Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2026 11:29:27
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору 2
"АНАЛИЗ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ"

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - заочная

Срок освоения ОПОП - 4 года 11 месяцев

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
4.1. Структура фонда оценочных средств
4.2. Содержание фонда оценочных средств
4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5.1. Основная литература
5.2. Дополнительная литература
5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цели и задачи дисциплины: Основная цель освоения дисциплины состоит в изучении техник анализа текстов культуры, в изучении стартового словаря концептов-терминов, в овладении навыков дискурсивно-аналитического оперирования с ними и участия в аудиторной групповой коммуникации.

З**адачи дисциплины** состоят в том, чтобы организовать практику групповой аудиторной коммуникации, в которой студенты культурологи освоят различные техники анализа и интерпретации текстов культуры. Особенностью построения курса является то, что основные темы и концепты курса вводятся в работу и закрепляются не привычным лекционным путем, а в процессе аудиторной коммуникации разных форматов: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, имитационно-проблемная игра.

Практическая задача дисциплины – содействовать формированию у студентов-культурологов навыков интерпретации текстов культуры и умения конкретного использования различных техник и подходов в исследовании текстов культуры в групповой научно-исследовательской и индивидуальной аналитической работе.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Дисциплинам по выбору 2 (ДВ.2) блока Б1, и изучается на 4 и 5 курсах, форма контроля – зачет с оценкой на 5 курсе.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения: Искусство Востока, Искусство Античного мира, Искусство эпохи Ренессанса, Генезис и морфология искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектная практика, Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции УК-5, ПК-4.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-4	Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Наименование категории (группы) профессио-нальных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ПК-4. Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	ПК 4.1 Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности. ПК 4.2 Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы ПК 4.3 Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	**Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)**			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	3	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ПК-. 4 Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	3	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности, но ошибается	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Плохо умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но ошибается	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Плохо владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность, но допускает ошибки	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, **144** часов.

Дисциплина / курс	**Вид учебной работы**				
	Лекционные и практические занятия	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация / курс**	**Контроль**
Анализ текстов культуры/ 4-5	12	128		Зачет с оц./ 5	0,2
					3,8
Всего					**144**

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	**Название темы с кратким содержанием**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Занятия лекционного типа	**Занятия практического типа**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции**
1.	Основные понятия и термины	1	-	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
2.	Проблема понимания и интерпретации текста культуры	1	1	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
3.	Изучение текста в контексте культуры	1	-	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
4.	Текстологический анализ Ю.М. Лотмана	1	1	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
5.	Специфика групповой работы в анализе текстов культуры	1	-	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
6.	Анализ культурных текстов в контексте мифопоэтической традиции и психоанализа культуры	1	1	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)

7.	Выявление ценностных оснований в анализе текстов культуры	1	-	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
8.	Антропологический структурализм: миф как текст культуры.	1	1	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
Итого:		**8**	**4**		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Основные понятия и термины.

Характеристика базовых понятий «культура», «знание», «текст», «истина», «понимание», «объяснение», «коммуникация» и их соотношение в истории новоевропейской интеллектуальной культуры. Интерпретации понятий «текст культуры» и «интерпретация» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.

Тема 2. Проблема понимания и интерпретации

Соотношение исторических типов рациональности и процесс понимания. Античная культура, ориентированная на эстетическую практику понимания (понять нечто означало включить его в космос, превратить в эстетически значимое бытие). Средневековая культура – экстатический тип понимания (понять культурный текст означало указать на его причастность к всеобщему творцу (Богу). Становление новоевропейской теоретической практики понимания. Постмодернистская традиция осмысления интерпретации (М. Фуко, Ж. Делез, Ю. Хабермас, Х. Ленк, П. Фейерабенд, Ж. Деррида).

Соотношение интерпретации и экстраполяции как формы осмысления инверсионного характера. Интерпретация как процесс мышления (Э. Гуссерль, М. Мерло–Понти). Понимание в контексте аналитической философии (Л. Витгенштейн). Понимание как метод научного познания (позиция позитивистов и сциентистов). Понимание как универсальный способ познания мира (М. Хайдеггера и Г. Гадамер). Понимание как экзистенциальный модус присутствия человека в бытии (П. Рикер, Э. Левинас). Интерпретация как метод конструирования социальной реальности (Т. Лукман и П. Бергер).

Семинар

1. Статья «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла.
2. Статья «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста.
3. Р. Барт. «Мифологии» и анализ мифологических конструкций современной культуры.

Литература.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
Барт Р. Мифологии. М., 1996.
Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет М., 1996.

Тема 3. Изучение текста в контексте культуры

Соотношение понятий текст и контекст. "Текст" как данность культурологического порядка. Выявление эстетических, этнокультурных и поведенческих стереотипов в тексте культуры. Культурологическая интерпретация текста М.М. Бахтина. Проблема идейно-эстетического замысла, не сводимого к сумме значений используемых знаков. «Открытие» коммуникации в качестве предметно-проблемного поля социально-философской рефлексии в сер. XX в. Изменении статуса коммуникативных отношений в обществе модерна и постмодерна.

Концепция коммуникации и понимания Ю. Хабермаса. Соотношение понятий текст и дискурс. Дискурсивный анализ текстов культуры.

Тема 4. Текстологический анализ Ю. М. Лотмана.

Тема осваивается в режиме семинара - развернутой беседы с обсуждением докладов. Семинар проводится на основе заранее разработанного плана, по вопросам которого готовится вся учебная группа. Основными компонентами занятия являются: вступительное слово преподавателя, доклады обучаемых по выбранным темам, вопросы докладчику, выступления студентов по докладу и обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя.

Семинар

1. Понятие и функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана.
2. Текст культуры: пассивная и активная роль.
3. Механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов).
4. Понятие «нетривиальный сдвиг значения».
5. Автокоммуникация и ее значение в интерпретации текста культуры.

Литература.

1.Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф-имя-культура // Успенский Б.А. Избр. труды. М., 1996. Т. I.
2. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т.т. Т. I. Таллинн, 1992.
3. Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) СПб, 2000.

Тема 5. Проблема специфики групповой работы в анализе текстов культуры. Форматы групповой аудиторной коммуникации: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, имитационно-проблемная игра.

Тема 6. Анализ текстов культуры в контексте мифопоэтической традиции и психоанализа культуры.

Мифопоэтическая модель мира (концепт В.Топорова) в интерпретации текстов культуры. Воображение и рефлексивный мифопоэтизм в искусстве и гуманитарно-антропологическом знании: символ в поэтике. Архетип и активное воображение в психологии К. Юнга. Эволюция сознания в концепции Э. Ноймана. Формы манифестации архетипического содержания психики в творческом опыте личности и текстах культуры.

Семинар

Семинар проводится в интерактивной форме в режиме имитационно-проблемной игры.

Задание: Соотнесите набор архетипов с персонажами и героями «Одиссеи» Гомера. Аргументируйте, на основании анализа каких фрагментов сюжет, тот или иной персонаж или герой проявляет качества конкретного архетипа.

Литература.

1. Гомер. Одиссея. М., 2003.
2. Нойманн Э. Глубинная психология и новая этика, Азбука-Классика, 2009.
3. Юнг К.Г. Архетип и символ: сборник. М.,1991.

Тема 7. Выявление ценностных оснований в анализе текста культуры.

Культура, ценности и опыт ценностного переживания. Аксиопрактики: культурно-ценностные риторики, ценностное самосознание. Ценностно-смысловые комплексы и типология культуры. Аксиологические компоненты текстов культуры и специфика их анализа.

Темпоральные типы эмоционально-ценностных переживаний: спонтанные эмоционально-ценностные события, эмоционально-ценностные интонации (концепт М.М. Бахтина), эмоционально-ценностные константы личности, образующие ее ценностный строй.

Тема 8. Антропологический структурализм: миф как текст культуры.

Структуралистская концепция К. Леви-Строса. Элементы аналитической структуры. Бинарная оппозиция. Структура мифа и жизнедеятельность. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. Миф как текст культуры.

Семинар

1. Структуралистский анализ мифа как текста культуры.
2. Структурализм и экология.
3. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов.

Литература.

Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1999

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	**Всего часов по учебному плану**	**Объем по семестрам**
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	128	60/68

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	**Код компетенций**	**Индикатор достижения компетенции**	**Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации**
Основные понятия и термины	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос
Проблема понимания и интерпретации текста культуры	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос
Изучение текста в контексте культуры	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос
Текстологический анализ Ю.М. Лотмана	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос
Специфика групповой работы в анализе текстов культуры	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос

Анализ культурных текстов в контексте мифопоэтической традиции и психоанализа культуры	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос
Выявление ценностных оснований в анализе текстов культуры	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос
Антропологический структурализм: миф как текст культуры.	УК-5 ПК-4	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	опрос

4.2. Содержание фонда оценочных средств.

Примерные вопросы к опросу:

1. Смысловые граница понятия «текст культуры».
2. Возможности применения понятия «текст» к изучению феноменов культуры.
3. Основные методологические подходы в анализе текстов культуры.
4. Способы освоения мира и практики понимания и интерпретации текстов культуры.
5. Становление новоевропейской теоретической практики понимания.
6. Понятия «дискурс» и «эпистема» в работах М. Фуко.
7. Дискурсивный анализ текстов культуры.
8. Соотношение понятий «текст», «контекст», «дискурс».
9. Проблема смысла в работах Р. Барта.
10. Культурологическая интерпретация текста М.М. Бахтина.
11. Концепция коммуникации и понимания Ю. Хабермаса.
12. Понятие и функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана.
13. Текст культуры и исторический контекст.
14. Механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов). Понятие «нетривиальный сдвиг значения».
15. Автокоммуникация и ее значение в интерпретации текста культуры.
16. Мифопоэтическая модель мира и ее применение к анализу текста культуры.
17. Теория архетипов как модель интерпретации текстов культуры.
18. Аксиологические компоненты культурных текстов.
19. Миф как текст культуры.
20. Концепция К. Леви-Строса и структуралистский анализ мифа.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Общегуманитарные методы анализа культурных форм
2. Структурно-семиотический метод
3. Метод анализа текстов Р. Барта и Тартусско-Московской семиотической школ
4. Французский постструктурализм, сущностные отличия от структурализма
5. "Археология знания" М. Фуко
6. Герменевтико-феноменологический метод
7. Проблема чтения письма в философской герменевтике
8. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса
9. Генетическая критика: проблема текстуального анализа.
10. Частные методики анализа визуальных и вербальных форм культуры

11. Структурно-семиотический подходи в анализе живописных изображений.
12. Исследование кино Ю.М. Лотманом.
13. Культурологический метод: синтетические методики анализа текстов

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций

1	Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
2	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Багновская, Н. М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: AOB.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	

8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016№ лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security длябизнеса№ лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

оборудования.	

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарногоимпланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятияслабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк**.**

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к

окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.
2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.
3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).
4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.
5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.
6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
2) Учебный план;
3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо

вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для **обязательного** прочтения, **все** важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны **полностью**.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы, умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но **главное** - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

Разработчики:

АНО ВО «РХГА»	канд. культурологии, доцент		В.Б. Высоцкий
(место работы)	(должность, уч. степень, звание)	(подпись)	(ФИО)

Заведующий кафедрой
культурологии, педагогики и искусств

	канд. культурологии, доцент		*В.Б Высоцкий*
	(уч. степень, звание)		*(ФИО)*

Приложение 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Дата изменения	№№ страниц (ы)	содержание	примечание