансформации массовой культуры. Новые формы самоорганизации культуры.</p>	2	2	Реферат
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	

### 3.2. Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов
Проработка лекций	18
Составление конспекта по темам, тезисов	18
Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование)	18
Подготовка доклада/сообщения	19,8
Подготовка к практическим занятиям	18

<b>Всего</b>	<b>91,8</b>
--------------	-------------

### 3.3 Фонд оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование результата обучения	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1. Предмет философии культуры	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3).	Реферат
2. Основные классические концепции философии культуры	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3).	Реферат
3. Философия культуры и гуманитарные науки	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3).	Реферат
4. Философия культуры и философия истории	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3).	Реферат
5. Диалог как проблема философии культуры	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3).	Реферат
6. Универсализация и глобализация как проблемы философии культуры	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3).	Реферат

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1 Основная литература

1. Доброхотов, А. Л. Философия культуры : учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> (дата обращения: 15.11.2024). – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.
2. Ланкин, В. Г. Философия культуры : учебное пособие / В. Г. Ланкин ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2023. – 152 с. : ил., табл. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714868> (дата обращения: 15.11.2024). – ISBN 978-5-6050245-6-9. – Текст : электронный.

#### 4.2 Дополнительная литература

1. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860> (дата обращения: 15.11.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
2. Королев, В. К. Феноменология культуры : учебник для вузов / В. К. Королев, В. А. Кондрашов ; науч. ред. Г. В. Драч ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090> (дата обращения: 15.11.2024). – ISBN 978-5-9275-0803-7. – Текст : электронный.

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft	Номер лицензии 66572106	

	ft Offi ce Prof essi onal Plus 201 6		
3	Про гра мм ны й пак ет Mic roso ft Offi ce 200 7	Номер лицензии 43509311	
4	AB BY Fin eRe ader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
5	Dr. We b Des kto p Sec urit y Suit e	Номер лицензии: 149163628	
6	ES ET NO D32 Ant	Публичный ключ лицензии:	

	ivir us Bus ines s Edit ion		
7	Мо дул ьна я объ ект но- ори ент иро ван ная дин ами чес кая уче бна я сре да “L MS Mo odle ”	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Своб одно е распр остра нени е, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http:// docs. mood le.org /ru/</a>
8	Арх ива тор 7- Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Своб одно е распр остра нени е, сайт <a href="https://www.7-">https: //ww w.7-</a>

			<a href="http://zip.org/">zip.org/</a>
--	--	--	--

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>.

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://thga.pro/>.

### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам.</p> <p><u>Специализированная мебель:</u> Рабочее место преподавателя (стол и стул) - 1 шт. Комплект специализированной учебной мебели для обучающихся (кресла с пюпитрами) на 28 р.м. Доска ученическая меловая - 1 шт.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u> Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук) - 1 шт. Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора - 1 шт.</p> <p><u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> MS Windows Pro версии 7/8 Номер лицензии 64690501 MS Office 2007 Номер лицензии 43509311 ESET NOD32 Antivirus Business Edition - Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к</p>

	электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

**Обучение аспирантов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала аспирантам необходимо объяснять дополнительно. При организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия аспирантами с нарушением слуха.

**Специфика обучения слепых и слабовидящих аспирантов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих аспирантов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности аспирантов.
4. Специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются аспиранты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 люкс.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего аспиранта: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

**Специфика обучения аспирантов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.
2. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить аспиранту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).
3. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме, звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.
4. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

**Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение аспирантами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения аспиранта.

## **VII. Методические рекомендации для аспиранта по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Аспирант подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы аспирант использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости аспирант может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости аспирантов.

Требования к реферату:

1. Реферат рассматривается как самостоятельная научно-исследовательская работа обучающегося, предполагающая внимательное изучение оригинального текста, проведение герменевтического анализа с последующим корректным изложением авторской

философской позиции, что предполагает необходимые творчески выполненные авторские комментарии.

2. Необходимо изучить оговоренные с преподавателем тексты, выделить основные идеи и ключевые понятия, используемые философом или представителями отдельной школы, истолковать смыслообразы и термины философии человека.

3. Определить основную идею, цель и задачи выполнения реферата.

4. Зафиксировать наиболее значимые фрагменты произведения в виде цитат и правильно оформить их в тексте выполненной работы.

5. Составить план изложения материала, разбить материал на части и озаглавить их.

6. Сделать промежуточные и итоговые выводы реферата.

7. Выполнить Введение и Заключение, наметить ориентиры возможного дальнейшего исследования.

Во Введении, как правило, обращается внимание на следующие аспекты: обосновывается значимость актуальность темы исследования, формулируются цель и задачи исследования. Также уместно в данной части кратко сказать о мыслителе и его творчестве (приведение подробной биографии не требуется).

В Заключении подводятся итоги исследования. В этой части реферата также можно выразить свое отношение к прочитанному.

8. Представить цитируемую литературу, составить библиографию по теме реферата.

**Фонд оценочных средств**

Оценочные средства для проверки достижения запланированных результатов освоения дисциплины включают:

Реферат и доклад.

<b>Темы рефератов</b>	<b>Проверяемые результаты обучения</b>
1. Учение о культуре французских просветителей.	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3)
2. Философия культуры Дж. Вико.	
3. Учение о культуре немецких просветителей.	
4. Теория культуры Канта.	
5. Теория культуры как философия духа у Гегеля.	
6. Неопозитивистская концепция культуры.	
7. Философия культуры Шпенглера.	
8. Теория культуры неокантианства.	
9. Философия жизни: концепции культуры.	
10. Структуралистские и постструктуралистские теории культуры.	

**Теоретические вопросы к зачету**

<b>Теоретические вопросы к зачету</b>	<b>Проверяемые результаты обучения</b>
1. Определите место теории культуры в системе гуманитарных наук.	P1(1.1, 1.2, 1.3), P2(2.1, 2.2, 2.3), P3(3.1, 3.2, 3.3), P4(4.1, 4.2, 4.3),
2. Сформулируйте основные дефиниции культуры и сделайте обоснованный выбор.	
3. Что такое «артефакт»?	
4. Как возможны взаимодействия разнородных артефактов?	
5. Что такое «морфология культуры»?	
6. В каком смысле культура является «знаковой системой»?	
7. Что называют «прагматикой культуры»?	
8. В чем специфика социологического анализа культуры?	
9. Укажите ведущие методы интерпретации артефактов и процессов культуры?	
10. Определите задачи структурного анализа культуры.	
11. Сформулируйте задачи динамического анализа культуры.	
12. Укажите задачи исторического анализа культуры.	
13. Каковы особенности истории культурологии?	
14. Что такое «локально-региональная типология культур»?	
15. Что такое «хронологическая типология культур»?	
16. Что такое «морфологическая типология культур»?	
17. Каковы истоки и пути разрешения культурных конфликтов?	
18. В каком смысле культура является «диалогической системой»?	
19. Что называют «прагматикой культуры»?	
20. В чем специфика временной трансляции культуры?	

21. Каковы основные механизмы порождения и восприятия артефактов?
22. Теория культуры как гуманитарная дисциплина.
23. Культурологическая рефлексия в мифологии народов мира.
24. Культурологическая рефлексия в античности.
25. Культурологическая рефлексия в Средние века.
26. Культурологическая рефлексия в эпоху Возрождения.
27. Культурологическая рефлексия раннего Нового времени.
28. Основные теоретические модели теории культуры 18-19 вв.
29. Основные теоретические модели теории культуры 20 в.
30. Исторические этапы мировой культуры: теоретическая модель.
31. Исторические этапы европейской культуры: теоретическая модель.
32. Исторические этапы российской культуры: теоретическая модель.

### Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### Оценивание реферата:

Критерий оценивания	Уровень выполнения работы			
	Неуд	Удв	Хор	Отл
Обоснованность обращения к теме реферата, его значимость для исторических и теоретических исследований	Проблема, заявленная в тексте, имеет не научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более трех замечаний.	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть три замечания.	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть незначительные замечания.	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция.
Корректность соотношения названия реферата и его содержания	Название реферата не соответствует его содержанию	Название реферата частично соответствует его содержанию. Есть три замечания.	Название реферата соответствует его содержанию. Есть незначительные замечания.	Название реферата соответствует его содержанию.
Формулировка цели и задачи исследования	Цели и задачи не сформулированы	Цели и задачи сформулированы некорректно.	Цели и задачи сформулированы. Есть незначительные замечания.	Цели и задачи сформулированы
Адекватность название глав и разделов в их общем отношении к структуре и	Нет структуры и логики содержания реферата	Структура и материалы реферата содержат логические ошибки.	Структура и материалы реферата логичны и непротиворечивы. Есть не	Структура и материалы реферата логичны и непротиворечивы.

логике изложения материала			значительные замечания.	
Корректность промежуточных и итоговых выводов	Нет итоговых и промежуточных выводов.	Итоговые и промежуточные выводы не корректны и содержат ошибки.	Промежуточные и итоговые выводы полностью корректны. Есть не значительные замечания.	Промежуточные и итоговые выводы полностью корректны.
Полнота библиографии	Нет библиографии или она не корректна	Библиография фрагментарна.	Приведена исчерпывающая библиография по теме. Есть не значительные замечания.	Приведена исчерпывающая библиография по теме.
Правильность оформления сносок и общего плана выполнения реферата	Сноски не оформлены или оформлены не правильно	Сноски содержат ошибки. Общий план реферата не выдержан.	Сноски и общий план выполнения реферата правильны. Есть не значительные замечания.	Сноски и общий план выполнения реферата правильны.

### **Шкала оценивания знаний аспиранта**

**оценку «отлично»** – заслуживает аспирант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

**оценку «хорошо»** – заслуживает аспирант, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает аспирант, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется аспиранту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

