

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.07.2024 08:57:45

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73ff9a8c6f1f15

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

<b>Квалификация:</b>	<u>Бакалавр</u>
<b>Форма обучения:</b>	<u>очная</u>
<b>Срок освоения ОПОП:</b>	<u>4 года</u>
<b>Кафедра:</b>	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол №14/06-2024 от 25.06.2024**

**Санкт-Петербург  
2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является освоение навыка ориентироваться в многообразии культур, оказавших и оказывающих влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества, и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- ознакомление обучающихся с понятием и функциями культуры, с именами и основными произведениями крупнейших мыслителей в сфере культурологии;
- освоение категориального аппарата и методологической базы культурологии, методов и приемов критического анализа явлений культуры, формирование представлений о ключевых подходах к современному пониманию культуры;
- формирование представления о многообразии культурных норм и ценностей, основ толерантного поведения в мультикультурной и мультиконфессиональной среде;
- формирование навыка самостоятельно находить и анализировать информацию культурологической направленности.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 3 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-5, ОПК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур. УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Профессиональные исследования	ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета

		ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования
--	--	--

**1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности и компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	не знает временных и географических рамок значимых мировых культур	имеет представление о значимых мировых культурах	в целом определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках	уверенно определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках
		не умеет выделять философский контекст интерпретации мировых культур	частично выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	уверенно выделяет философский контекст интерпретации мировых культур
		не имеет навыка анализа культурных и межкультурных процессов	имеет представление о принципах анализа культурных и межкультурных процессов	имеет общий навык анализа культурных и межкультурных процессов	имеет уверенно сформировавшийся навык анализа культурных и межкультурных процессов

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)	
		Признаки оценки	Признаки оценки сформированности компетенции

		<b>несформированность и компетенции</b>	<b>минимальный</b>	<b>средний</b>	<b>максимальный</b>
ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	1	не знает, как определять и анализировать границы применимости различных философских методов	частично определяет и анализирует границы применимости некоторых философских методов, их достоинства и недостатки	определяет и анализирует границы применимости некоторых философских методов, их достоинства и недостатки	определяет и анализирует границы применимости различных философских методов, их достоинства и недостатки
		не умеет определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	с трудом определяет возможный метод исследования, частично исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода
		не имеет навыка применения методов философского исследования в отношении предмета исследования	частично применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет методы философского исследования в отношении предмета исследования

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
3	34	-	37,8	-		0,2 / зачет
<b>Всего</b>	72 часа (2 з.е.)					

**III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					Формируемые компетенции
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ (Вебинары)	Формы текущего контроля	
1.	Культурология в системе гуманитарного знания.	4	-	-	-	Опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2)
2.	Морфология культуры.	4	-	-	-	Опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2)
3.	Динамика культуры.	4	-	-	-	Опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2)
4.	Семиотика культуры.	4	-	-	-	Опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2)
5.	Типология культуры.	4	-	-	-	Опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2)
6.	Культурная картина мира.	4	-	-	-	Опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2)
7.	Культурное наследие народов России.	4	-	-	-	Опрос	УК-5 (УК-5.1, УК-5.3), ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2)
8.		<b>34</b>					

## **Содержание курса**

### **1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

Культурология как научная дисциплина (цель, предмет, задачи, специфика). Основные школы и направления культурологии. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Методы культурологических исследований.

### **2. Морфология культуры.**

Структура духовной жизни общества. Проблема полисемантической термина «культура». Культура как историческая реальность. История и современность культуры. Механизмы функционирования культуры как системы. Основные функции культуры. Строение культуры. Народная культура, элитарная культура, массовая культура. Субкультура и контркультура. Культурные нормы и культурные ценности. Мораль в системе культуры. Религия в системе культуры.

### **3. Динамика культуры.**

Проблема культурной динамики. Теории культурогенеза. Формы распространения культуры. Социализация и инкультурация личности. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Модернизация культуры. Виды модернизации. Органическая модернизация как момент собственного развития страны, подготовленный всем ходом предшествующей эволюции. Неорганическая модернизация как экономико-политическая реакция на внешний вызов более развитых стран. Глобализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

### **4. Семиотика культуры.**

Информационно-семиотический подход к культуре. Понятие языка культуры. Знаки и символы культуры. Основные типы знаковых систем культуры. Понятие культурного кода. Культурные коды дописанных, письменных и экранных культур. Кинесика, окулесика, гаптика, проксемика, ольфакция как языки невербальной коммуникации.

### **5. Типология культуры.**

Закономерное и типологическое в истории культуры. Понятие типа, типологии и типологизации культур. Историческая типология культур. Теории локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Русские мыслители о культурно-исторической типологизации. Региональная типологизация культур. Ценностные измерения культуры. Культурные ценностные ориентации: природа и следствия национальных различий. Типология культурных измерений Г. Хофстеде как основа для кросс-культурной коммуникации. Проблемы ценностных иерархий в христианской культурологической мысли России в первой половине XX в.

### **6. Культурная картина мира.**

Идейно-образное и ментальное в культуре. Понятие культурной картины мира. Ментальное поле культуры как совокупность смыслов всех отдельных видов человеческой деятельности в их взаимодействии. Образно-ментальный мир советского, постсоветского, российского человека. Понятие ментальности (менталитета). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина. Проблемы общечеловеческого и исторического индивидуального в западноевропейских и российских концепциях культуры. Культурная картина мира восточных славян. Культурная картина мира народов Европейского Севера России. Культурная картина мира народов Среднего и Нижнего Поволжья. Культурная

картина мира народов Северного Кавказа. Культурная картина мира народов Сибири и Дальнего Востока. Проблема интерпретации процесса культурообразования в пограничных цивилизационных образованиях.

### 7. Культурное наследие народов России.

Культурный синтез современной России. Культурная политика и национальная культура: перспективы культурной стратегии современной России. Деятельность ЮНЕСКО по охране Всемирного культурного наследия. История отечественной культуроохранной деятельности. Объекты Всемирного культурного наследия на территории России (Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников; Архитектурный ансамбль Кижского погоста; Московский Кремль и Красная Площадь; Исторические памятники Новгорода и окрестностей; Культурный и исторический ансамбль "Соловецкие острова"; Белокаменные памятники Владимира и Суздаля; Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры; Церковь Вознесения в Коломенском; Историко-архитектурный комплекс "Казанский кремль"; Ансамбль Ферапонтова монастыря; Куршская коса; Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента; Ансамбль Новодевичьего монастыря; Исторический центр Ярославля; Геодезическая дуга Струве (2 пункта); Булгарский историко-археологический комплекс; Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск).

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	37,8
Всего	37,8

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Культурология в системе гуманитарного знания.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2	Опрос, тест
Морфология культуры.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2	Опрос, тест
Динамика культуры.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2	Опрос, тест
Семиотика культуры.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2	Опрос, тест
Типология культуры.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2	Опрос, тест
Культурная картина мира.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2	Опрос, тест

Культурное наследие народов России.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2	Опрос, тест
-------------------------------------	---------------	------------------------------------	-------------

## 4.2. Содержание фонда оценочных средств

### 4.2.1. Вопросы для опроса по дисциплине

1. Сущность и аспекты культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и личность.
4. Арт-методы в социокультурной деятельности.
5. Функции и виды культуры.
6. Социокультурное проектирование.
7. Ценность как основное содержание понятия культуры и объект социального анализа.
8. Общественные организации как субъект социокультурной деятельности.
9. «Культурный образец» как единство ценностей и норм культуры.
10. Культурная политика.
11. Социологические концепции культуры.
12. Переход от традиционного к постиндустриальному обществу и проблема сохранения культурной идентичности.
13. Социальный прогресс и социальная гармония.
14. Массовая культура как феномен современности, ее функции и особенности.
15. Теория социального действия М.Вебера.
16. Система символических кодов и их смена в динамике культурных парадигм и социокультурных систем.
17. Культура человека в русской социальной мысли.
18. Социальная группа как социокультурный феномен.
19. Влияние типа культуры на форму и функции социального института и обратное воздействие.
20. Разнообразие неформальных молодежных субкультур в современном мире.
21. Субкультуры и контркультуры: сущность, общее и особенное.
22. Человек в социокультурной системе: социальный статус и социальные роли.

### 4.2.2. Тестовые вопросы

1. Автор сочинения "Закат Европы"
  - a) Макс Вебер
  - b) Н. Я. Данилевский
  - c) Арнольд Дж. Тойнби
  - d) Освальд Шпенглер
  
2. Автор теории "вызова-и-ответа"
  - a) Н.Я. Данилевский
  - b) А. Дж. Тойнби
  - c) Ж.-Ж. Руссо
  - d) И. Г. Гердер
  - e) М. М. Бахтин
  
3. Автором теории игровой концепции культуры является
  - a) Марк Туллий Цицерон
  - b) Й. Хейзинга

- c) Фр. Ницше
  - d) Г. В. Ф. Гегель
4. Автором этнографической теории об этапах эволюции культуры является
- a) О. Шпенглер
  - b) Д. С. Лихачев
  - c) Э. Тэйлор
  - d) Ф. В. Й. Шеллинг
  - e) Й. Хейзинга
5. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий - известные русские ...
- a) архитекторы
  - b) писатели
  - c) полководцы
  - d) иконописцы
6. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековой культуры:
- a) V
  - b) IV
  - c) III
  - d) X
7. Герой этого произведения совершает путешествие по аду, чистилищу и раю:
- a) Корабль дураков
  - b) Декамерон
  - c) Божественная комедия
  - d) Гаргантюа и Пантагрюэль
8. Диалектическую взаимосвязь аполлонического и дионисийского начал находил в истоках античной культуры
- a) Ф. В. Й. Шеллинг
  - b) Макс Вебер
  - c) А. Шопенгауэр
  - d) Ф. Ницше
  - e) К. Маркс
9. Для культуры Древней Руси характерны...
- a) религиозная нетерпимость
  - b) влияние византийской культуры
  - c) влияние исламской культуры
  - d) влияние язычества
10. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...
- a) государственность
  - b) соборность
  - c) духовность
  - d) религиозность
11. К мировым религиям относятся:
- a) христианство

- b) буддизм
- c) ламаизм
- d) даосизм
- e) ислам
- f) протестантизм

12. Как назывался самый крупный амфитеатр в Риме?

- a) Пантеон
- b) Золотой дом Нерона
- c) Форум
- d) Капитолий
- e) Колизей

13. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры?

- a) материальная
- b) средневековая
- c) городская
- d) сельская
- e) народная
- f) античная

14. Кому принадлежит первенство в изобретении бумаги, чая, фарфора, пороха, зонтика?

- a) египтянам
- b) русским
- c) таджикам
- d) китайцам
- e) римлянам

15. Кто является автором "Илиады" и "Одиссеи"?

- a) Гесиод
- b) Юлий Цезарь
- c) Геродот
- d) Гомер
- e) Страбон

16. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика

- a) элитарная
- b) кровнородственная
- c) национальная
- d) массовая

17. Культуре Нового времени присущи следующие черты (выберите не менее 2)

- a) Установка на изменение и развитие.
- b) Можно познать законы природы и общества и на их основе изменить мир; установка на достижение делового, экономического успеха как признание рациональности, полезности, эффективности действий человека в реальном (материальном) мире
- c) Главную роль в духовной культуре общества играет религия
- d) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью

е) Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то, соответствующего ему в высших сферах

18. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- a) Протестантизм
- b) Католичество
- c) Баптизм
- d) Панславизм
- e) Православие

19. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:

- a) XIII-XVII вв.
- b) XIV-XVI вв.
- c) XIV-XVIII вв.
- d) XV-XVIII вв.

20. Назовите эпические поэмы древней Индии (выберите не менее 2):

- a) "Эпос о Гильгамеше"
- b) "Старшая Эдда"
- c) "Махабхарата"
- d) "И-цзин"
- e) "Авеста"
- f) "Рамаьяна"

21. Назовите эпические поэмы шумер

- a) "Эпос о Гильгамеше"
- b) "Слово о полку Игореве"
- c) "Махабхарата" и "Рамаьяна"
- d) "И-цзин"
- e) "Авеста"

22. Освальд Шпенглер называл фаустовским типом культуры

- a) античный тип культуры
- b) арабскую культуру
- c) культуру майя
- d) западноевропейскую культуру
- e) русско-сибирскую культуру

23. Основные черты средневековой культуры (выбрать не менее 2)

- a) Полное растворение человека в коллективе, господство "Мы - сознания"
- b) Активизация экономически развитой личности, обретающей самоуважение вследствие делового успеха, рациональности, эффективности действий в реальном (материальном) мире
- c) Поклонение Богу, Абсолюту
- d) Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах
- e) Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей

24. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос,

называлось ...

- a) Золотая Орда
- b) Речь Посполитая
- c) Киевская Русь
- d) Хазарский каганат

25. Первоначально слово "культура" в латинском языке обозначало ...

- a) способы обработки земли
- b) правила поведения в обществе
- c) интеллектуальные достижения человечества
- d) создание искусственной природы

26. Песнь о Нибелунгах относится к:

- a) кельтскому эпосу
- b) германскому эпосу
- c) скандинавскому эпосу
- d) французскому эпосу

27. Политеизм - это:

- a) вера в духов
- b) вера в сверхъестественные силы
- c) вера во многих богов
- d) вера в существование души и тела

28. Славу этому мусульманскому поэту принесли его философские рубаи:

- a) Фирдоуси
- b) Омар Хайям
- c) Саади
- d) Низами

29. Считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития

- a) почвенники
- b) западники
- c) славянофилы
- d) евразийцы

30. Термином "эллинизм" обозначают определенный "греко-восточный синкретизм" культур, явившийся результатом:

- a) постоянных войн греков со своими соседями
- b) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
- c) Пелопоннесской войны 431-404 гг. до н.э.
- d) союзничество греков и римлян
- e) завоевания Александра Македонского

31. Основные черты античной культуры

- a) Космологизм (осознание Вселенной как высшего единства, все элементы которого упорядочены, взаимосвязаны, взаимообусловлены и противостоят Хаосу)
- b) Активизация экономически развитой личности, которая обретает самоуважение и веру в свои силы вследствие делового, экономического успеха
- c) Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации
- d) Культура рассматривается как результат исторического развития

человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений

32. Черты культуры эпохи Возрождения:

- a) Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии
- b) Справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запретах). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе
- c) Человек - не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
- d) Традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса

33. Что означает греческий термин "пайдейя"?

- a) воспитание
- b) город-государство
- c) община
- d) дружба
- e) образование

34. Что означает греческий термин "полис"?

- a) страховой документ
- b) система рек и озер
- c) гражданская община города-государства
- d) село и сельская администрация
- e) власть

35. Что является архитектурным шедевром Индии?

- a) Александрийский маяк
- b) Висячие сады
- c) Тадж-Махал
- d) Соборная мечеть

#### 4.2.3. Темы для эссе/рефератов

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Противоречие культуры и цивилизации в философско-культурологических концепциях.
3. Г.В.Ф. Гегель о культуре как саморазвитии Абсолютного Духа.
4. К. Маркс о социально-исторической природе культуры.
5. Кризис культуры в концепциях «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель).
6. Экзистенциалистские концепции человека культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
7. «Социальная и культурная динамика» П. Сорокина.
8. Структурно-функциональный метод в культурологии (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парезе).
9. Психоаналитические теории культуры. Проблема бессознательного (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, К. Хорни).
10. «Гуманистический психоанализ» Э. Фромма.
11. Гуманистическая концепция А. Швейцера.
12. «Русский космизм» (В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский) о «ноосфере» и космическом предназначении человека.
13. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.

14. Пол и культура в концепции В.В. Розанова.
15. А. Белый о природе культуры творчества.
16. И.А. Ильин о духовном возвышении человеческой личности.
17. Диалектика культуры и мифа в творчестве А.Ф. Лосева.
18. Д.С. Лихачев о специфике русской культуры.
19. Культура – качество понимания, переживания и истолкования человеческой реальности.
20. Культура как образ. Художественно-эстетическая целостность культуры.
21. Язык культуры и культура как язык.
22. Нравственные измерения культуры.
23. Техника как феномен культуры. Философия технократизма в современной цивилизации.
24. Историческая типология культур: общее и особенное различных культурных типов.
25. Культура и миф. Специфика мифологического сознания.
26. Специфические особенности российской культуры как особого культурно-исторического типа.
27. Российская культура как возможность духовного синтеза.
28. Этнические характеристики культуры. Культура и этнос.
29. Культура и личность. Личность – форма индивидуализированного бытия человека в культуре.
30. Целостность, самосознание, индивидуальный статус личности.
31. Психическое в личности. Сознание и бессознательное.
32. Ценностные ориентации и поведенческие установки.
33. Духовное, божественное начало в человеке.
34. Выявление проблемы личности в вечных образах искусства.
35. Досуг как сфера свободной человеческой деятельности.
36. Духовно-исторические судьбы России. Русская культура в мировой цивилизации.
37. Россия и Европа, Россия и Азия. Диалог западников и славянофилов.
38. Задачи духовного преображения, политической, экологической, социальной модернизации, возрождения национальных культур России.
39. Проблема органического включения России в мировой цивилизационный процесс.

#### **4.2.4. Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Предмет культурологического знания.
2. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук.
3. Культурология как гуманитарная наука.
4. Становление культурологии: основные исторические этапы.
5. Просветители XVIII в. о человеке и культуре.
6. И.-Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности.
7. Противоречие культуры и цивилизации в концепции Ж.-Ж. Руссо.
8. Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э. Тайлор, Л. Морган, Н. Миклухо-Маклай и др.).
9. Г. В. Ф. Гегель о культуре как саморазвитии Абсолютного Духа.
10. К. Маркс о социально-исторической природе культуры.
11. Кризис культуры в концепциях «философии жизни»: Ф. Ницше, Г. Зиммель и др.
12. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
13. Экзистенциалистские концепции человека культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П.

Сартр, А. Камю).

14. Игровая концепция культуры и значение феномена игры (Й. Хейзинга).
  15. Психоаналитические теории культуры. Проблема бессознательного:
3. Фрейд, К.-Г. Юнг.
16. «Гуманистический психоанализ» Э. Фромма.
  17. «Благоговение перед жизнью» в учении А. Швейцера.
  18. «Русский космизм» (В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский и др.) о «ноосфере» и космическом предназначении человека.
  19. А. Белый о природе культуры творчества.
  20. И. А. Ильин о духовном возвышении человеческой личности.
  21. Д. С. Мережковский: языческое и христианское в культуре.
  22. Диалектика культуры и мифа в творчестве А. Ф. Лосева.
  23. М. М. Бахтин: культура как диалог.
  24. Понятие культуры. Многообразие определений культуры.
  25. Культура — способ универсального самообнаружения человека в мире.
  26. Культура — качество понимания, переживания и истолкования человеческой реальности.
  27. Культура — биологический, социальный, психодуховный космос человека.
  28. Культура как образ. Художественно-эстетическая целостность культуры.
  29. Язык культуры и культура как язык.
  30. Теоретическое познание мира в науке и проблема рационального.
  31. Философия в культуре, ее роль, место и значение.
  32. Религиозное сознание — сфера высших ценностных смыслов человеческого существования.
  33. Историческая типология культур.
  34. Культура и миф. Специфика мифологического сознания.
  35. Культура античности. Эстетико-пластический характер античной культуры.
  36. Культура средневеково-христианского мира, ее теоцентрический характер.
  37. Культура Возрождения, ее проблемы и противоречия.
  38. Культура новоевропейского типа. Разум в эпоху Нового времени.
  39. Цивилизация XX в. за границами классической традиции. Кризис культуры и духовности в XX в.
  40. Специфические особенности российской культуры как особого культурно-исторического типа.
  41. Российская культура как возможность духовного синтеза.
  42. Этнические характеристики культуры. Культура и этнос.
  43. Целостность, самосознание, индивидуальный статус личности.
  44. Духовное, божественное начало в человеке.
  45. Выявление проблемы личности в вечных образах искусства.
  46. Духовно-исторические судьбы России. Русская культура в мировой цивилизации.
  47. Россия и Европа, Россия и Азия.
  48. Трагический опыт русской истории и его непреходящее значение.

### **4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий,

предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. : ил. - ISBN 978-5-4499-0226-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> .
2.	Культурология : учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с. 179-182. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997</a> .

### 5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие / А.В. Лукаш. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 185 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8658-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438</a> .

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная	<u>GNU General Public License (GPL)</u>	Свободное распространение,

	динамическая учебная среда “LMS Moodle”		сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<u>GNU Lesser General Public License (LGPL)</u>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>.

#### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

### VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

### **Обучение студентов с нарушением слуховой функции**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. **Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.**

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами)

может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

**Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над

зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

#### **Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

*Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

*Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации*

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

**Разработчик:**

РХГА им. Ф.М. Достоевского _____ (место работы)	доцент, кандидат культурологии _____ (должность, уч. степень, звание)	_____ (подпись )	Высоцкий В.Б. _____ (ФИО)
--	---	------------------------	---------------------------------

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_:**

_____ (уч. степень, звание)	_____ (подпись )	_____ (ФИО)
--------------------------------	------------------------	----------------

