Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2026 11:22:56
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ЛИТЕРАТУРА (ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ)"

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - заочная

Срок освоения ОПОП - 4 года 11 месяцев

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
4.1. Структура фонда оценочных средств
4.2. Содержание фонда оценочных средств
4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5.1. Основная литература
5.2. Дополнительная литература
5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о европейской литературе Средних веков в историко-культурном, мировоззренческом и религиозном контекстах, что необходимо для адекватного анализа религиоведческой проблематики изучаемого периода.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

- знакомство с базовыми текстами литературы Средних веков;
- развитие навыков осознанного чтения и основами литературоведческого анализа;
- формирование представления о литературном процессе изучаемого периода.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается на 2 курсе. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная зарубежная литература.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-1, ОПК-6

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2. На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Широта образования	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств ОПК-6.2 Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-6.3 Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	**Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)**			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1,УК.1.2, УК-1.3.)	1	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

ОПК-. 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)	1	Не знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Плохо знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств, но допускает ошибки	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств
		Не умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Плохо умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но ошибается	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		Не владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Плохо владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры, но допускает ошибки	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

Дисциплина / курс	**Вид учебной работы**				
	Лекционные и практические занятия	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация / курс**	**Контроль**
Литература Средних веков / 2	10	58	-	Зачет с оц./ 2	0,2
					3,8
Всего					**72**

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. **Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	**Название темы с кратким содержанием**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Лекции	**Практические занятия**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции**
1.	**Блаженный Августин. «Исповедь».** Личность Блаженного Августина. «Исповедь» как первый опыт литературной автобиографии.	1	-	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
2.	**Средневековый эпос.** Поэтика и философия средневекового эпоса на примере «Песни о Роланде».	-	1	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
3.	**Средневековая поэзия.** Ваганты. Куртуазная лирика. Поэзия трубадуров и миннезингеров (ДжоффриРюдель, Бертран де Вентадорн, Мария Французская, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде).	1	-	Опрос, Контрольная работа	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
4.	**Рыцарский роман.** Поэтика и философия рыцарского романа на примере «Три-	-	1	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

	стана и Изольды».				
5.	**Данте.** Личность Данте Алигьери. «Новая жизнь». «Божественная комедия».	-	1	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
6.	**Петрарка.** Личность Франческо Петрарки. «Канцоньере».	-	1	Опрос, Контрольная работа	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
7.	**Боккаччо.** Личность Джованни Боккаччо. «Декамерон».	1		Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
8.	**Чосер.** Личность Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы».	-	1	Опрос, Контрольная работа	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
9.	**Рабле.** Личность Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». **Сервантес.** Личность Мигеля Сервантеса. «Дон Кихот».	1		Опрос, Проектная работа,	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
10.	**Шекспир.** Личность Уильяма Шекспира. Шекспировский вопрос. Комедии Шекспира («Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»). Трагедии Шекспира («Гамлет», «Макбет», «Король Лир»).	-	1	Опрос, Тест, контрольная работа	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
Итого		**4**	**6**		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	**Всего часов** по учебному плану	**Объем по семестрам**
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	58	28/30

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	**Код и наименование компетенций**	**Индикатор достижения компетенции**	**Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации**

1. Общая характеристика Средневековой литературы. Блаженный Августин. «Исповедь».	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест*
2.Средневековый эпос.	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест*
3.Средневековая поэзия.	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Контрольная работа*
4.Рыцарский роман.	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест*
5.Данте	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест*
6.Петрарка	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Контрольная работа*
7.Боккаччо	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест*
8.Чосер	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Контрольная работа*
9.Рабле	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос*
10.Сервантес	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Проектная работа*
11.Шекспир	УК-1 ОПК 6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест* *Контрольная работа*

4.2 Содержание фонда оценочных средств

1. **Текущий контроль**

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. БЛАЖЕННЫЙ АВГУСТИН. «ИСПОВЕДЬ».

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите основные жанры клерикальной литературы.
Задание 2. Какие литературные жанры были распространены в средневековой литературе?
Задание 3. Что такое смеховая народная культура?
Задание 4. Какие главные темы в литературе Средних веков?
Задание 5. Назовите главные темы «Исповеди» Блаженного Августина?
Задание 6. Концепция времени в «Исповеди»?
Задание 7. Какие элементы автобиографии есть в произведении?

Задание 8. Каким образом раскрывается внутренний монолог автора?
Задание 9. Как автор описывает свое отношение к познанию и вере?
Задание 10. Приведите пример духовного преображения?
Задание 11. Личность по Августину?
Задание 12. Какова роль символов в «Исповеди»?

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа

Задание 1
Как назывались древнеисландские прозаические повествования?
1. поэма
2. сага
3. лирика
4. *комедия*

Задание 2
Клерикальная литература средневековья – это
1. *рыцарская литература*
2. *церковная литература*
3. *городская литература*
4. *дурацкая литература*

Задание 3
Основная тема поэмы «Песнь о Роланде»:
1. *идея сверхчеловека*
2. *конфликт римской католической церкви и народа*
3. *патриотическая защита «милой Франции»*
4. *идея утилитаризма*

Задание 4
Какая тематика преобладала в куртуазной поэзии?
1. *политическая*
2. *сатирическая*
3. *любовная*
4. *физиологическая*

Задание 5
Лирический герой поэзии трубадуров:
1. *монах*
2. *рыцарь*
3. *актер*
4. *купец*

Задание 6
Родина куртуазной лирики:
1. *Флоренция*
2. *Прованс*
3. *Бавария*
4. *Шампания*

Задание 7
Немецкая куртуазная лирика называется:
1. *зонг*
2. *миннезанг*
3. *мейстерзанг*
4. *эпос*

Задание 8
Этого трубадура Данте «поместил» в один из кругов Ада:
1. *Франсуа Виньон*
2. *Бертран де Борн*
3. *Ричард Львиное Сердце*
4. *Уильям Шекспир*

Задание 9
Родина Данте Алигьери:
1. *Венеция*
2. *Флоренция*
3. *Неаполь*
4. *Греция*

Задание 10
Возлюбленную Данте звали:
1. *Лаура*
2. *Беатриче*
3. *Фьяметта*
4. *Роза*

Задание 11
Эпитет «божественная» к «Комедии» Данте добавил:
1. *У. Шекспир*
2. *Г.Э. Лессинг*
3. *Д. Боккаччо*
4. *Новалис*

2. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Что такое французский героический эпос?
Задание 2. Какой самый известный цикл?
Задание 3. Назовите основную тему «Песни о Роланде»?
Задание 4. Какие поэтические приёмы используются в «Песне о Роланде»?
Задание 5. Как отражены главные черты рыцарства?
Задание 6. Какое значение имела «Песне о Роланде» для средневековой культуры?
Задание 7. Для чего используется символизм числа в «Песне о Роланде»?
Задние 8. Как в «Песне о Роланде» проявляется конфликт между героизмом и неразумностью?
Задание 9. Какие мотивы присутствуют в «Песне о Роланде»?
Задние 10. Как «Песня о Роланде» соотносится с историческими событиями?

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа

Задание 1

В какой из праздников Марсилий пообещал Карлу принять христианство?

1. *Пасха*
2. *Михайлов день*
3. *Успение Богородицы*
4. *Новый год*

Задание 2

Кто вступил в тайный заговор с Марсилием?

1. *Оливье*
2. *Ганелон*
3. *Турпин*
4. *Карл*

Задание 3

Где состоялась битва, в которой погиб Роланд?

1. *в Ронсевале*
2. *в Сарагосе*
3. *в Вавилоне*
4. *в Провансе*

Задание 4

Как назывался меч Роланда?

1. *Дюрандаль*
2. *Олифант*
3. *Инд*
4. *Булат*

Задание 5

Каково было решение суда в отношении Ганелона?

1. *его казнили*
2. *его помиловали*
3. *его изгнали*
4. *его наградили*

3.СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПОЭЗИЯ

Вопросы для опроса

Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Перечислите основные темы средневековой поэзии.

Задание 2. В чем отличие трубадуров от труверов?

Задание 3. Какие основные жанры лирики трубадуров и труверов?

Задание 4. Какие темы отражаются в куртуазной лирике трубадуров?

Задание 5. Как ваганты влияли на развитие средневековой европейской литературы?

Задание 6.В чем отличие поэзии трубадуров от творчества миннезингеров?

Задание 7. Какой вклад в поэзию сделал Джоффри Рюдель?

Задание 8. Чем была вызвана популярность куртуазной поэзии у трубадуров и миннезингеров?
Задание 9.В чем особенность поэтического стиля Бертрана де Вентадорна?
Задание 10. Какой образ женщины складывается в поэзии Марии Французской?
Задание 11. Чем отличается творчество Вальтера фон дер Фогельвейде от других миннезингеров?

4. РЫЦАРСКИЙ РОМАН

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите основные черты кодекса рыцарства.
Задание 2. Дайте классификацию рыцарских романов.
Задание 3.В чем заключается основная сюжетная линия романа «Тристан и Изольда»?
Задание 4. Какие основные темы романа «Тристан и Изольда»?
Задание 5. Как в романе «Тристан и Изольда» отражается идеал рыцарства?
Задание 6. Какие поэтические и философские аспекты присущи роману «Тристан и Изольда»?
Задание 7. Как любовное зелье связано с судьбой в романе?
Задание 8. Как в романе отражен конфликт между страстью и долгом?
Задание 9. Как развиваются характеры Тристана и Изольды?
Задание 10. Каково значение природы в романе?

Тест
Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа

Задание 1
Кем приходится Тристан королю Марку?
1. *сыном*
2. *племянником*
3. *братом*
4. *другом*

Задание 2
Король Марк согласился жениться при условии, что будет найдена девушка, которой принадлежит золотой волос. Кто принес Марку этот золотой волос?
1. *ласточка*
2. *Тристан*
3. *Морольд*
4. *голубь*

Задание
Что вонзил Морольд в Тристана?
1. *меч*
2. *копье*
3. *нож*
4. *стрелу*

Задание 4
Кто приготовил любовный напиток?
1. *Изольда*
2. *мать Изольды*

3. *Тристан*
4. *тетя Изольды*

Задание 5
Как звали карлика при дворе короля Марка?
1. *Андрет*
2. *Генелон*
3. *Фросин*
4. *Иван*

Задание 6
Какое наказание придумал Марк для Изольды?
1. *отдал прокаженным*
2. *пожизненное заключение*
3. *отправил назад к матери*
4. *отравил*

Задание 7
В каком лесу скрывались Тристан и Изольда?
1. *Ноттингемском*
2. *Шервудском*
3. *Моруа*
4. *Дальнем*

Задание 8
Какое растение выросло на могиле Тристана?
1. *терновник*
2. *сирень*
3. *крапива*
4. *вереск*

5. ДАНТЕ

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Какие основные темы «Божественной комедии» Данте?
Задание 2. Какие основные темы поднимает Данте в произведении «Новая жизнь»?
Задание 3. Каково значение «Божественной комедии» для мировой литературы?
Задание 4. Как Данте показал политические взгляды в «Божественной комедии»?
Задание 5. Какая структура у «Божественной комедии»?
Задание 6. Какова роль Беатриче?
Задание 7. Какова роль аллегории в «Божественной комедии»?
Задание 8. Как изменяется идеология Данте?
Задание 9. Какова роль рассказчика в «Божественной комедии»?
Задание 10. Круги ада по Данте.

Тест

Тест
Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа

Задание 1
Какой из строк начинается «Божественная комедия?»
1. *«Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу…»*
2. *«Гнев, о Богиня, воспой, Ахиллеса, Пелеева сына…»*
3. *«Герой на землю Эрина ступил…»*

Задание 2
Каких зверей повстречал Данте:
1. *тигра и гиену*
2. *льва и волчицу*
3. *медведя и лису*
4. *пантеру и бобра*

Задание 3
Как называется первый круг Ада?
1. *Вихрь*
2. *Лимб*
3. *Апогей*
4. *Ужас*

Задание 4
Кого из перечисленных персонажей Данте встретил во втором круге Ада?
1. *Франческу и Паоло*
2. *Каина и Брута*
3. *Магомета и Цезаря*
4. *Ромео и Джульетту*

Задание 5
Кто главенствует в третьем круге Ада?
1. *Цербер*
2. *Минос*
3. *Плутос*
4. *Дионис*

Задание 6
Какое наказание определяется в Аду для гневных?
1. *таскать вечный груз*
2. *находиться в грязном Стигийском болоте*
3. *замерзать в ледяной воде*
4. *гореть*

Задание 7
Где обитал Люцифер?
1. *в болоте*
2. *в пещере*
3. *в ледяном озере*
4. *на горе*

Задание 8
Какой грех, с точки зрения Данте, самый страшный?
1. *убийство*
2. *воровство*
3. *предательство*

4. зависть

Задание 9
Кто сопровождает Данте в раю?
1. Вергилий
2. Улисс
3. Беатриче
4. Одиссей

Задание 10
Каким словом заканчивается каждая из частей?
1. звезда
2. слеза
3. очищение
4. солнце

6. ПЕТРАРКА
Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Какие основные темы затрагиваются в лирике Франческо Петрарки?
Задание 2. В чем заключается новаторство Петрарки в сфере лирической поэзии?
Задание 3. Как Петрарка изображает Лауру?
Задание4.Какие философские вопросы поднимает Петрарка?
Задание 5. Как сочетаются античность и христианство в лирике Петрарки?
Задание 6. Как меняется восприятие Лауры?
Задание 7. Каково значение природы в лирике поэта?
Задание 8. Какое влияние оказал Петрарка на поэзию?
Задание 9. Назовите разделы сборника «Канцоньере».
Задание 10. Какова структура сонета Петрарки?
.

7.БОККАЧЧО
Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите основные идеи «Декамерона» Бркккаччо?
Задание 2. В чем заключается основной сюжет «Декамерона»?
Задание 3. Какие темы затрагиваются в «Декамероне»?
Задание 4. Каково своеобразие структуры «Декамерона»?
Задание 5. Каково значение «Декамерона» для литературы?
Задание 6. Какова роль юмора и иронии в «Декамероне»?
Задание 7. В какой степени произведение отражает культуру и общество своего времени?
Задание 8. Какие моральные вопросы поднимает Боккаччо в своем произведении?
Задание 9. Каким образом «Декамерон» соотносится с литературными традициями своего времени?

8. ЧОСЕР
Вопросы для опроса

Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1.В чем заключается основная концепция «Кентерберийских рассказов»?
Задание 2. Какие жанры представлены в «Кентерберийских рассказах»?
Задание 3. Каким образом произведение отражает свое время?
Задание 4. Каковы способы выражения авторской позиции?
Задание 5. Каково значение фреймовой конструкции в «Кентерберийских рассказах»?
Задание 6. Как «Кентерберийские рассказы» влияют на развитие английского языка?
Задание 7. Какова роль юмора и сатиры в рассказах?
Задание 8. В чем заключается актуальность «Кентерберийских рассказов»?

Задания для контрольной работы

Сравните «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера и «Декамерон» Джованни Боккаччо

Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1.В чем заключаются основные сюжетные рамки обоих произведений?
Задание 2. Какие темы являются общими для обеих книг?
Задание 3. Как оба автора относятся к своему обществу и его нормам?
Задание 4.В чем заключается различие в подходе к рассказам между «Декамероном» и «Кентерберийскими рассказами»?
Задание 5. Как авторы используют юмор?
Задание 6. Как отражается исторический контекст эпохи в каждом из произведений?
Задание 7. Каковы особенности языка и стиля этих произведений?
Задание 8. Каково влияние «Декамерона» и «Кентерберийских рассказов» на последующие литературные традиции?

9. РАБЛЕ
Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Какие темы сатиры Рабле?
Задание 2. Чем характеризуется сатирический стиль Франсуа Рабле?
Задание 3. Как Рабле использует персонажей в произведениях?
Задание 4. Какие социальные и церковные институты критикует Рабле в своих сатирах?
Задание 5. Как Рабле использует язык и стилистику?
Задание 6. Каково значение гастрономии?
Задание 7. Как Рабле использует сатиру для обсуждения образовательных идеалов?
Задание 8. Какие литературные и исторические аллюзии использует Рабле в своей сатире?
Задание 9. Каково влияние сатиры Рабле на европейскую литературу?
Задание 10. В чем заключается идея произведения?

10. СЕРВАНТЕС
Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите жанровые и композиционные особенности «Дон Кихота»?
Задание 2. Какая основная тема романа «Дон Кихот» Сервантеса?
Задание 3. Какие социальные проблемы поднимает Сервантес в своем произведении?
Задание 4. Как в «Дон Кихоте» представлен конфликт между воображением и реальностью?

Задание 5. Как изображена тема дружбы в романе?
Задание 6. Как происходит развитие персонажа Дон Кихота в ходе романа?
Задание 7. Какие литературные приемы использует Сервантес для создания сатиры в «Дон Кихоте»?
Задание 8. В чем заключается философия Дон Кихота и как она отражена в романе?
Задание 9. Как «Дон Кихот» влияет на восприятие реальности и литературы в своем и последующих временах?
Задание 10. Пародия на рыцаря

Проектная работа
Задание для проектной работы

Подготовьте совместный доклад по роману Сервантеса «Дон Кихот» по плану (работа в группах)

Образец плана:

1. Мечта и действительность, их причудливое переплетение в романе.
2. Сервантес, создание романа нового типа. Герой мечтает о славе и подвигах благочестивых рыцарей. Но автор поставил его в условия, приспособленные для существования плута.
3. Проверка рыцарской мечты реальностью. Несколько выездов Дон Кихота.
4. Безумие героя – постоянный мотив сюжета. Все воспринимают его действия и суждения как помешательство. Но сквозь него прорывается мудрость, он идёт на безумие как на подвиг, превосходит в нём не только обычных людей, но и героев романов. Безумие – это его стихия, вдохновение. Он живёт ради высшей правды, которую нудно открыть, рассеивая мрак повседневности.
5. Дискуссия о шлеме Мамбрина. Взгляд на шлем с позиции Санчо и с позиции рыцарского зрения Дон Кихота. Его желание бросить вызов веку, опровергнуть его ценности
6. Мечта уступает место перед доводами рассудка, но они не способны перечеркнуть самой мечты. Герой живёт в мире, но не с миром.
7. Вопрос, связанный с автором и героем. Сложные отношения между ними, они складываются постепенно, в процессе истории. Повествовательный механизм – сложный, ступенчатый.
8. Отличие второго тома. Сюжет больше не разрастается вширь, ограничен замкнутым пространством дома герцога. Создание трагического разлада между достойной личностью и недостойной жизненной реальностью.
9. Роль и значение вставных новелл. Новелла как способ развёртывания романного сюжета. Смысл и значение финала.

11. ШЕКСПИР

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Какова типология конфликтов в трагедиях Шекспира?
Задание 2. Какова характеристика Гамлета в одноименной трагедии Шекспира?
Задание 3. В чем заключается трагическая ошибка Отелло?
Задание 4. Что делает Леди Макбет таким влиятельным персонажем в «Макбете»?
Задание 5. Как Ромео и Джульетта выражают тему запретной любви?
Задание 6. Какова роль Короля Лира в одноименной пьесе?
Задание 7. Чем уникален персонаж Яго в «Отелло»?

Задание 8. Как Марк Антоний отражает конфликт между публичной службой и личной страстью в «Юлий Цезарь»?
Задание 9. В чем заключается трагедия Брута в пьесе «Юлий Цезарь»?

Тест
Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа

Задание 1.
Принцем какой страны был Гамлет?
1. *Англии*
2. *Шотландии*
3. *Дании*
4. *Италии*

Задание 2.
Кем Клавдий приходится Гамлету?
1. *братом*
2. *дядей*
3. *отцом*
4. *другом*

Задание 3.
Как называется замок, в котором происходит действие?
1. *Ноттингем*
2. *Эльсинор*
3. *Шпессер*
4. *Шармен*

Задание 4.
Что потребовал Призрак от Гамлета?
1. *отмщения*
2. *мирного правления*
3. *немедленного отъезда из Эльсинора*
4. *срочной женитьбы*

Задание 5.
Кому из героев трагедии принадлежат слова: «Век расшатался…»
1. *Клавдию*
2. *Лаэрту*
3. *Гамлету*
4. *Офелии*

Задание 6.
Как характеризует Гамлет Данию?
1. *тюрьма*
2. *дивный сад*
3. *милая сердцу Отчизна*
4. *монастырь*

Задание 7.
Кто такие Розенкранц и Гильденстерн?

1. *враги Гамлета*

2. *друзья-студенты Гамлета*
3. *слуги Гамлета*
4. *его племянники*

Задание 8.
Как называлась пьеса, поставленная Гамлетом для королевского двора?
1. *«Искушение»*
2. *«Мышеловка»*
3. *«Охота»*
4. *«Истома»*

Задание 9.
К кому обращены последние слова Гамлета: «Дыши в суровом мире, чтоб мою поведать повесть…»?
1. *Лаэрту*
2. *Офелии*
3. *Горацио*
4. *Полонию*

Задание для контрольной работы
Выполните анализ сонета Шекспира (на выбор) по следующему плану:

1. Разделите четверостишия

У каждого раздела (или четверостишия) сонета есть цель.
В сонете будет ровно 14 строк, разделенных на следующие разделы или «четверостишия»:

- Первое четверостишие: строки 1-4
- Второе четверостишие: строки 5-8
- Третье четверостишие: строки 9-12
- Четвертое четверостишие: строки 13-14

2. Определите тему

Традиционный сонет — это обсуждение важной темы в 14 строках (обычно обсуждается аспект любви).
Сначала попытайтесь определить, что пытается сказать сонет? Какой вопрос он задает читателю?
Ответ на этот вопрос должен быть в первом и последнем четверостишии: строках 1-4 и 13-14.

- Первое четверостишие: В этих первых четырех строках должна быть изложена тема сонета.
- Четвертое четверостишие: В последних двух строках обычно делается попытка завершить тему и задать важный вопрос, лежащий в основе сонета.

Сравнивая эти два четверостишия, вы должны быть в состоянии определить тему сонета.

3. Определите суть

Обычно это содержится в третьем четверостишии, строках 9-12. Автор использует эти четыре строки, чтобы расширить тему, добавив изюминку или сложность стихотворению.
Когда у вас будет некоторое представление об этом, сравните его с четвертым четверостишием.

4. Определите образность

Что делает сонет таким красивым, хорошо проработанным стихотворением, так это использование образности. Всего в 14 строках автор должен передать свою тему с помощью мощного и стойкого образа.

- Прочтите сонет построчно и выделите любые образы, которые использует автор. Что их связывает? Что они говорят о теме?
- Теперь внимательно посмотрите на второе четверостишие, строки 5-8. Как правило, именно здесь автор расширяет тему до образности или мощной метафоры.

5. Определите метр

Сонеты написаны пятистопным ямбом: в каждой строке по десять слогов в пяти парах (или стопах) ударных и безударных тактов. Обычно это один безударный (или короткий) такт, за которым следует ударный (или долгий) такт, ритм, также известный как ямб: «ба-бум».
Проработайте каждую строку сонета и подчеркните подчеркнутые ритмы.
Примером идеально правильного пятистопного ямба является следующая строка: «Бурные ветры качают … бутоны мая» (из 18-го сонета Шекспира).
6. Определите музу
Просмотрите сонет еще раз и используйте собранную вами к настоящему времени информацию, чтобы решить, что автор говорит о своей музе.
В «Сонетах» Шекспира это немного проще, потому что его произведение разделено на три отдельные части, каждая из которых имеет четкую музу, а именно:
1. Сонеты Прекрасной юности (сонеты 1-126): все они адресованы молодому человеку, с которым поэта связывает глубокая и любящая дружба.
2. Сонеты о Темной леди (сонеты 127-152): В сонете 127 появляется так называемая «темная леди», которая сразу же становится объектом желания поэта.
3. Греческие сонеты (сонеты 153 и 154): Последние два сонета мало похожи на последовательности «Прекрасный юноша» и «Темная леди». Они стоят особняком и опираются на римский миф о Купидоне.

4.2. Задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства для проверки сформированности компетенций УК-1 (УК 1.1) ПК 4 (ПК 4.1)
Зачёт с оценкой 3 семестр

Зачёт состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса предложенных из списка ниже.

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья.
2. Роль христианства в формировании средневековой культуры. Структура Священного Писания.
3. «Исповедь» Аврелия Августина.
4. «Старшая Эдда». Песни о героях, песни о богах.
5. «Старшая Эдда». Дидактический эпос.
6. Типы героического поведения в «Старшей Эдде».
7. Каролингское Возрождение.
8. Мифологические и исторические мотивы «Песни о Нибелунгах».
9. Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде». Основные конфликты в «Песни».
10. Куртуазия как тип культуры.
11.Провансальская куртуазная поэзия. Жанры лирики трубадуров.
12.Типология рыцарского романа.
13.Общая характеристика романов Кретьена де Труа
14. Этико-психологическая проблематика «Романа о Тристане и Изольде». Антикуртуазные мотивы в романе.
15. Жанры литературы клириков.
16. Жанры городской литературы.
17.Смысл и содержание термина «Возрождение».
18. Хронологические рамки и внутренняя периодизация Ренессанса в Западной Европе.
19. Жанровое и композиционное своеобразие «Божественной Комедии».
20. Происхождение и устройство Ада по Данте.
21. Литературная деятельность Фр. Петрарки.
22. Научная деятельность Фр. Петрарки.
23. Особенности жанра и композиции «Декамерона» Боккаччо.
24. Этапы развития итальянского гуманизма.
25.Сущность и значение Реформации в Европе.

26. Северное Возрождение и его отличия от итальянского. Творчество Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости» как памятник Северного Возрождения.
27.Система персонажей в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема смеха Рабле.
28. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира.
29. Хроники Шекспира. Магистральный сюжет. Типология персонажей.
30. Ранние трагедии Шекспира. Магистральный сюжет. Типология конфликтов.
31. Ранние трагедии Шекспира. Особенности жанровой структуры.
32. Версии трагедии Гамлета.
33.Причины трагедии Отелло и Яго.
34.Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».
35.Творческий путь Сервантеса. Жанровая система творчества.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие: [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
2.	Федотов, О. И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник: [16+] / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622 – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие / Л. А. Назарова; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. – 186 с.: схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный.
2.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие: [16+] / Я. В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставропол: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	**Наименование ПО**	**Реквизиты подтверждающего документа**	**Комментарий**
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	

5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»http://biblioclub.ru/

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office Professional Plus 2016№ лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную ин-

	формационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

− наглядности,

− индивидуализации,

− коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

−.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

−замедленное и ограниченное восприятие;

−недостатки речевого развития;

−недостатки развития мыслительной деятельности;

−пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

−некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной па-

мяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

−дозирование учебных нагрузок;

−применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

−специальное оформление учебных кабинетов;

−организация лечебно-восстановительной работы;

−усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его

скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18** размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить

фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

− Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;

− Поэтапное разъяснение заданий;

− Последовательное выполнение заданий;

− Повторение студентами инструкции к выполнению задания;

− Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;

− Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

− Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к зачету/экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету/экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки зачету/экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета/экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету/экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету/экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет/экзамен и содержащихся в данной программе.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»	*канд. филолог. н, доцент*		*М.А. Шеленок*
(место работы)	*(уч. степень, звание)*		*(ФИО)*

Заведующий кафедрой:

культурологии, педагогики и искусств	*канд. культурологии, доцент*		*В.Б Высоцкий*
	(уч. степень, звание)		*(ФИО)*

Приложение 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата изменения	№ страниц(ы)	Содержание	Примечание