

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.08.2025 12:43:05
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f98a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

**Утверждено на заседании УМС
Протокол № 13/06-2025 от 19.06.2025 г.**

**Санкт-Петербург
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: сформировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, способность использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- определять и выявлять специфические особенности каждого типа культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур;
- определять и выявлять философский контекст интерпретации культуры;
- анализировать культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм;
- Определять и анализировать границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки
- определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета
- применять методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 1, 2, 3, 4 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции УК-5, ОПК-5.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Всеобщая история, История России, Русская философия, История русской литературы, Новый завет и культура, История религий, Современная культура Санкт-Петербурга, Систематическая философия, Философская антропология, Введение в религиоведение, История и философия мировой культуры, Философия сознания, Античная литература, Литература Средних веков, Литература Нового времени, Современная зарубежная литература, История христианства, Культурология, Мифология.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур</p> <p>УК-5.2. Определяет философский контекст интерпретации культуры</p> <p>УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм</p>
<p>Профессиональные исследования</p>	<p>ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета</p> <p>ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	отсутствие понимания определения и выявления особенности развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур	ограниченное представление об особенностях развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур	знание и понимание особенностей развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур	высокий уровень определения и выявления особенностей развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур
		отсутствие понимания в определении и выявлении философского контекста интерпретации культуры	общее представление об определении и выявлении философского контекста интерпретации культуры	выявление и определение философского контекста интерпретации культуры, учитывая его влияние на культурные процессы	глубокое понимание философский контекста интерпретации культуры и способность применять его для более глубокого анализа культурных явлений

		отсутствие навыка анализа культурных процессов и межкультурного взаимодействия в обществе на основе общепринятых этических норм	ограниченное представление об анализе культурных процессов и межкультурного взаимодействия с учетом общепринятых этических норм	детальный анализ культурных процессов и межкультурного взаимодействия с использованием общепринятых этических норм	высокий уровень анализа культурных процессов и межкультурного взаимодействия на основе общепринятых этических норм, учитывая их социальное, политическое и экономическое влияние
--	--	---	---	--	--

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере	1	отсутствие базовых знаний о различных методах научного и философского исследования	общее представление о различных методах научного и философского исследования	понимание различных методов научного и философского исследования	глубокое понимание различных методов научного и философского исследования

своей профессиональной деятельности		отсутствие способности определения методов исследования	7 ограниченное представление об определении возможного метода исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета	и анализ корректное определение границ применимости методов и их достоинства и недостатки	и высокий уровень анализа и определения возможного метода исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета
			отсутствие способности применять методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования	недостаточный уровень способности применения методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	в применение методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования с высокой компетентностью в сфере своей профессиональной деятельности

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц, **432** часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
1 семестр	18	18	71,8	0	зачет с оценкой	0,2
2 семестр	18	36	53,8	0	зачет с оценкой	0,2
3 семестр	16	18	37,8	0	зачет с оценкой	0,2
4 семестр	18	36	54	0	экзамен	0,3+33,7
Всего						432

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Античность в истории мировой культуры	2	2	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
2.	Периодизация античности	4	2	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
3.	Картина мира классического периода Античности	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
4.	Античный театр: происхождение и социальная роль	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
5.	Эллинизм как тип культуры	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
6.	Культура Древнего Рима	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
7.	Типологические особенности культуры Средневековья	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
8.	Средневековая модель мира	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
10.	Крестьянская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
11.	Церковно-монастырская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
12.	Рыцарская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
13.	Городская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
14.	Карнавальная культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5

15.	Средние века в истории мировой культуры	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
18.	Барокко как тип культуры	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
19.	Классицизм как тип культуры	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
23.	Особенности культуры второй половины XIX века	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
24.	Авангард как тип культуры	6	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
27.	Актуальные художественные практики	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
28.	Русский художественный постмодернизм	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
Итого		70	108		

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Античность в истории мировой культуры	<p>Понятие античности. Происхождение термина. Античность как один из истоков европейской культуры. Следы античной культуры в современной культуре.</p> <p>В чем заключаются особенности античности как типа культуры Какое восприятие античности практиковалось в истории мировой культуры Какие методы используются для изучения античного типа культуры?</p>
2.	Периодизация античности	<p>Хронологические рамки античности (конец II тысячелетия до н.э. – V в. н.э.). Многообразие античной культуры. Периоды античной культуры и их особенности: Гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.); Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.); Классический период (V в до н.э. – 30-е годы IV в до н.э.); Эллинистический период (конец IV – II вв. до н.э.); Римский период (II в до н.э. – V в н.э.)</p>
3.	Картина мира классического периода Античности	<p>Доминанты античной культуры, космос как центральное понятие античной картины мира, представление о человеке в античной картине мира, образование и воспитание в древнегреческом обществе, принципы соревновательности и публичности, проблема судьбы в античной культуре Основные сюжеты древнегреческой скульптуры: от архаики к классике</p>

		<p>Каноны Поликлета, Мирона и Фидия</p> <p>Основные типы строений в древнегреческой архитектуре</p> <p>Понятие ордера. Антропоморфный характер конструкций</p> <p>Гомер в литературе древней Греции. Гомеровский вопрос</p> <p>Литература Древней Греции: от Гомера к классике</p>
4.	<p>Античный театр: происхождение и социальная роль</p>	<p>Предпосылки возникновения театра, театр как часть полисной культуры, воспитательная роль античного театра, особенности театрального пространства в Древней Греции, древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид</p> <p>Аристотель о трагедии</p> <p>Типы трагических конфликтов</p> <p>Древнегреческая комедия: особенности и социальная функция</p> <p>Софокл и его комедия «Облака»</p> <p>Софокл и его трагедия «Царь Эдип»</p> <p>Эсхил и его трагедия «Семеро против Фив»</p> <p>Еврипид и его трагедия Медея</p>
5.	<p>Эллинизм как тип культуры</p>	<p>Формирование империи Александра Македонского, потеря независимости – доминанта мироощущения человека империи, система ценности эллинистического человека: утрата идеалов гражданственности, публичности, героизма, установление аполитичности, космополитизма, установки на незаметную жизнь.</p> <p>Формирование ценности частной жизни и идеала умеренности</p> <p>Основные подходы к исследованию культуры эллинистического периода</p> <p>Искусства эллинистического периода в передаче основных ценностей эпохи</p> <p>Архитектура: от классики к эллинизму</p> <p>Скульптура: от классики к эллинизму</p> <p>Александрия – место диалога культур</p> <p>Феномен Мусейона</p> <p>Расширение предметного мира искусства – освоение житейских потребностей и частной жизни</p> <p>Литература эллинистической эпохи</p>
6.	<p>Культура Древнего Рима</p>	<p>Солдатская община как основа формирования древнеримской системы ценностей. «Долг» - центральное понятие в римской системе ценностей. Царский, республиканский и имперский периоды римской культуры. Становление имперского сознания: «золотой век Августа».</p> <p>Структуры повседневной жизни римлян: трапеза, баня, игры. Понятие «otium» и его символические формы. Кризисное мироощущение Рима времен упадка империи.</p> <p>Основные подходы к исследованию римской культуры</p> <p>Основные инженерные постройки древнего Рима</p> <p>Прагматичный характер Римской архитектуры</p> <p>Колизей – реконструкция образа жизни жителя империи</p> <p>Воплощение понятия otium в архитектуре</p> <p>Соотношение греческой и римской скульптуры</p> <p>Рационализм и историзм римской культуры: рождение юриспруденции и исторический характер римской литературы</p> <p>Римский скульптурный портрет</p> <p>Город Рим как «столица мира»</p>

7.	Типологические особенности культуры Средневековья	<p>Иерархичность и цельность Средневековой культуры. Небесная и земная иерархия. Организация Церкви, властная и сословная общественная организация. Корпоративность как принцип социальной организации в Средние века. Принцип «служения». Символизм как способ видения в повседневном божественного. Универсализм как цементирующее начало бытия.</p> <p>Особенности исследования Средневековой культуры Христианская и светская система символов и их источники Символизм средневекового искусства Символы в христианском храме</p>
8.	Средневековая модель мира	<p>Основные бинарные оппозиции средневековой модели мира: Небесное - Земное Божественное – дьявольское Духовное – телесное Пространство и время в Средние века. Амбивалентность и многомерность пространства и времени в Средние века.</p> <p>Христианский храм как модель мира Пластичность и отсутствие телесности: скульптура в Средние века География и картография в Средние века Мифология Иерусалима</p>
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.	<p>Сословная детерминация структуры средневековой культуры. Разнообразие моделей христианского миропонимания: от ортодоксального богословия до городского скептицизма. Художественное творчество как бриколаж, недифференцированность художественного и повседневного.</p> <p>Вещь в средневековой культуре: прагматическая и непрагматическая функция вещи. Человек в социуме. Маргинальность городского этоса Грехи и добродетели в средневековье Жизнь от рождения до смерти. Отношение к смерти.</p>
10.	Крестьянская культура	<p>Антиномичность крестьянской культуры. Многочисленность крестьянства и «безмолвность» культуры. Христианство и пантеизм. Социальные функции и социальный статус крестьян.</p> <p>Материальная жизнь средневековой деревни. Жилище средневековых крестьян. Еда и напитки. Повседневная и праздничная пища. Добродетель и грех в средневековой деревне</p>
11.	Церковно-монастырская культура	<p>Феномен монашества западноевропейской традиции. Монах-монастырь – аббатство – папство. Монастырь как центр Средневековой культуры. Монашеские ордены: бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, иезуиты. Многофункциональность церковно-монастырской культуры. Символическая природа цвета и перспективы. Дионисий Ареопагит, Гуго Сент-Викторский. Мозаика, фреска, витраж Единство принципов архитектуры и схоластики Наука и схоластика: роль доминиканского ордена в становлении европейской науки и образования.</p>
12.	Рыцарская	Концепции исторического происхождения рыцарства. Традиция

	культура	<p>воспитания и феномен «омажа». Репрезентативные формы рыцарской культуры. Основные антиномии рыцарской культуры. Куртуазная культура: истоки и мировоззренческие принципы.</p> <p>Куртуазный роман и его исторические корни Фигура автора в средневековом романе Провансальская лирика и основные ее жанры Стилистические особенности провансальской лирики: рифма, аллегория, диалог, использования национального языка Трубадуры, труверы, миннезингеры.</p>
13.	Городская культура	<p>Исторические корни и происхождение средневекового города. Богословское обоснование городской культуры. Своеобразие средневекового города. Маргинальный характер городской культуры.</p> <p>Ценностно-значимые точки на карте средневекового города: городская площадь, ратуша и храм, квартал и бюргерский дом Улица как единство коммуникативного и цивилизационного Способы репрезентации времени в средневековом городе: церковный колокол, часы на башне</p>
14.	Карнавальная культура	<p>Феномен карнавала и карнавальная культура. Двойственность и перевернутость карнавального мира. Игровая природа карнавала.</p> <p>Основные формы существования карнавальная культура. Народно-площадные действия: карнавальная процессии, состязания, игры и танцы. Словесно-смеховые формы существования карнавальная культура: монашеские шутки и пародийные молитвы, фамильярно-площадная речь.</p>
15.	Средние века в истории мировой культуры	<p>Философско-исторические концепции средневековой культуры. Средние века и античное наследие. Наследие Средневековой культуры в Новое и Новейшее время.</p> <p>Трансформация науки от средних веков – к Новому времени Становление и развитие университетов Средневековые истоки новоевропейской литературы Средневековье в контексте истории архитектуры</p>
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	<p>Определение эпохи Возрождения. Методологические подходы к изучению эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возрождение как переходный тип культуры. «Открытие мира» и «открытие «человека». Титаны эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения.</p> <p>«Божественная комедия Данте: между культурой Средневековья и Возрождения: образы человека и мира Художественные открытия живописи эпохи Возрождения Варианты гуманистического идеала в творчестве художников эпохи Возрождения Человек между двумя мирами в живописи Северного Возрождения Немецкий гуманизм и живопись начала XVI в.</p>
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к	<p>Особенности культуры позднего Возрождения. Становление академизма. Античные основания искусства академизма. Мифологические и библейские сюжеты направления маньеризма:</p>

	барокко	особенности рецепции.
18.	Барокко как тип культуры	Церковная культура и стиль барокко. Роскошь как доминанта барочного стиля. Основные черты барочного стиля: избыточность, драматизм, экспрессивность, повышенная динамика. Основные представители искусства эпохи барокко. Творчество П. Рубенса как воплощение барокко. Живопись Д. Веласкеса как единство реализма и барокко. Принципы картины мира и особенности мироощущения эпохи барокко и их отражение в живописи
19.	Классицизм как тип культуры	Классицизм в контексте эпохи. Основные черты эпохи классицизма: строгость и рассудочность. Роль идеала в искусстве эпохи классицизма. Приемы классицизма и академизма. Становление жанров в искусстве классицизма. Иерархия жанров. Театр и драматургия в культуре классицизма. Правило трех единств и другие нормы классицистской драматургии Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: постановка и споры о ней. Трагедия Ж. Расина «Федра» как образец проблематики и поэтики классицизма. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения	К определению понятия «эпоха Просвещения». Рационализм как доминанта эпохи Просвещения. Энциклопедизм в эпоху Просвещения. Романский жанр в эпоху Просвещения. Понятие «философского романа». Расцвет романного жанра в век Просвещения: предпосылки, особенности, разновидности. Философские повести Вольтера как выражение философского сознания: герои, сюжет, концепция.
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	Методологические подходы к определению «галантной культуры». Галантная культура и художественный стиль рококо. Рококо как продолжение и антипод стиля барокко. Особенности литературы рококо. «Манон Леско» аббата Прево: любовь шевалье де Грие и Манон Леско, галантный стиль романа. Конфликт ценностей аристократии и человека формирующегося буржуазного общества. Живопись Ф. Буше, О. Фрагонара, А. Ватто: основные сюжеты, особенности колорита и композиции.
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма	Романтизм как универсальный тип культуры. Йенский кружок в Германии. Царство идеала и царство прагматизма. Понятие романтической иронии. Романтизм как образ жизни и программа поведения. Романтическое двоемирие и критика социальной действительности и филистерства в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Поэзия Г. Гейне как воплощение романтического мироощущения и миропонимания. Основные сюжеты и темы романтической поэзии. Ирония как форма и способ романтического мироотношения (проза Э. Т. А. Гофмана, поэзия Г. Гейне).
23.	Особенности	Вопросы периодизации искусства второй половины XIX века.

	культуры второй половины XIX века	<p>Реализм как тип культуры и направление в искусстве. Ценностные установки реализма. Реализм и расширение предмета искусства. Рождение новых видов искусств. Импрессионизм и постимпрессионизм. Панэстетизм стиля модерн.</p> <p>Поэзия Ш. Бодлера как единство реалистического и символического. Новое чувство природы. Основные сюжеты живописи импрессионистов.</p> <p>Технические открытия импрессионистов и новая выразительность. Поиски оснований бытия в творчестве В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Сущность декадентства. Философско-эстетические основания декадентского мировоззрения.</p>
24.	Авангард как тип культуры	<p>Иррационалистическая парадигма культуры начала XX века. Культура модерна и авангард. Авангард в его отношении к прошлому. Сциентистские тенденции авангарда.</p> <p>Структура авангардистского манифеста. Прагматика авангардистского манифеста. Портрет автора авангардистского манифеста.</p>
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	<p>Идеология и идеологические модели. Понятие тоталитарной идеологии. Культура и идеология в тоталитарном государстве.</p> <p>Культурно-антропологические трансформации в период с 1917 г. до конца 1930-х гг. Идеологический проект создания «нового человека» в Германии и СССР.</p> <p>Искусство в условиях тоталитарных режимов. Сравнительный анализ немецкой и советской версий. Социалистический реализм как репрезентация культурно-антропологических трансформаций сталинского периода и художественное воплощение консервативной революции.</p>
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	<p>Массовая культура как продолжение массового общества. Преднамеренное смещение жанров в популярной культуре. Основные представители искусства популярной культуры. Тиражируемость популярной культуры. Влияние философии «новых левых» на становление контр-культурного движения. Культ «психоделии». Искусство и протест.</p> <p>Популярная культура и ее трансформации Протест в рок-музыке Представители контр-культуры</p>
27.	Актуальные художественные практики	<p>Основные понятия современного искусства. Основные направления современного искусства. Специфика акционного искусства. Особенности и статус виртуального искусства.</p> <p>Переосмысление предшествующего искусства в актуальных художественных практиках Основные современные художественные направления: живопись действия, оп-арт, поп-арт, концептуализм, лэнд-арт и т. д. Основные направления «акционного искусства» Нестандартные формы искусства: видеоарт, нет-арт, мейл-арт</p>
28.	Русский	Социокультурные параметры позднесоветской ситуации

художественный постмодернизм	<p>(период с конца 1960-х до середины 1980-х гг.). Отношение к советскому проекту в художественной среде. Посттоталитарные тенденции в советской культуре. Проблема применимости западных философских теорий постмодернизма и основных концептов (симулякры, деконструкция, деидеологизация, отказ от метанарративов) к российской культурной ситуации. Сопоставление дискуссий по проблеме «завершения» проекта модерна в западном обществе и дискуссий по подведению итогов построения социализма в СССР. Московский концептуализм и соц-арт: рефлексия над советским дискурсом. Сравнительный анализ западного концептуализма, поп-арта и советских художественных практик.</p> <p>Трансформации постмодернистского дискурса в русской культуре: концепция М. Липовецкого. Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И. Кабакова. Перформансы позднесоветского периода: практика группы «Коллективные действия».</p>
------------------------------	---

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	109,4
Подготовка к опросу	28
Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)	18
Составление конспекта по теме	16
Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование)	24
Подготовка докладов, сообщений	22
Всего	217,4

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Античность в истории мировой культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.2.ОПК-5.1.	Опрос, тест
2.	Периодизация античности		УК-5.3. ОПК-5.1.	Опрос, тест
3.	Картина мира классического		УК-5.1 УК-5.3. ОПК-5.2..	Опрос, тест

	периода Античности	этическом и философском контекстах ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности		
4.	Античный театр: происхождение и социальная роль		УК-5.1. ОПК-5.1.	Опрос, тест
5.	Эллинизм как тип культуры		УК-5.2. ОПК-5.1.	Опрос, тест
6.	Культура Древнего Рима		УК-5.1.ОПК-5.2.	Опрос, тест
7.	Типологические особенности культуры Средневековья		УК-5.2ОПК-5.1..	Опрос, тест
8.	Средневековая модель мира		УК-5.3. ОПК-5.3.	Опрос, тест
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.		УК-5.1.ОПК-5.1.	Опрос, тест
10.	Крестьянская культура		УК-5.3. ОПК-5.1.	Опрос, тест
11.	Церковно-монастырская культура		УК-5.1.ОПК-5.3.	Опрос, тест
12.	Рыцарская культура		УК-5.1ОПК-5.2..	Опрос, тест
13.	Городская культура		. УК-5.2ОПК-5.1.	Опрос, тест
14.	Карнавальная культура		УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест
15.	Средние века в истории мировой культуры		УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре		УК-5.1. УК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос, тест
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко		. УК-5.1.ОПК-5.1	Опрос, тест
18.	Барокко как тип культуры		УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.3.	Опрос, тест
19.	Классицизм как тип культуры		УК-5.3. ОПК-5.3.	Опрос, тест
20.	Культурные доминанты эпохи		УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест

	Просвещения		
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	УК-5.2. ОПК-5.1.	Опрос, тест
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма	УК-5.1. ОПК-5.3.	Опрос, тест
23.	Особенности культуры второй половины XIX века	УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест
24.	Авангард как тип культуры	УК-5.1.ОПК-5.3.	Опрос, тест
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	УК-5.2. ОПК-5.1.	Опрос, тест
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	УК-5.1. ОПК-5.2.	Опрос, тест
27.	Актуальные художественные практики	УК-5.2. ОПК-5.1. УК-5.1.	Опрос, тест
28.	Русский художественный постмодернизм	УК-5.1. ОПК-5.3.	Опрос, тест

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

Семестр 1

Вопросы к опросам

1. Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала
2. Социокультурная роль античного театра
3. Мифологические сюжеты в массовом искусстве
4. Принцип удовольствия в древне Риме
5. Античная трагедия в современном режиссерском театре
6. Античная эстетика: основные проблемы
7. Репрезентация частной жизни в эллинском искусстве
8. Музыкальная античная эстетика

Семестр 2

Вопросы к опросам

1. Смех и комическое в культуре Средних веков
2. Город как пространство эстетического в Средние века
3. Эстетическое восприятие в Средние века
4. Представление о пропорциональности и созвучности в Средневековой эстетике

5. Онтология художественной формы в эстетике Средневековья
6. Карнавальная культура Средневековья
7. Праздник и его место в культуре Средневековья
8. Средневековая рыцарская культура

Семестр 3

Вопросы к опросам

1. Проблема периодизации эпохи Возрождения
2. Эпоха Возрождения и античная культура
3. Рецепция античности в эпоху Возрождения
4. Периодизация Нового времени
5. Основные черты барокко как художественного направления и типа культуры
6. Основные черты эпохи классицизма
7. Театр эпохи классицизма
8. Эпоха Просвещения в контексте европейской истории и культуры
9. Рококо: генезис и особенности направления
10. Романтизм как целостное направление в культуре
11. Основные черты романтического героя
12. Культурные трансформации второй половины XIX века

Семестр 4

Вопросы к опросам

1. Авангард как тип культуры
2. Особенности манифестов авангарда
3. Культура в условиях тоталитарных политических режимов
4. Социальное пространство и время в культурах тоталитарных режимов
5. Общественное и индивидуальное в культуре тоталитарных режимов
6. Становление популярной культуры
7. Контр-культура: генезис и специфика
8. Появление актуальных художественных практик
9. Русский художественный постмодернизм

4.2.3. Тестовые вопросы

1. Древний Крит по своему государственному устройству являлся:
 - a. сакральной монархией
 - b. деспотией
 - c. демократической республикой
 - d. теократией
2. Драматургами — классицистами были:
 - a. Метерлинк, Ибсен, Гауптман
 - b. Корнель, Расин, Мольер
 - c. Вольтер, Дидро, Бомарше, Вольтер, Дидро, Бомарше
 - d. Гюго, Мюссе, Дюма
3. Направление во французском искусстве начала XX века, абсолютизирующее яркие цветовые сочетания, плоскостность и динамичность рисунка — это:
 - a. сюрреализм
 - b. импрессионизм
 - c. фовизм
 - d. постимпрессионизм

4. Агиография — это...
 - a. Произведение о странствиях и путешествиях
 - b. Вид византийской светской литературы
 - c. Жанр церковной литературы, представляющий собой биографии реальных людей, канонизированных христианской церковью
 - d. Вид летописного свода

5. В изобразительном искусстве ярким представителем стиля рококо был...
 - a. Эжен Делакруа
 - b. Никола Пуссен
 - c. Эль Греко
 - d. Франсуа Буше

6. Дионисии — театрализованные празднества, проходили в виде...
 - a. Торжественного костюмированного шествия
 - b. Соревнований драматургов
 - c. Пантомимического действия, посвященного богу Дионису
 - d. Состязаний двух хоров

7. В эпоху эллинизма одним из архитектурно — скульптурных шедевров являлся...
 - a. Пергамский алтарь
 - b. Парфенон
 - c. Пантеон
 - d. Амфитеатр Флавиев

8. Одним из самых значительных представителей стоицизма был...
 - a. Плутарх
 - b. Марк Аврелий
 - c. Гораций
 - d. Октавиан Август

9. «Книга песен» была создана в...
 - a. Шумере
 - b. Древней Индии
 - c. Древнем Китае
 - d. Древнем Египте

10. Циклы развития мировой культуры в соответствии с концепцией О. Шпенглера
 - a. в основных чертах последовательно повторяют друг друга
 - b. абсолютно не связаны между собой
 - c. частично связаны друг с другом
 - d. являются органичным продолжением друг друга

11. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» была создана под руководством
 - a. Жан-Жака Руссо
 - b. Джона Локка
 - c. Дени Дидро
 - d. Вольтера

12. В древнегреческой культуре, вера в гармоническое единство в человеке внешней и

внутренней красоты носило название:

- a. агонистика
- b. пайдейя
- c. сансара
- d. калокагатия

13. Александрийский Мусейон являлся:

- a. храмовым комплексом, посвященным музам, спутницам бога Аполлона
- b. первым в мире музеем скульптуры
- c. крупнейшим научным и библиотечным центром
- d. хранилищем произведений декоративно-прикладного искусства

14. «Технический век», последний из выявляемых Карлом Ясперсом культурно-исторических этапов, начинается с:

- a. второй половины XIX века
- b. начала XX века
- c. XVII века
- d. XVIII века

15. В Древней Греции созданная система воспитания, в основе которой лежало стремление к обеспечению гармоничного развития личности, носила название:

- a. ордер
- b. агонистика
- c. калокагатия
- d. пайдейя

16. По терминологии Н. Данилевского основные фазы историко-философского анализа развития культуры носят название:

- a. культурные суперсистемы
- b. культурно-исторические периоды
- c. цивилизации
- d. культурно-исторические типы

17. В Древней Греции одна из первых образовательных систем была создана...

- a. Стоей Зенона
- b. Академией Платона
- c. Пифагорейским союзом
- d. Ликеем Аристотеля

18. В эллинистической культуре идиллия являлась:

- a. типом драматического произведения
- b. разновидностью поэтического произведения
- c. образом восприятия действительности
- d. синонимом безмятежного времяпровождения

19. Старейшим видом изобразительного искусства принято считать:

- a. графику
- b. декоративно-прикладное искусство
- c. скульптуру
- d. живопись

20. Посвященное истории создания Рима поэтическое произведение носит название:

- a. «Илиада»
- b. «Энеида»
- c. «Метаморфозы»
- d. «Анналы»

21. Для натурализма характерно:

- a. подчёркивание связи между свойствами характера человека и средой его обитания
- b. изображение наиболее типичных и распространённых черт действительности
- c. изображение неординарных людей и обстоятельств
- d. использование аллегорий и символов

22. Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации — это:

- a. антикультура
- b. массовая культура
- c. субкультура
- d. элитарная культура

23. Культивирование неприступности и несокрушимости камня как символической основы характерно для

- a. классицизма
- b. барокко
- c. готики
- d. романского стиля

24. Под культурой эллинизма принято подразумевать культуру

- a. Государств, образовавшихся после распада империи Александра Македонского
- b. Древней Греции и Рима
- c. Древней Греции
- d. Греков-эллинов, проживающих в разных частях света

25. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем

- a. Дионисия
- b. Феофана Грека
- c. Симона Ушакова
- d. Андрея Рублёва

26. Заслугой в создании первого из известных вариантов письменности является:

- a. ассирийцев
- b. жителей древнего Крита
- c. древних шумеров
- d. древних египтян

27. Художественному стилю рококо свойственна

- a. строгость, сдержанность, симметричность
- b. прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма
- c. яркость цветовой гаммы, пышность и торжественность
- d. эклектичность, использование элементов разных стилей

28. Призыв сторонников стоицизма
- жить в согласии с природой
 - подавлять всяческие проявления чувственности
 - радоваться каждому моменту бытия
 - отказываться от неги и праздности
29. В историю культуры древнеегипетский фараон Аменхотеп IV вошел как фараон:
- объединивший Верхний и Нижний Египет
 - реформатор, совершивший первую в истории попытку введения единобожия
 - гробница которого с бесценными сокровищами просуществовала в нетронутом виде до начала XX века
 - создавший себе самую высокую гробницу
30. Стилиевое направление в художественной культуре Европы конца XVI — середины XVIII веков, тяготеющее к торжественности, пышности и многообразию форм — это:
- классицизм
 - академизм
 - рококо
 - барокко
31. Эпикуреизм — философское направление появилось в:
- Афинах эпохи Перикла
 - Эпоху эллинизма
 - Римской империи
 - Гомеровский период
32. Для романтизма характерен интерес
- к среде обитания героев
 - к типическим проявлениям повседневной жизни
 - к символам и абстрактным образам
 - к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам
33. Ренессанс — это:
- процесс обновления любой культуры
 - кризисные этапы в истории культуры
 - период в европейской культуре, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов Античности
 - период утверждения рационализма во французской культуре
34. Хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции приходятся на:
- конец VI — конец IV веков до н.э.
 - IX-VII веков до н.э.
 - VII-VI веков до н.э.
 - конец IV — конец I веков до н.э.
35. Совокупность художественных направлений в культуре 1-ой трети XX века, единых в желании порвать с традициями реализма принято называть:
- авангардом
 - абстракционизмом
 - сюрреализмом
 - модерном

36. В изобразительном искусстве Готический стиль доминировал:
- в XIII-XIV веках
 - в XVI-XVII веках
 - в X-XII веках
 - в XVIII веке
37. Каноничность как специфическая, характеризующая художественную культуру черта, в наибольшей степени присуща культуре
- острова Крит
 - республиканского Рима
 - древнего Египта
 - эллинизма
38. Секуляризация — это:
- процесс церковного раскола в русской культуре XVII века
 - новации в церковной архитектуре
 - процесс активного вовлечения паствы в церковные мероприятия
 - освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви
39. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:
- Кранах
 - Джотто
 - Караваджо
 - Рембрандт
40. Гуманизм — это:
- философское направление, в соответствии с которым человек — есть часть природы
 - мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности внимательное отношение к человеку
 - философия жизнелюбия, культивирующая радость жизни и удовольствия
41. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобразив при этом наиболее существенное и типическое — это:
- натурализм
 - романтизм
 - реализм
 - символизм

4.2.4. Вопросы к промежуточной аттестации:

Семестр 1

№	Вопрос
1	Периодизация античности
2	Представления о природе, богах и героях в поэме Гомера.

3	Особенности древнегреческой лирики
4	Античная картина мира (классический период)
5	Древнегреческая скульптура (от архаики к классике)
6	Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала
7	Древнегреческий театр: причины возникновения и основные социальные функции
8	Особенности драматургии Эсхила
9	Софокл и его трагедии
10	Новаторский характер трагедий Еврипида
11	Комедии Аристофана
12	Эллинизм как тип культуры
13	Человек эпохи классики и эллинизма
14	Особенности эллинистического искусства
15	Мусейон как феномен культуры
16	Система духовных ценностей древнего Рима
17	Структуры повседневности в древнеримской культуре
18	Античный роман: основные сюжеты и особенности мировидения
19	Римская архитектура как самосознание культуры
20	Римская скульптура: основные жанры и сюжеты

Семестр 2

№	Вопрос
1	Понятие «Средние века». Проблема хронологических рамок средневековой культуры
2	Причины и предпосылки возникновения средневековья как особого типа культуры
3	Отличительные особенности западноевропейского средневековья
4	Структурные элементы культуры Средних веков
5	Средневековая модель мира: представление о Боге, мире и человеке
6	Пространство в Средние века: география и картография, ценности и символы

7	Время в Средние века: индивидуальное, историческое, церковное и светское
8	Монашество и папство в культуре Западного Средневековья
9	Монастыри как центры культуры раннего Средневековья
10	Средневековые эпосы: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»
11	Рыцарство и Церковь, монашеские рыцарские ордены
12	Рыцарство как особый социокультурный институт
13	Рыцарская литература
14	Романская архитектура в культуре Средних веков
15	Рыцарство и куртуазная этика
16	Куртуазная культура и искусство. Песни трубадуров и труверов
17	Средневековый город: происхождение, типология, коммунально-цеховое устройство жизни
18	Топос и этос средневекового города
19	Схоласты и схоластика в культуре Средневековья
20	Готическая архитектура в культуре Средневековья
21	Средневековый смех и его словесно-речевые формы
22	Карнавал и народно-смеховая культура Средних веков
23	Актуальность Средневековья в современной культуре

Семестр 3

№	Вопрос
1	Культура Нового времени: общая характеристика, периодизация.
2	Человек-природа-Бог в культуре Нового времени.
3	Человек и мир в культуре барокко.
4	Представления о пространстве и времени, жизни и смерти.
5	Католическая контрреформация в художественных образах барокко.
6	Архитектура и живопись рококо
7	Государство. Между искусством и технологией.

8	Роль промышленности в изменении культуры.
9	Просвещение как явление культуры.
10	Приключенческий роман и роман воспитания.
11	Образ человека в литературе и философии Просвещения
12	Рационализм в культуре 17-19 веков.
13	Классицизм как художественный образ эпохи и модель мировосприятия.
14	Романтизм: рождение индивидуальности.
15	Роль романтизма в становлении национальных культур.
16	Тема героического в искусстве романтизма и классицизма.
17	Иррационализм как интеллектуальное течение в культуре Нового времени.
18	Реализм и импрессионизм (Новое понимание визуального).
19	Кризис культуры Нового времени и европейская философия 2 пол. XIX – начала XX века.

Семестр 4

№	Вопрос
1	XX век: общая характеристика.
2	Основные тенденции эпохи, исторические события, открытия и изобретения, повлиявшие на культуру.
3	Генезис массовой культуры.
4	Роль массовой культуры в культуре XX века.
	Особенности культуры тоталитарных режимов
5	Специфика сталинской модернизации и ее репрезентации в культурной политике.
6	Архетипы и мифологемы советского искусства периода сталинской модернизации.
7	Традиция и новация в культуре XX в.
8	Европа и Америка после Второй мировой войны. Контркультуры. Альтернативные культуры.
9	Культура общества потребления. Роль mass-media. □Проблема реальности в культуре XX в. □Научные революции XX в. Радикальное обновление
10	Культура рубежа XX–XXI вв. Проблемы и перспективы развития.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748 – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.
2.	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3.	История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А. С. Двуреченская, Е. А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359 – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических,
---	--

п.п .	методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654 – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст : электронный.
2.	Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	MS Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
4	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Код продукта: KL4863RASFQ	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. **Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.**

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. **Дозирование учебных нагрузок.** К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. **Индивидуальный подход.** Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

3. **Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.**

4. **специальное оформление учебных кабинетов.** Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. **Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.** При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время

занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную

речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

АНО ВО РХГА

им. Ф.М.

Достаевского

(место работы)

Кандидат философских наук,

доцент

*(должность, уч. степень,
звание)*

*(подпись
)*

Альмова Е.В.

(ФИО)

Заведующий кафедрой философии, религиоведения и педагогики:

(уч. степень, звание)

*(подпись
)*

(ФИО)

