Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2026 11:08:38
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f58a85af1405

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«АКСИОЛОГИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА

Направление подготовки 47.04.01 Философия

Квалификация: Магистр

Форма обучения Заочная

Срок освоения ОПОП 2 года 3 мес.

Кафедра Философии, религиоведения и педагогики

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
4.1. Структура фонда оценочных средств
4.2. Содержание фонда оценочных средств
4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Основная литература
5.2. Дополнительная литература
5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о происхождении и историческом бытии человека с точки зрения его ценностного (аксиологического) содержания, а также формирование умений и навыков проводить самостоятельное философское исследование по отдельным разделам выбранной темы.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию о ценностных аспектах биологических и социальных закономерностей развития человека, работая с научными источниками, в том числе современными и зарубежными;
- исследовать категорию “ценность” в различных ее значениях, природу и специфику ценностных суждений о происхождении и бытии человека;
- самостоятельно определять методологию и проводить философское исследование в области ценностных закономерностей и механизмов взаимодействия человека с его социальным и природным окружением, представлять результаты своей работы и определять перспективы их применения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 1 и 2 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ПК-1. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных на первой ступени академического высшего образования (бакалавриата). Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная логика и логический анализ философского текста, Пролегомены к современной философии, Философия истории, Социальная философия и неомарксизм, Феноменология, Аналитическая философия языка и сознания, Русская религиозная философия, Неотомизм и европейская религиозная философия, Экзистенциальный атеизм и постмодернизм, Этика, Этико-социальная философия Китая.

1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**
Научно-исследовательские	ПК-1. Способен проводить самостоятельное философское исследование по отдельным разделам выбранной темы	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает информацию по выбранной теме; работает с научными источниками, в том числе современными и зарубежными. ПК-1.2. Определяет методологию и составляет план философского исследования исходя из специфики предмета и объекта исследования, а также степени разработанности темы ПК-1.3. Реализует отдельные пункты плана исследования, представляет результаты своей работы и определяет перспективы их применения

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	**Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)**			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-1. Способен проводить самостоятельное философское исследование по отдельным разделам выбранной темы	1	отсутствие понимания процесса сбора, обработки, анализа и обобщения информации по выбранной теме в области аксиологии и антропологии; работы с научными источниками, в том числе современными и зарубежными	недостаточное понимание процесса сбора, обработки, анализа и обобщения информации по выбранной теме в области аксиологии и антропологии; работы с научными источниками, в том числе современными и зарубежными	достаточное понимание процесса сбора, обработки, анализа и обобщения информации по выбранной теме в области аксиологии и антропологии; работы с научными источниками, в том числе современными и зарубежными	высокий уровень понимания процесса сбора, обработки, анализа и обобщения информации по выбранной теме в области аксиологии и антропологии; работы с научными источниками, в том числе современными и зарубежными
		отсутствие умения определять методологию и составлять план философского исследования исходя из специфики предмета и объекта исследования, а также степени разработанности темы	недостаточный объем умения определять методологию и составлять план философского исследования исходя из специфики предмета и объекта исследования, а также степени разработанности темы	определение методологии и составление плана философского исследования исходя из специфики предмета и объекта исследования, а также степени разработанности темы	высокий уровень умения определять методологию и составлять план философского исследования исходя из специфики предмета и объекта исследования, а также степени разработанности темы
		отсутствие навыка реализовывать отдельные пункты плана исследования,	недостаточный навык реализовывать отдельные пункты плана исследования,	навык реализовывать отдельные пункты плана исследования, представлять	высокий уровень навыка реализовывать отдельные пункты плана исследования,

		представлять результаты своей работы и определять перспективы их применения	представлять результаты своей работы и определять перспективы их применения	результаты своей работы и определять перспективы их применения	представлять результаты своей работы и определять перспективы их применения

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП магистратуры проходит в 2 этапа: 1 курс - 1-й этап; 2-3 курс - 2-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, **216** часов.

Семестр	**Вид учебной работы**					
	Занятия лекционного типа	**Занятия практического типа**	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация**	**Контроль**
1 семестр	8	4	96	0	0	0
2 семестр	0	0	104	0	Зачет с оценкой/0,2	3,8
Всего						**216**

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	**Название темы**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Лекции	**Практические занятия**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции**
1.	Специфика человека и ценности	2	0	Проблемные вопросы	ПК-1
2.	Понятие ценности. Ценность и культура	2	0	Проблемные вопросы	ПК-1
3.	Ценности в традиционной культуре	2	2	Проблемные вопросы	ПК-1
4.	Ценности в креативной культуре	2	2	Проблемные вопросы	ПК-1
Итого		**8**	**4**		

Содержание курса

№ п/п	**Тема**	**Краткое содержание**
1.	Специфика человека и ценности	Человек и другие формы сущего (неорганическая природа, растение, животное). Сознание человека и сознание животного. Ценность и инстинкт. Разум, свобода, творчество и уникальность как антропологические проекции ценности.

2.	Понятие ценности. Ценность и культура	Ценность как порождающая модель культуры. Ценности и абстракции, ценности и идеальные типы. Морфология культуры и тезаурус (процессы и продукты в культуре, материальная и духовная культура, рефлексии и трансформации в культуре, субъекты и объекты культуры). Историческая типология культуры: глобализация и идентичность культуры. Традиционная и креативная культура.
3.	Ценности в традиционной культуре	Ценностные модели архаической культуры и культурогенез. Ценностные модели традиционной культуры (классические формы). Ценностные модели традиционной культуры (синтетические формы).
4.	Ценности в креативной культуре	Ценностные модели креативной культуры (переходный период). Ценностные модели креативной культуры (социально-культурные эмоции и исторические типы классической креативной культуры). Ценностные модели креативной и сетевой культуры (кризис креативной культуры).

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	**Всего часов** по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	100
Подготовка к опросу	30
Подготовка докладов, сообщений по проблемным вопросам	40
Составление конспекта по теме	30
Всего	**200**

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	**Наименование раздела (темы) дисциплины**	**Код и наименование компетенций**	**Индикатор достижения компетенции**	**Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации**
1.	Специфика человека и ценности	ПК-1. Способен проводить самостоятельное философское исследование по отдельным разделам выбранной темы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Проблемные вопросы
2.	Понятие ценности. Ценность и культура		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Проблемные вопросы
3.	Ценности в традиционной культуре		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Проблемные вопросы
4.	Ценности в креативной культуре		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Проблемные вопросы

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

Вопросы и задания для самопроверки к первому и второму разделу:

1. Каковы основные принципы, которые можно положить в основание научного определения культуры?
2. В чем преимущество деятельностного подхода к культуре над другими: социальным, психологическим, семиотическим?
3. Чем деятельность человека и ее результаты отличаются от жизнедеятельности животных?
4. Каковы основания классификация деятельности человека?
5. В чем существенное различие между отражением и преобразованием как основными формами деятельности человека?
6. Какова роль семиотических структур (индексов, икон, символов, текстов) в функционировании артефакта культуры?
7. По каким критериям можно отличить культуру от других форм бытия: общества, природы, человека?
8. Для каких видов артефактов культуры существенно различие между материальной и духовной их формами?
9. Для каких видов артефактов культуры существенно различие между процессуальной и продуктивной их формами?
10. Чем отличаются ценности от артефактов художественной культуры?
11. Чем отличаются ценности от артефактов науки и обыденного познания?
12. Чем отличаются ценности от праксеологических артефактов (пользы)?
13. Чем отличаются ценности от артефактов социальной культуры (норм)?
14. Почему не существует материальных ценностей?
15. В чем различие между благом и ценностью?
16. В чем различие между оценкой и ценностью?
17. В чем различие между оценкой и отнесением к ценности?
18. Почему не существует общечеловеческих ценностей?
19. Почему между ценностью и реальностью всегда существует интервал?
20. Какова роль экзистенциальных ценностей в структуре системы ценностей (тезауруса)?
21. Какова роль ценности в организации культуры?
22. Какова роль ценности в организации человеческой личности?
23. Как соотносятся между собой сознательный и бессознательный аспекты ценностного переживания?
24. Как соотносятся между собой субъективный, объективный и интерсубъективный (социальный) аспекты ценностного переживания?
25. Каковы основные формы выражения ценностей в культуре?
26. Почему ценность всегда позитивна?
27. Чем ценность отличается от антиценности контрценности?
28. Как происходит переоценка ценностей в жизни человека и общества?
29. В чем различие научных и аксиологических оценок и выражающих их суждений?
30. В чем различие между основными видами оценок: убеждением и стремлением?
31. Существует ли между ценностями и произведениями искусства переходные формы?
32. Какова роль интерпретации в понимании ценностей и произведений искусства?
33. Существует ли между ценностями и полезными артефактами переходные формы?
34. Какова роль ценностей и пользы в качестве аргументов в межкультурной коммуникации?
35. Существует ли между ценностями и социальными нормами переходные формы?
36. Когда можно нарушить социальную норму и отказаться от ценности?

Вопросы и задания для самопроверки к третьему разделу:

1. Какова роль ценности в мотивации поступка?
2. Какова роль ценности в исторической динамике культуры?
3. Какова диалектика взаимоотношений между ценностями, истиной и пользой в исторической динамике культуры?
4. Какова роль основных принципов культурогенеза – традиции и творчества – в развитии традиционной и креативной культуры?
5. Каковы основные критерии выделения типов ценностей в тезурусах креативной и традиционной культур?
6. Какова роль основных субъектов культурогенеза – личности и общества – в развитии традиционной и креативной культуры?
7. Какова роль основных результатов культурогенеза (религии, науки и техники), выражающих ценности, в развитии традиционной и креативной культуры?
8. В чем заключаются критерии выделения основных типов традиционной культуры: архаической, классической (с ее вариантами: земледельческой, скотоводческой, торгово-ремесленной) и рационализированной (с основными субкультурами: сельской, городской, храмово-монастырской и замковой)?
9. В чем заключаются критерии выделения основных типов креативной культуры: культуры эпохи Возрождения (с ее вариантами: Ренессансом, Революцией и Реформацией), эпохи Абсолютизма (с вариантами: Классицизмом и барокко, Просвещением), эпохи классической креативной культуры (с ее вариантами: Романтизмом и Позитивизмом), эпохи кризиса креативной культуры и его преодоления (с ее вариантами: Модернизмом и Постмодернизмом)?
10. Какова роль орудий труда, языка и социального разделения труда в аксиогенезе?
11. Какова роль биологических факторов в аксиогенезе?
12. Почему общение, а не коммуникация стало средой аксиогенеза?
13. На какой фазе антропосоциокультурогенеза возникают ценности, и почему?
14. В чем заключается ценность рода для архаической культуры?
15. В чем специфика порождающих ценностных моделей культуры в условиях архаического синкретизма?
16. Как выражаются ценности в мифе и ритуале?
17. Каковы основные виды ценностей в культуре скотоводов-кочевников, и почему?
18. Каковы основные виды ценностей в культуре земледельцев, и почему?
19. Каковы основные виды ценностей в культуре торговцев и ремесленников, и почему?
20. Как выражаются ценности в магии, монотеистической и политеистической религии?
21. Как выражаются ценности в социальной организации военной демократии, восточной деспотии и греко-римского полиса?
22. Как выражаются ценности в основных формах организации хозяйства традиционной культуры: присваивающим (с его вариантами: изготовлением орудий труда, земледелием и охотой) и производящим (с его вариантами: ремеслом и торговлей, земледелием и скотоводством)?
23. В чем заключается ценность преодоления пространства в культуре скотоводов-кочевников?
24. В чем заключается ценность поддержания космических циклов в культуре земледельцев?
25. В чем заключается ценность творческого признания в культуре торговцев и ремесленников?
26. В чем заключается ценность спасения души в средневековой культуре?
27. Каковы трансформации основных ценностей традиционной культуры в субкультурах средневековья (деревенской, церковной, замковой и городской)?

28. Каковы основные художественные формы выражения ценностей в классической традиционной культуре и средневековье?

29. Каковы основные типы человека, выражающие экзистенциальные ценности, характерные для различных форм традиционной культуры, и почему?

30. В чем заключается приоритет культурологического изучения ценностей над социологическим и антропологическим?

31. Каковы основные проблемы аксиологического метода изучения истории?

32. Каковы основные виды ценностей архаической культуры, и почему?

33. Каковы основные виды ценностей средневековой культуры, и почему?

34. Какова причина кризиса ценностей средневековья?

35. Почему ценности греко-римского полиса не стали основой возникновения креативной культуры и были заменены ценностями средневековья?

36. Какие субкультуры средневековья стали основой тезаурусов креативной культуры?

Вопросы и задания для самопроверки к четвертому разделу:

1. Как проявились ценности креативной культуры в основных путях перехода к ней от традиционной культуры: в Ренессансе, в Революции и в Реформации?

2. Почему Ренессанс стал основным путем становления тезауруса креативной культуры?

3. Каковы основные критерии выделения ценностных моделей человека креативной культуры (титаническая личность, придворный, просветитель, художник, ученый, элитарный и массовый человек)?

4. Каковы основные критерии выделения ценностных моделей творчества и его отрицания в исторических типах креативной культуры (энциклопедическое творчество, служба, просвещение, художественное творчество, открытие, экстенсивное и интенсивное потребление)?

5. Как выражается динамика ценностей креативной культуры в ее основных типах хозяйства (механизированной промышленности, автоматизированной тепловой промышленности, автоматизированной электрифицированной промышленности, информационной промышленности)?

6. Как выражается динамика ценностей креативной культуры в ее основных типах интеллектуальных практик (синкретической культуре эпохи Возрождения, социально-философской культуре, натурфилософской культуре, позитивных науках о культуре, позитивных науках о природе, позитивных науках о человеке)?

7. Каковы основные причины динамики экзистенциальных ценностей креативной культуры?

8. Почему реформация не стала способом утверждения ценностей креативной культуры?

9. Почему революция не стала решением кризиса ценностей креативной культуры?

10. Каковы основные формы кризиса ценностей креативной культуры, и почему?

11. Почему ценности креативной культуры всегда носили переходный характер?

12. В чем заключается переходный характер ценностей тоталитарной культуры?

13. В чем заключается переходный характер ценностей элитарной и массовой культуры?

14. Можно ли утверждать, что классические формы ценностей креативной культуры когда-либо существовали?

15. Каковы основные художественные формы выражения ценностей в креативной культуре?

16. Каковы основные социальные формы выражения ценностей в креативной культуре?

17. В чем заключается смысл исторического перехода от культуры Классицизма и барокко к культуре Просвещения?

18. В чем заключается романтическое разрешение кризиса креативной культуры, произошедшего после революций эпохи Просвещения?

19. Почему эпоха Позитивизма привела к глобальному кризису ценностей креативной

культуры?

20. Каково соотношение классических ценностей креативной культуры и ценностей эпохи Модернизма?

21. Стал ли Постмодернизм разрешением ценностного кризиса креативной культуры?

22. Что такое глобальный перформанс, и какие ценности он выражает?

23. Можно ли считать глобальный перформанс новым типом культуры, сопоставимым по масштабам с креативной и традиционной культурой?

4.2.2. Задания к промежуточной аттестации:

1. Историография аксиологии.
2. Ценность как артефакт культуры.
3. Сущность культуры.
4. Деятельность и жизнедеятельность организма человека.
5. Виды деятельности человека: отражение и преобразование бытия.
6. Культура как текст.
7. Культура в системе бытия.
8. Морфология культуры.
9. Виды отражения бытия: искусство, наука и ценностные ориентации.
10. Польза, норма и ценность.
11. Субъективный характер ценности.
12. Целостная, эмоционально-рационально-волюнтаристская форма ценностных ориентаций человека.
13. Сознательный и бессознательный (коллективно-сознательный и подсознательный) характер ценностей и оценок.
14. Ценность как интеграл и порождающая модель культурных артефактов.
15. Структура ценностного тезауруса: центральный характер экзистенциальных ценностей (смыслов жизни).
16. Духовный (конкретный) характер ценности.
17. Политическая и религиозная форма ценностных ориентаций как важнейшие способы их аккумуляции.
18. Позитивный характер ценности.
19. Ценность, антиценность и контрценность.
20. Переоценка ценностей: онтогенетический и филогенетический аспекты.
21. Историческая относительность тезаурусов.
22. Факторы ценностных революций: рефлексия ценностей, легитимность альтернативы тезаурусов, ценностное творчество.)
23. Научные и ценностные модели. Структура научных и ценностных суждений.
24. Научные и аксиологические оценки. Оценка и отнесение к ценности.
25. Ценность и идеальный тип.
26. Виды аксиологических оценок: убеждения и стремления.
27. Ценностные и художественные модели.
28. Миф как синтез деонтологической референции ценностной модели и условной референции художественной модели.
29. Расщепление референции в художественной и аксиологической практике.
30. Объективные (витальные) потребности и субъективные ценности.
31. Деонтологическая сфера как синтез объективного (истина), объективно-субъективного (польза) и субъективного (ценность) бытия.
32. Общение как адекватный способ бытия субъекта, приобщение к бесконечности содержания его уникального мира.
33. Ценность и поступок.
34. Важнейшие движущие и порождающие силы культуры: ценности, наука и техника.
35. Межкультурная коммуникация как среда коррекции ценностных установок.

36. Стабилизирующий характер ценностных установок.

37. Принципы культурогенеза: традиция и творчество.

38. Аксиогенез как происхождение субъективности.

39. Биологические факторы аксиогенеза: высшая нервная деятельность и морфология человеческого тела.

40. Взаимодополнительный характер роли орудий труда и языка в аксиогенезе.

41. Социальное разделение труда как важнейший принцип аксиогенеза.

42. Стадии аксиогенеза.

43. Ценность рода как ключевая ценность тезауруса архаической культуры.

44. Трудовая (охота, собирательство и изготовление орудий труда) и магическая стороны (тотемизм и шаманизм) деятельности первобытного человека и общества.

45. Понятие мифа и ритуала: их деонтологическая, аксиологическая и художественная составляющая.)

46. Ценности традиции, религии и общества как важнейшие ценности традиционной культуры.

47. Ценность пути и животного как важнейшие компоненты тезауруса в культуре скотоводов-кочевников.

48. Ценность земли, солнца, воды и растения как важнейшие компоненты тезауруса в культуре древних земледельцев.

49. Тезаурус античной культуры как переоценка ценностей (кризис тезауруса) классической традиционной культуры.

50. Ценность творчества и соревнования как новые важнейшие ценности в культуре античных ремесленников и торговцев.

51. Ценность спасения души как важнейший компонент тезауруса средневековой культуры.

52. Антропоцентризм и разнообразие (варьета) как важнейшие ценности художественной культуры Ренессанса.

53. Ценность социального служения, государства и разума в культуре эпохи Классицизма и Барокко.

54. Роль музыки в контексте утверждения ценностей личности, разума и творчества.

55. Социальная справедливость (свобода, равенство, братство) и наука как ведущие ценности просвещенческого тезауруса.

56. Окончательное утверждение ценностей креативной культуры и завершение процессов модернизации в эпоху позитивизма.

57. Романтическое двоемирие и разочарование идеалами Просвещения (оппозиция тезауруса и исторического бытия).

58. Ведущая ценность эмпирического разума и опыта в науке и искусстве эпохи позитивизма.

59. Ведущая роль ценностей потребления в эпоху Модернизма.

60. Кризис ценности творчества в эпоху Модернизма в форме возникновения массовой и элитарной культуры.

61. Кризис ценности личности и разума в эпоху Модернизма.

62. Культура эпохи Постмодернизма как предварительное разрешение кризиса креативной культуры.

63. Кризис аксиологического отношения человека к миру в эпоху Постмодернизма.

64. Ценность и человеческая субъективность как существо экзистенции.

65. Субъект и принципы аксиогенеза в эпоху Сетевой культуры.

66. Глобальный перформанс как ключевая форма выражения ценностей Сетевой культуры.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Клягин, Н. В. Современная антропология: учебное пособие: [16+] / Н. В. Клягин. – Москва: Логос, 2014. – 624 с. – (Новая университетская книга). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233781 – ISBN 978-5-98704-658-6. – Текст : электронный.
2.	Философская антропология: человек многомерный: учебное пособие / под ред. С. А. Лебедева. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 351 с.: ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615799 – ISBN 978-5-238-01852-2. – Текст : электронный.
3.	Зотов, А. Ф. Западная философия XX века: учебное пособие / А. Ф. Зотов. – Москва: Директ-Медиа, 2009. – 821 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36327 – ISBN 978-5-94865-446-1. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный

.	источник в ЭБС
1.	Чеснов, Я. В. Телесность человека: философско-антропологическое понимание / Я. В. Чеснов. – Москва: Институт философии РАН, 2007. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45225 – ISBN 978-5-9540-0073-3. – Текст : электронный.
2.	Румянцев, О. К. Человек и его иное: к истории субъективности / О. К. Румянцев, В. Ю. Файбышенко, А. Ю. Шеманов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460866 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906860-85-9. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

]	**Наименование ПО**	**Реквизиты подтверждающего документа**	**Комментарий**
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: AOB.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

http://biblioclub.ru/.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании

умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об

этом: Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк**.**

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо

определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

РХГА им. Ф.М. Достоевского	*Доктор философских наук, профессор*		*Докучаев И.Н.*
(место работы)	*(уч. степень, звание)*	*(подпись)*	*(ФИО)*

Заведующий кафедрой философии, религиоведения и педагогики:

РХГА им. Ф.М. Достоевского	*Доктор философских наук, профессор*		*Масленников Д.В.*
	(уч. степень, звание)	*(подпись)*	*(ФИО)*

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата изменения	№ страниц(-ы)	Содержание	Примечание