Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2026 11:29:28
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Обязательная часть

"ИСТОРИЯ ДПИ"

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - заочная

Срок освоения ОПОП - 4 года 11 месяцев

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
4.1. Структура фонда оценочных средств
4.2. Содержание фонда оценочных средств
4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5.1. Основная литература
5.2. Дополнительная литература
5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование способности применять полученные знания в области декоративно-прикладного искусства в собственной творческой деятельности. Развитие знаний направлено на расширение и углубление художественного образования студентов, дизайнерского мировоззрения. А также понимание проблем изучения декоративно - прикладного искусства.

Длядостиженияпоставленнойцелипредусматриваетсярешениеследующих **задач**:

-осознание художественной ценности произведений ДПИ и значимости их на современном этапе развития общества

-ознакомление с произведениями наиболее значительных исторических стилей.

-овладение навыками искусствоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, атрибутационным);

-формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, наглядными материалами.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части Блока Б1, изучается на 1 курсе. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **экзамена.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе изучения дисциплин- История дизайна, История русского искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Народное искусство.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения профессиональной компетенции ПК-1, ПК-2

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3 Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.
	ПК-2. Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения	ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности. ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции. ПК-2.3 Владеет метод иками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	1	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.

ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)	1	Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности
		Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции, но ошибается	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции
		Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Плохо владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта, но допускает ошибки	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетныхединиц,**144** часов

Дисциплина/курс	**Видучебнойработы**				
	Занятия лекционного и практического типа	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация/ курс**	**Контроль**
История ДПИ/1	14	121		Экзамен/1	0.3
					8,7
Всего					**144**

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№ темы	**Название темы с кратким содержанием**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Занятия лекционного типа	**Занятия практического типа**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенции**
1.	Введение в предмет.	**1**	**-**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)
2.	Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и Древнего мира.	**1**	**-**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)
3.	Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков.	**1**	**1**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)
4.	Ренессанс. Барокко. Классицизм. Рококо.	**1**	**1**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)
5.	Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.	**1**	**1**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)
6.	Русское декоративно-Прикладное искусство XVII-XVIII вв.	**1**	**1**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)
7.	Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко. Европейское декоративно-прикладное искусство XIX-нач.XXвв.	**1**	**1**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)

8.	Русское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв.	**1**	**1**	опрос	ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.)
Итого		**8**	**6**		

Содержание курса

1.

Определение понятия «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединениехудожественногоифункционального(утилитарного)началвпроизведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Материалы в декоративном искусстве–камень, дерево, металл, керамика, стекло, ткани и др. Их определяющая роль при создании художественного образа произведения.

2.

Скифское золото. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Сложение предметных комплексов, определяющих структуру художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и доспехи, конский убор, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы).

Мебель, посуда, ювелирные крашения Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии. Керамика, изделия из камня сосуды, цилиндрические печати, сокровища гробницы в Уре изделия с инкрустацией перламутром и лазуритом, изделия из металла. Античная керамика вазы критские, геометрические, ориентальные, чернофигурные, краснофигурные. Мебель, одежда, ювелирные украшения.

3.

Роль церкви и императорского двора в формировании искусства Византии. Камнерезное искусство. Зооморфные и антропоморфные изображения. Керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом. Стекло. Витражи. Византийские эмали.

Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья. Резьба по камню, декоративные витражи, церковная утварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм.

Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Соединение художественного ремесла с архитектурой. Резьба по белому камню; рельефы и прикладное искусство. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле.

4.

Италия. Майолика Сиены. Фаэнцы и др. центров.

Венецианское стекло. Формы сосудов. Реликварии. Сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками. Пластика венецианских сосудов. Бокалы-гондолы. Филигранный декор. Миллефиори. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор.

Русское искусство XVI века. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы второй половины XVIв. Влияние восточного искусства, связанное с развитием внешней политики Руси. Лицевое шитье и Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.

5.

Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву–один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели– флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля. Мануфактура Гобеленов во Франции. Пасторали и орнамент в стиле рококо. Стекло. Богемия и Германия. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями встилерококо.

6.

Художественное ремесло Москвы в начале XVIIв.

Возобновление и укрепление деятельности ремесленных палат Оружейного приказа в конце1620-х годов. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Развитие лицевого шитья, основные приемы и материалы. Черты нового декоративного стиляв ювелирномискусстве. Развитие предметных форм в посуде, украшениях, бытовых предметах. Бытовая керамика и глиняная игрушка. Изразцовый у боряроставских храмов. Резьба и роспись по дереву,

«нарышкинское» барокко. Стеклоделие. Сохранение традиций гутного украинского («черкасского») стекла иего влияние на становление русского художественногостеклоделия в концеXVII–начале XVIII века. Мужской и женский костюм, типы парадной и повседневной одежды, характер кроя, основные украшаемые детали. Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве. Роль Академии наук в «процветании вольных художеств и мануфактур», отражение новых естественнонаучных и технических интересов в декоративно-прикладном искусстве XVIIIвека. Ансамбле воскрешение предметной среды. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Развитие мебельного дела. Керамика и фаянспетровской эпохи. Основание Петербургской шпалерной мануфактуры. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760–1790 гг. Классицистические принципы синтеза искусств. Убранство русского интерьера высокого классицизма. Мебель, осветительные приборы, изделия из стекла, фарфора, цветного камня, бронзы, вышивка и другие виды декоративного искусства в интерьере. Резьба по камню и гранение драгоценного камня. Художественная бронза, сфера применения, видыизделий.

7.

Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве .Англия. Мебель по рисункам Р.Адама. Франция. П.Ф. Томир. Изобретение хрустального стекла. Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор. Мейсен. Период Марколини. Севр .Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Скульптура «Франция, охраняющая конституцию».Англия.

Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в. Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев ивышивок.

Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель. Венский сецессион. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями. Всемирная Выставка в Париже 1900г.–апогей искусства модерна.

Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности вПариже1925г.

8.

Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Интерьерные стили. Неоготика в отделкеи интерьеров, в мебели, осветительных приборах, в фарфоре, стекле. Новое прочтение античности в стиле «неогрек» и помпейском стиле. Неоренессанс, «второе

барокко», «второе рококо». Роль тканей в интерьере. Мебельные фирмы (Г.Гамбс и сыновья, АндрейТур). Новые тенденции в интерьере 1860-х годов, эпоха «жилого интерьера». Русско-византийский стиль. Проявление тенденций историзма в фарфоре. Резьб по камню. Малахит в архитектуре и декоративном искусстве. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, Колыванского завода. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. Модерн как последний «большой стиль» в искусстве. Особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна. Эксперименты с декоративными материалами,

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	**Всегочасов** По учебному плану	**Объем по семестрам**
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	157	96/61

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	**Код компетенций**	**Индикатор достижения компетенции**	**Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации**
Введение в предмет.	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос
Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и Древнего мира.	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос
Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков.	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос
Ренессанс. Барокко. Классицизм. Рококо.	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос
Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос
Русское декоративно-Прикладное искусство XVII-XVIII вв.	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос
Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко. Тема1.Европейскоедекоративно-прикладноеискусствоXIX-	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос

нач.XXвв.			
Русское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв.	ПК -1, ПК-2	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.	опрос

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Вопросы для опроса:

1. Славянское наследство в культуре средневековой Руси.
2. Художественное ремесло Киевской Руси.
3. Храмовое убранство домонгольской Руси.
4. Ювелирное искусство домонгольской Руси.
5. Памятники художественного ремесла Новгорода XI-XIV веков.
6. Памятники художественного ремесла ранней Москвы.
7. Московское художественное ремесло XV века.
8. Искусство лицевого шитья Москвы и Новгорода XV века.
9. Декоративно-прикладное искусство XVI века.
10. Кремлевские мастера в эпоху Ивана Грозного.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
12. Работы мастеров Золотой и Серебряной палат.
13. Ткани и костюм XVII века.
14. Керамика и стекло XVII века.
15. Деятельность белорусских мастеров в Москве (архитектурная керамика и резьба по дереву)
16. Петровская эпоха в декоративно-прикладном искусстве.
17. Убранство интерьера в XVIII веке.
18. Фарфор и стекло XVIII века.
19. Ювелирное искусство XVIII века.
20. Костюм XVIII века.

Вопросы к промежуточной аттестации:

Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – начала XIX века.
Работы архитекторов в декоративно-прикладном искусстве.
Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы).
Убранство интерьера эпохи историзма.
Фарфор и стекло XIX века.
Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун).
Ювелирное искусство XIX века.
Искусство мебели XIX века.
Мода в XIX веке. Эволюция женского костюма.
Крестьянские художественные ремесла и промыслы XIX – начала XX века.
«Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве XIX века..
Возникновение стиля модерн в Европе и в России.

Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы.
Художники Абрамцевского кружка в декоративно-прикладном искусстве.
Интерьер модерна.
Стекло в архитектуре и прикладном искусстве модерна.
Керамика и фарфор модерна.
Женский костюм эпохи модерна.
Неоклассицизм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века.
«Неорусский» стиль начала XX века.
Талашкино в развитии декоративно-прикладного искусства.
Архитекторы и художники модерна в декоративно-прикладном искусстве.
Орнамент модерна.
Декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие предметной культуры.
«Агитфарфор». Творчество С. Чехонина и художников Гос. фарфорового завода.
Прикладное искусство художников авангарда.
Художественный фарфор, фаянс, стекло, текстиль 1920-1930-х годов.
Художественные промыслы в 1930-1950-е годы.
Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Основные тенденции.
Декоративно-прикладное искусство и предметная среда 1960-х годов.
Художественный фарфор и художественное стекло 1960-1980-х годов: ведущие производства и художники.
Авторское декоративное искусство (керамика и фарфор, стекло, текстиль, ювелирное искусство).
Художественные промыслы и народные ремесла в 1960-1980-е годы

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№п.п.	Наименованиеучебников,учебно-методических,методическихпособий,разработокирекомендаций
1.	Кошаев, В.Б.Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития/В.Б.Кошаев.–Москва :Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: поподписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776–Библиогр.вкн. – ISBN 978-5-691-01531-1.–Текст: электронный.)

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№п.п.	Наименованиеучебников,учебно-методических,методическихпособий,разработокирекомендаций
1	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева,Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южныйфедеральныйуниверситет".–Ростов-на-Дону:ИздательствоЮжногофедерального университета, 2010. –184 с.– Режим доступа: по подписке. –URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956.–ISBN 987-5-9275-0774-0.–Текст: электронный.)
2	Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 . – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: AOB.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным

лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся

видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк**.**

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К

числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.
3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.
4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.
5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.
2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.
3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).
4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.
5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.
6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;

7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»	*ст. преподаватель*		*А.Л. Белов*
(место работы)	*(должность)*		*(ФИО)*

Заведующий кафедрой:

культурологии, педагогики и искусств	*канд. культурологии, доцент*		*В.Б Высоцкий*
	(уч. степень, звание)		*(ФИО)*

Приложение1.

ЛИСТИЗМЕНЕНИЙ

№п/п	Датаизменения	№страниц(ы)	Содержание	Примечание