Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2026 11:19:49
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f58a85af1405

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
4.1. Структура фонда оценочных средств
4.2. Содержание фонда оценочных средств
4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5.1. Основная литература
5.2. Дополнительная литература
5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1 Цельизадачиосвоенияучебнойдисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование способности применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности на основе целостного представления о развитии художественного образования за рубежом и в России.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- Изучить особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды
- Знать теоретические и методические концепции, теории художественного образования
- Знать выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования
- Анализировать значение учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России;
- Использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности;

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1. Изучается в 7 и 8 семестрах. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре**.** При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплин Педагогика, История музыки и театра, История кино.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций ПК-4,ПК-6

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств
ПК-6	Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	ПК-4. Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	ПК 4.1 Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности. ПК 4.2 Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы ПК 4.3 Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.
	ПК-6. Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности	ПК 6.1 Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков. ПК 6.2 Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности. ПК 6.3 Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 4 Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	3	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности, но ошибается	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Плохо умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но ошибается	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Плохо владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность, но допускает ошибки	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.

ПК-. 6 Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности (ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3.)	3	Не знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Плохо знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков, но допускает ошибки	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.
		Не умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности	Плохо умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности, но ошибается	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности
		Не владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.	Плохо владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.	Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития, но делает ошибки	Владеетосновами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академическихчасов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видамучебных занятий) ина самостоятельнуюработу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетныеединицы,**144** часа

Дисциплина/ семестр	**Видучебнойработы**				
	Занятия Лекционноготипа и практическоготипа	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация**	**Контроль**
История художественного образования/ 7,8	78	29,8	2	Зачет/7 Экзамен/8	0,2 0.3
					33.7
Всего					**144**

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	**Название темы с кратким содержанием**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Лекции	**Практические занятия**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции**
1.	Введение.	6	2	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
2.	Художественноеобразованиев Средниевека.	6	4	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
3.	Художественноеобразованиевэпохувозрождения	6	4	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
4.	Становление академической системы художественного образования в Европе XVII-XVIII века	6	4	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
5.	Художественное образование в Европе в XIX-XX веках	6	4	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
6.	Художественное образование в России в первой половинеXIXвека	6	4	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)

7.	Художественноеобразованиев РоссиивовторойполовинеXIX в	6	4	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
8	Художественноеобразованиев РоссииXXвека	6	4	опрос	ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
Итого		**48**	**30**		

Содержание курса

Тема 1. Введение. Особенности художественного образования в первобытную эпоху
Художественное образование как часть художественной культуры и как часть образования. Взаимосвязь понятий "культура", "искусство", "образование", "обучение", "воспитание", "художественное" и "эстетическое". Искусство и художественное образование. Синкретизм первобытной культуры. Зачатки художественного мышления и творчества. Функции "художественного" в жизни первобытного человека. Магический обряд, ритуал и его художественное оформление. Формирование культурной традиции как основы организации и передачи опыта; понятие ?традиционной культуры?.
Анализ художественных произведений наскальной живописи. Приемы создания художественного образа первобытными художниками. Вычленение художественной деятельности, появление синкретических и дифференцированных художественных профессий.

Тема 2. Художественное образование в Средние века
Ведущая роль христианской идеологии в художественной культуре и художественном образовании. Дифференциация художественного образования - церковное (культовое), аристократическое (рыцарское), крестьянское, городское (ремесленное). Монастыри как центры художественного образования. Артели художников и ремесленников - строителей романских и готических собор.
Витражное искусство и особенности обучения. Первые университеты в Европе.

Тема 3. Художественное образование в эпоху Возрождения
Общие и педагогические идеи Возрождения, их влияние на художественное образование и эстетическое воспитание. Место искусства и художественного образования в эстетических идеалах Возрождения. Трактаты Пико деллаМирандола, Л. Аретино, Б.Кастильоне и других гуманистов. Универсализм личности как цель образования и воспитания. Синтез науки и искусства. Боттеги -частные мастерские художников и первые частные школы рисования. Теоретические трактаты Ч. Ченинни Теоретические трактаты Л.Б. Альберти Теоретические трактаты Леонардо да Винчи. А. Дюрер - художник-педагоги и теоретик искусства

Тема 4. Становление академической системы художественного образования в Европе XVII-XVIII века
Воззрения Я.А. Коменского, французских просветителей, И. Гете на роль искусства в образовании. Основные художественные стили и художественное образование. Создание Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1648) и аналогичных академий в других странах. Система обучения в них. Болонская "Академия для вступивших на истинный путь" братьев Караччи (1585) и начало академического образования в живописи.
Методические системы обучения профессиональных художников в первых европейских художественных академиях.

Тема 5. Художественное образование в Европе в XIX-XX веках
Аристократические и буржуазные черты в художественной культуре и художественном образовании XIX века. Демократизация культурной жизни и расширение сфер и методов художественного образования. Роль музеев, выставок, театров, концертных залов, прессы в художественном просвещении. Консервативная роль Академий художеств, Парижского Салона как официальных и регламентирующих учреждений в развитии художественного творчества и образования. Художественное образование на Всемирных выставках. Новые художественные течения и образование. Изучение исторического развития искусства как одна из основ художественного образования.
Методические системы подготовки художников братьев Дюпюи. Художественное воспитание в 30-е годы XX века в теории Г. Кершенштейнера Школа рисунка Антона Ашбе

Тема 6. Художественное образование в России в первой половине XIX века
Золотой век академической системы художественного образования. Деятельность выдающихся художников и педагогов Буяльского, Шебуева, Иванова, Оленина и других. История образования училища технического рисования по инициативе Строганова.
1. К.П. Брюллов ? выдающийся художник педагог 2. Школа А.Г. Венецианова 3. Художник-педагог А.К. Саврасов 4. А. И. Иванов: художник и педагог Академии художеств 5. История становления Московского училища живописи, ваяния и зодчества

Тема 7. Художественное образование в России во второй половине XIX
Методическая система Брюллова. Чистяков -выдающийся художник-педагог. Геометрический и натуральный методы обучения рисованию. Борьба между сторонниками реалистического искусства и формалистического.
1. Художник-педагог В.Г. Перов 2. И.Н. Крамской в истории развития художественной Академии 3. И.Е. Репин известный художник-педагог 4. Художник-педагог В.А. Серов 5. История Московской государственной художественно-промышленной академии им. Строганова

Тема 8. Художественное образование в России XX века
лекционное занятие (4 часа(ов)):
Н.И.Фешин ? художник-педагог. Художник-педагог ? И.Э. Грабарь. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, История развития Московского художественного института им. Сурикова

3.2.Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	**Всегочасов** По учебному плану	**Объем по семестрам**
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	29,8	17,8/12

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Введение.	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос
Художественное образование в Средние века.	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос
Художественное образование в эпоху Возрождения	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос
СтановлениеакадемическойсистемыхудожественногообразованиявЕвропеXVII-XVIII века	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос
Художественное образование в Европе в XIX-XX веках	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос
Художественное образование в России в первой половине XIX века	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос
Художественное образованиев России во второй половине XIX в	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос
Художественное образование в России XX века	ПК-4 ПК 6	ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3	Опрос

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Примерные вопросы к аттестации:

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.

6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Галич, Ж. В. Всеобщая история с древнейших времен до начала XXI века» (для студентов неисторических специальностей ЮФУ): учебник: [16+] / Ж. В. Галич, П. Г. Култышев, Е. Н. Маслак; под общ. ред. Ж. В. Галич ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2022. – 152 с: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712836 (дата обращения: 18.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4319-9. – Текст: электронный.
2.	Васенин, Д.В. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Д.В. Васенин, А.Н. Павлова, Л.Г. Мокроусова; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. - 124 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1950-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483752

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Виноградов, П. Г. Учебник всеобщей истории / П. Г. Виноградов. – Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1894. – Часть 2. Средние века. – 278 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82625 (дата обращения: 18.04.2024). – ISBN 978-5-4460-2294-6. – Текст: электронный.
2.	Виноградов, П. Г. Учебник всеобщей истории / П. Г. Виноградов. – Изд. 2-е, испр. – Москва: Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1896. – Часть 3. Новое время. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82626 (дата обращения: 18.04.2024). – ISBN 978-5-4460-2295-3. – Текст электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	**Наименование ПО**	**Реквизиты подтверждающего документа**	**Комментарий**
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office	Номер лицензии	

	2007-2010	66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186

Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк**.**
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.
3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.
4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной.

Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.
2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.
3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).
4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.
5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.
6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
2) Учебный план;
3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное

в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»	*Д-р культурологии., доцент*		*И.В. Леонов*
(место работы)	*(уч. степень, должность, звание)*		*(ФИО)*

Заведующий кафедрой:

культурологии, педагогики и искусств	*канд. культурологии, доцент*		*В.Б Высоцкий*
	(уч. степень, звание)		*(ФИО)*

Приложение 1.

ЛИСТИЗМЕНЕНИЙ

№п/п	Датаизменения	№страниц(ы)	Содержание	Примечание