

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 10:37:20

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f79a86cf1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплина по выбору

«Интерпретация художественного текста»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль: «Зарубежная филология»

Квалификация выпускника Бакалавр

Форма обучения заочная

Срок освоения ОПОП 4 года 9 месяцев

Кафедра зарубежной филологии и лингводидактики

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

I Организационно-методический отдел

1.1 Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с теоретическими и практическими знаниями по интерпретации текста в системе в рамках программы данного курса, углубление лингвистической и литературоведческой подготовки студентов в области анализа и интерпретации художественного текста, формирование практических навыков филологического анализа; формирование знаний, умений, навыков, связанных с закономерностями возникновения и развития новых форм художественного мышления..

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- совершенствование практических навыков в области анализа и интерпретации художественного текста;
- повышение уровня филологической и культурологической подготовки;
- формирование навыков научно-исследовательской работы;
- формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями;
- создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков;
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана, изучается на 4,5 курсе. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена.

1.3 Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ПК-4. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Актуальные проблемы современной лингвистики, Когнитивные исследования языка и текста, Подготовка и сдача государственного экзамена, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

11.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции
ПК-4	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач	ПК-4.1 Знает основные подходы к интерпретации текстов на русском и

	межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций	иностранном языках ПК.4.2 Владеет навыками фонетического, фонологического, лексического, морфологического, синтаксического и стилистического анализа различных языковых единиц. ПК.4.3 Способен осуществлять перевод и (или) текстов с русского на иностранный /с иностранного на русский язык, текстов различной жанровой принадлежности и прагматической направленности ПК-4.4 Способен применять основные положения и концепции в области языка, литературы и культуры при анализе текстов разной прагматической направленности ПК–4.5 Способен использовать изучаемый иностранный язык для стандартных ситуаций взаимодействия в устной и письменной формах. ПК–4.6 Владеет русским и иностранным языком в объеме, достаточном для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия в устной и письменной формах.
--	--	---

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-4 Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций ПК-4.1 ПК-4.4	3	Не знает основные лексические единицы и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.	Знает минимум лексических единиц общего и терминологического характера; базовую нормативную грамматику в активном владении и основные грамматические конструкции для пассивного восприятия.	Способен продемонстрировать знание лексических единиц общего и терминологического характера и особенностей их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.	Знает лексические единицы общего и терминологического характера в нужном объеме и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; основные факты алгоритм обработки текстовой информации.
		Не может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении и учебной ситуации, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного	Может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера	Использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера с минимальными	Свободно использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.

		характера.	со значительным количеством ошибок.	ошибками.	
		Не способен применить знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Уверенно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Свободно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.
		Не владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую,	Владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую,	Уверенно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую	Свободно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста в полной мере

		стилистическую особенности текста.	стилистическую особенности текста	особенности текста.	
ПК-4 Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций ПК-4.4	4	Не знает основные лексические единицы и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.	Знает минимум лексических единиц общего и терминологического характера; базовую нормативную грамматику в активном владении и основные грамматические конструкции для пассивного восприятия.	Способен продемонстрировать знание лексических единиц общего и терминологического характера и особенностей их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.	Знает лексические единицы общего и терминологического характера в нужном объеме и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; основные факты алгоритм обработки текстовой информации.
		Не может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении и учебной ситуации, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.	Может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера со значительным количеством ошибок.	Использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера с минимальными ошибками.	Свободно использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.

		Не способен применить знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Уверенно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Свободно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.
		Не владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста.	Владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста	Уверенно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста.	Свободно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста в полной мере

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц, 288 часа.

Дисциплина / курс	Вид учебной работы					
	Занятия лекционн ого типа	Занятия практичес кого типа	Самостоят ельная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация	Контроль
Интрeпретация художественног о текста/ 4,5	8	12	251	-	Зачет с оц.	0,4+7,6
					Экзамен	0,3+8,7
Всего	288					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Проблемы интерпретации в науке.	1	1,5	Опрос Письменное задание	ПК-4.1 ПК-4.4
2.	Типология текстов.	1	1,5	Опрос	ПК-4.1 ПК-4.4
3.	Структурно-семантическая организация текста.	1	1,5	Опрос	ПК-4.1 ПК-4.4
4.	Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней в художественном тексте.	1	1,5	Опрос	ПК-4.1 ПК-4.4
5.	Лингвостилистические основы взаимодействия автора и действующих лиц в художественном тексте.	1	1,5	Опрос	ПК-4.4
6.	Способы передачи речи действующих лиц художественного текста.	1	1,5	Опрос Письменное задание	ПК-4.4
7.	Композиционно-речевые формы в художественном тексте.	1	1,5	Опрос Тест Письменное	ПК-4.4

				задание	
8.	Способы повествования в художественном тексте.	1	1,5	Доклад	ПК-4.4
Итого:		8	12		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	251
Подготовка к контролю	16,3
Всего	267,4

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения универсальной компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1. Проблемы интерпретации в науке.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.4	Опрос Письменное задание
2. Типология текстов.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.4	Опрос
3. Структурно-семантическая организация текста.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.4	Опрос
4. Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней в художественном тексте.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.4	Опрос
5. Лингвостилистические основы взаимодействия автора и действующих лиц в художественном тексте.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос
6. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос Письменное задание

7. Композиционно-речевые формы в художественном тексте.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос Тест Письменное задание
8. Способы повествования в художественном тексте.	ПК-4	ПК-4.4	Доклад

1.2 Содержание фонда оценочных средств

1. Текущий контроль

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

1. Проблемы интерпретации в науке.

Вопросы к устному опросу ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

1. Объясните роль канонов и стилей в процессе словообразования.
2. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней

Письменное задание ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

Составить терминологический словарь-тезаурус по анализу литературного произведения, выписав из литературных энциклопедий и справочников следующие определения:

I. Для характеристики художественного содержания:

Тематика
Идея
Проблематика
Тенденция
Пафос

II. Для характеристики художественной образности:

Персонаж
Герой
Характер
Образ автора
Образ повествователя (рассказчика)

III. Для характеристики композиции и сюжета:

Хронотоп
Эпизод
Интрига
Виды композиции (закрытая, открытая, зеркальная, кольцевая)
Элементы композиции (эпиграф, зачин, концовка, пролог, эпилог)
Элементы сюжета (мотив, лейтмотив, экспозиция, завязка, перипетия, развитие действия, кульминация, развязка, сюжетная линия)
Фабула, фабульный мотив
Монтаж

IV. Для характеристики предметного мира:

интерьер
пейзаж (его виды)
портрет (его виды)

художественная деталь

V. Для характеристики стиля:

тропы

фигуры речи

типы речи (описание, рассуждение, повествование).

2. Типология текстов.

Вопросы к устному опросу ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

1. Проблема типологии текстов
2. Литературоведческая типология художественных жанров
3. Лингвистическая типология текстов

3. Структурно-семантическая организация текста.

Вопросы к устному опросу ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

1. Автор и повествователь.
2. Сюжет и фабула.
3. Персонажи и дескриптивный способ их актуализации.
4. Сильные позиции текста.
5. Значение ритма в организации прозаического текста.
6. Пространственно-временные картины текстовых миров.
7. Потенциал нарративного анализа текста.
8. Вопрос о реализме и мимесисе в философии XX-XXI века

4. Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней в художественном тексте.

Вопросы к устному опросу ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

1. Понятие стилистического контекста.
2. Эмоциональный эффект нарушения предсказуемости.
3. Контекстуально обусловленные окказиональные лексические единицы.
4. Модификация фразеологизмов.
5. Сильные позиции текста
6. Создание языковых образов в контексте словосочетания и предложения.
7. Авторские новобразования в лексике и фразеологии.

5. Лингвостилистические основы взаимодействия автора и действующих лиц в художественном тексте.

Вопросы к устному опросу ПК-4 (ПК-4.4):

1. Собственно авторское повествование: одноплановое.
2. Собственно авторское повествование: объективное.
3. Формы речи персонажей
4. Точки зрения персонажей: оптическая.
5. Точки зрения персонажей: сенсорная.
6. Точки зрения персонажей: оценочная.
7. Точки зрения персонажей: психологическая.
8. Совмещение плана автора и плана персонажа.

6. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста.

Вопросы к устному опросу ПК-4 (ПК-4.4):

1. Проблема передачи
2. Прямая речь

3. Косвенная речь
4. Несобственно-прямая речь
5. Диалог
6. Внутренняя речь
7. Поток сознания

Письменное задание ПК-4 (ПК-4.4):

Выполнение заданий по анализу текста:

1. Макрокомпоненты структуры художественного текста:

Read the following paragraphs and formulate the topic:

1. I like to go to the beach whenever I have the opportunity. I start the day by enjoying a refreshing swim. Then I walk along the beach and collect shells. Later you will find me relaxing in the warm sunshine and making sand castles. Then I sleep for a while before I open the basket of food and drinks that I always pack to take. (и т.д.)

2. Микрокомпоненты структуры художественного текста:

1. State the type of narration and the narrative form of the extract.

2. Point out: 4 single epithets, simile, metaphor.

3. Формирование навыка анализа художественного текста:

1. State the type of narration and the narrative form of the extract.

2. What is the prevailing tone of the extract: a) neutral; b) agitated; c) hopeful; d) rueful

4. Анализ художественного текста:

“Just Good Friends”

I. Discussing the Plot, Setting and Tone State the type of the story.

1. Formulate the theme.

2. Give the gist of the story.

3. Where is the story set? Is the setting important? What role does it play in the story?

4. What is the prevailing tone? How is it created? и т.д.

II. Discussing the Narrative Method

1. Speak about the narrative method: a) Is the author involved or detached? (Through whose eyes is the story presented?) b) Specify who the narrator of the story is. Why is the first impression about her misleading? Give your reasons

2. How does the narrative method affect the language of the story and the sequencing of events? и т.д.

II. Discussing the Characters of the Story

1. What creates the deceptive image of a lady? a) What can you say about the main character's

childhood? b) Give details about her life before she met with Roger. What impression did the story produce on you? c) What did she seem to do at Cat and Whistles? и т.д.

2. Analyse the author's choice of words and come out with the stylistic devices which show that the main character is really a cat. a) What give away the cat's nature? (Pay attention to the way the character moves; what is her attitude to cleanness and other habits?; describe the way she watched Roger in the pub/at the bus stop/at Roger's; Speak about her ways with Roger). b) Find the faint time discrepancies of her 'human' romance with Derek.

7. Композиционно-речевые формы в художественном тексте.

Вопросы к устному опросу ПК-4 (ПК-4.4):

1. Понятие композиции (архитектоники)
2. художественного текста.
3. Аспекты композиции.
4. Основные виды членения текста.
5. Когезия и когерентность текста.
6. Семантическая композиция текста

Письменное задание ПК-4 ПК-4 (ПК-4.4):

Определите к какому виду относятся следующие формы речетворческих актов:

Речь автора	Внешняя речь персонажа	Внутренняя речь персонажа
описание; повествование; рассуждение автора; полилог, диалог; монолог; прямая речь; косвенная речь; несобственно-прямая речь; поток сознания; внутренний монолог; аутодиалог; малые вкрапления внутренней речи;		

Тест ПК-4 ПК-4 (ПК-4.4):

1. The wholeness of the text is characterized by its
 - 1) phenomenon
 - 2) gestalt
 - 3) the written variety of language
2. Gestalt denotes
 - 1) a phenomenon as a whole, a kind of oneness, as something indivisible into component parts.
 - 2) a span of utterance consisting of a few lines.
 - 3) those textual categories which constitute a literary text.
3. The fixed (rigid) text models are ...
 - 1) which are not subject to a strict modelling.
 - 2) in which the form and content are inflexible and fixed (applications, law documents, regulations, agreements, constitutions).
 - 3) which have a certain permanent compositional scheme of components.
4. A literary text has ...
 - 1) a dual nature: verbal and aesthetic.
 - 2) the primary modelling system.
 - 3) a strict model.
5. The literary text is called ...
 - 1) the primary modelling system.
 - 2) a certain permanent compositional scheme of components.
 - 3) the secondary modelling system.
6. is a generalized image of similar objects.

- 1) plot
- 2) concept
- 3) theme

7. is a well-ordered series of events that are logically connected within a literary text.

- 1) plot
- 2) SPU
- 3) message

8. The formulated idea of the literary work is ... (один ответ)

- 1) its plot
- 2) its concept
- 3) its theme

9. The title is emotive if it (один ответ)

- 1) is based on mythology
- 2) indicates personages and whereabouts of the action
- 3) gives the author's evaluation

10. The two interrelated factors of integration are ... (один ответ)

- 1) its cohesion and coherence
- 2) discreteness
- 3) implication and information

8. Способы повествования в художественном тексте.

Темы Докладов ПК-4 (ПК-4.4):

1. The notion of the literary work and its planes.
2. Meanings of linguistic units.
3. The Literary text poetic structure: verbal and supravverbal layers.
4. Principles of poetic structure cohesion.
5. Macro-components of poetic structure.
6. Micro-components of poetic structure: tropes based on the interaction of different lexical meanings.
7. Micro-components of poetic structure: tropes based on the intensification of a feature of a thing or phenomenon.
8. Micro-components of poetic structure: tropes based on peculiar use of set expressions.
9. Micro-components of poetic structure: phonetic expressive means and stylistic devices.
10. Micro-components of poetic structure: figures of speech.

2. Задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

Зачёт с оценкой

Зачет с оценкой состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса, предложенные из списка ниже:

Перечень вопросов к зачёту с оценкой ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

1. Понятие текста.
2. Художественная речь.
3. Единица художественной речи.

4. Суть художественного произведения.
5. Связь с другими произведениями.
6. Выразительные возможности звуковых повторов
7. Актуализация словесного ударения.
8. Графоны рекуррентные и окказиональные.
9. Дефисация и удвоение графем.
10. Роль курсива в художественном тексте
11. Морфемы как главный компонент в словопроизводстве
12. Понятие «морфемной игры»
13. Частотные словари.
14. Синсемантическая лексика.
15. Актуализация артиклей, местоимений, наречий, союзов.
16. Композиционная ретардация.
17. Семантическое включение
18. Контекстуальная полисемия.
19. Ключевые и тематические слова.
20. Роль грамматического значения.
21. Предложение как основная синтаксическая единица
22. Основные параметры предложения; длина, структура
23. Синтаксические фигуры.
24. Интонация предложения.
25. Экспрессивность пунктуационных знаков.
26. Сложное синтаксическое целое
27. Сверхфразовое единство
28. Прозаическая строфа
29. Абзац и его структура
30. Архитектоника и композиция текста
31. Категории членимости и связности текста.
32. Понятие когезии и когерентности
33. Категории проспекции и ретроспекции.
34. Хронотоп.
35. Модальность и прагматическая направленность текста.
36. Характеристики атропонимов
37. Типы значений имен собственных и стадии их развития
38. «говорящие имена» в художественной литературе
39. Индивидуально-художественное значение имени собственного
40. Семантическая структура имени
41. Начало произведения.
42. Структура и функции первого абзаца
43. Открытое и закрытое пространство в тексте
44. Функции эпиграфа в тексте
45. Авторская речь в художественном тексте
46. Собственно авторское изложение
47. Динамический портрет.
48. Пейзаж
49. Повествование от первого лица и сказ
50. Разнонаправленное препорученное повествование
51. Полифония произведения
52. Лексический состав диалога и его графическая и синтаксическая организация
53. Графон как средство передачи нарушений орфоэпической нормы
54. Использование вульгаризмов и сленга в диалогической речи
55. Три элемента идиолекта

56. Внутренний монолог
57. Малые вкрапления внутренней речи
58. Аутодиалог
59. Образ персонажа
60. Косвенно – прямая речь
61. Изображенная речь
62. Эксплицитный и имплицитный способы выражения эмоционально-оценочных позиций
63. Понятие подтекста
64. Импликация предшествования
65. Импликация одновременности

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой состоит из выполнения обучающимся заданий на проверку знания и умения анализировать различные стилистические и языковые явления в тексте

Анализ текста ПК-4 (ПК-4.4):

1. Read the extract below and state whether it is narration, description or exposition.
2. Is it the first person, the third-person or anonymous?
3. What stylistic device is used for the extract arrangement?
4. What metaphor is used to introduce the main character?
5. What is the key epithet in her description?
6. Find another epithet, which portrays the main character.
7. What impression did the character produced?
8. Quote the fragment, which illustrates it, and state the trope used for the purpose.
9. Does the extract end climatically or anticlimactically. Give your reasons.
10. Translate the text

From Others by James Herbert

On the way downstairs to the ground floor she had to edge past the large frame of Ida Lampton, my third and last employee, who was ascending the creaky staircase with heavy breaths and even heavier steps. Standing at the office door I watched Ida turn her head and stare after our attractive client as she descended the next flight of stairs; no chance, I thought, and Ida looked up to catch me grinning. She smiled back and shrugged her meaty shoulders, then came all the way up, bringing her plastic bags full of light shopping with her, for all the world looking like a favourite maiden aunt returning from her morning's shop. It was a great guise, especially for someone hired as store detective for the week.
(и т.д.)

Экзамен

Экзамен состоит из анализа текста обучающимся.

Анализ текста ПК-4 (ПК-4.4):

1. Макрокомпоненты структуры художественного текста:

Read the following paragraphs and formulate the topic:

I spent two long years as a Fag at Repton, which meant I was the servant of the studyholder in whose study I had my little desk. If the studyholder happened to be a House Boazer, so much the worse for me because Boazers were a dangerous breed. During my second term, I was unfortunate enough to put into the study of the Head of the House, a supercilious and obnoxious seventeen-year-old called Carleton. Carleton always looked at you right down the length of his nose, and even if you were as tall as him, which I happened to be, he would tilt back his head back and still manage to look at you

down the length of his nose. Carleton had three Fags in his study and all of us were terrified of him, especially on Sunday mornings, because Sunday was study-cleaning time. <.. ,>And when I say cleaning, I mean practically sterilizing the place. We scrubbed the floor and washed the windows and polished the grate and dusted the legs and wiped the picture-frames and carefully tidied away all the hockey-sticks and cricket-balls and umbrellas.

All that Sunday morning we had been slogging away cleaning Carleton's study, and then, just before lunch, Carleton himself strode into the room and said, 'You've had long enough'.

2. Микрокомпоненты структуры художественного текста:

- a) State the type of narration and the narrative form of the extract.
- b) Point out: 4 single epithets, simile, metaphor.

3. Формирование навыка анализа художественного текста:

- a) State the type of narration and the narrative form of the extract.
- b) What is the prevailing tone of the extract: a) neutral; b) agitated; c) hopeful; d) rueful
- c)

4. Анализ художественного текста:

I. Discussing the Plot, Setting and Tone State the type of the story.

- a) Formulate the theme.
- b) Give the gist of the story.
- c) Where is the story set? Is the setting important? What role does it play in the story?
- d) What is the prevailing tone? How is it created? и т.д.

II. Discussing the Narrative Method

- a) Speak about the narrative method: a) Is the author involved or detached? (Through whose eyes is the story presented?)
- b) Specify who the narrator of the story is. Why is the first impression about her misleading? Give your reasons
- c) How does the narrative method affect the language of the story and the sequencing of events? и т.д.

III. Discussing the Characters of the Story

- a) What creates the deceptive image of a main character?
- b) What impression did the story produce on you?
- c) Analyse the author's choice of words and come out with the stylistic devices

IV. Translate the text

4.3 Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Кувшинов, Ф. В. Анализ художественного текста : учебное пособие : [16+] / Ф. В. Кувшинов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт филологии, Кафедра русского языка и литературы. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 98 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718161 – Библиогр.: с. 81-53. – ISBN 978-5-907792-49-2. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста / Л.Е. Лисовицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047
2.	Фокина, М.А. Филологический анализ текста / М.А. Фокина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный

университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать

воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение

бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочесть с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего

рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций

сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к зачету/экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету/экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки зачету/экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета/экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету/экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету/экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачету/экзамену и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

<i>АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского»</i>	канд. культурологии, доцент		Ю.В. Филиппова
<i>(место работы)</i>	<i>(должность, уч. степень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

Заведующий кафедрой зарубежной филологии и лингводидактики:

<i>канд. филол. наук</i>	<i>доцент</i>		<i>Н.С. Широглазова</i>
<i>(уч. степень, звание)</i>		<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

