

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2025 09:50:08
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6e0936f808f6a25224508e0ba77f4a5c10a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Прикладная культурология»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В
АСПИРАНТУРЕ
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Форма обучения	<i>очная</i>
Срок освоения ОПОП	3 года
Кафедра	<u>культурологии, педагогики и искусств</u>

Утверждено на заседании УМС

Протокол № 13/06-2025 от 19.06.2025г.

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с аспирантами
- 3.2. Самостоятельная работа аспирантов
- 3.3 Фонд оценочных средств

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТА ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие потенциала прикладной культурологии в решении проблем современной культуры.

Для достижения поставленной цели предусматривается выполнение следующих **задач**:

- формирование представлений о содержании и роли прикладной культурологии в современной культуре;
- формирование умений применять технологии и методы прикладной культурологии в решении проблем современной культуры;
- формирование навыков социально-культурного проектирования, профессионального мышления в области социально-культурной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Прикладная культурология» относится к Образовательному компоненту дисциплины «Теория и история культуры, искусства» программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства», изучается в 4 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме *зачета с оценкой*.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате (Р) обучения по дисциплине аспирант должен:

Обозначение	Результаты обучения по дисциплине
Р1.	Знать (Р1.1.): миссию и задачи прикладной культурологии в современном мире Уметь (Р1.2.): анализировать данные о социокультурных процессах и институтах; Владеть (Р1.3.): методологией анализа культурных реалий
Р2.	Знать (Р2.1.): основы государственной культурной политики (политики государства в области культурного развития) Уметь (Р2.2.): анализировать официальные документы, определяющие культурную политику в стране и регионе, использовать их положения в социокультурном планировании и проектировании. Владеть (Р2.3.): навыками моделирования социокультурной действительности
Р3.	Знать (Р3.1.): основы проектной деятельности в сфере культуры; Уметь (Р3.2.): разрабатывать проекты для решения проблемных ситуаций и задач в социально-культурной сфере; Владеть (Р3.3.): технологиями социокультурного проектирования

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционн ого типа	Занятия практическ ого типа	Самостоя тельная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация	Контроль
Прикладная культурологи я / семестр 4	10	10	87.8	-	0,2	зачет с оценкой
Всего	108					

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с аспирантами

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися		
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Введение в дисциплину «Прикладная культурология» <i>Основные вопросы:</i> Фундаментальная и прикладная культурология: общее и особенное. Социально-культурная сфера как объект прикладной культурологии. Нравственные, интеллектуальные, эстетические и другие потребности личности в современной культуре. Классификация социально-культурной сферы. Роль организаций культуры в структуре современной культуры. Культурная политика государства как ориентир в развитии и инструмент управления в сфере культуры. Приоритеты государственной культурной политики России. Институты государственной культурной политики и проблемы институционального взаимодействия. Специфика государственного управления в социально-культурной сфере. Менеджмент в сфере культуры. Сохранение культурного наследия в структуре прикладной культурологии	2	2	Устный опрос, проверка конспекта
2.	Тема 2. Социально-культурная деятельность: теоретико-методологические основы <i>Основные вопросы:</i> Определения социально-культурной деятельности. Цели социально-культурной деятельности. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Функции социально-культурной деятельности. Принципы социально-культурной деятельности. Методы и средства социально-культурной	2	2	Устный опрос

	деятельности. Формы социально-культурной деятельности. Алгоритм социокультурной деятельности: социально-культурная проблема → целевая установка → задачи → содержание → форма → средства → методы → результат социокультурной деятельности. Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности			
3.	Тема 3. Культура досуга. <i>Основные вопросы:</i> Понятие «досуг». Виды досуга современного человека. Теоретические аспекты изучения досуга. История сферы досуга. Понятия «культура досуга» и «досуговая культура личности». Проблема эффективного использования культурно-досугового потенциала. Досуг в системе специализированной культуры. Досуг в системе образования и культурно-просветительской деятельности. Культура досуга и социализация личности. Городская и сельская культура досуга. Массовые и элитарные формы досуга. Традиционные и инновационные типы досуговых учреждений. Инфраструктура современной культурно-досуговой индустрии	2	2	Устный опрос, проверка кейсов
4.	Тема 4. Проектные технологии в реализации социально-культурной деятельности <i>Основные вопросы:</i> История развития проектных технологий в области социально-культурной деятельности. Этапы социально-культурного проектирования. Виды социально-культурных проектов. Разработка программ и проектов в рамках реализации государственной культурной политики. Возрастные особенности развития социально-культурной активности личности. Социально-культурные проекты для разных категорий населения. Реализация социально-культурных мероприятий для людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Продвижение социально-культурных проектов. Маркетинг в сфере культуры.	2	2	Защита проекта
5.	Тема 5. Арт-проекты. <i>Основные вопросы:</i> Понятия «арт-проект» и «арт-практика». Типологии арт-проектов. Фонды, поддерживающие арт-проекты. Принципы проектирования арт-объектов. Специфика технологий арт-проектирования. Этапы разработки арт-проекта: маркетинговые исследования, разработка концепции безопасности, подготовка документации, коммуникация с заинтересованными сторонами. Последовательность разработки арт-объекта: идея и концепция проекта, исследование технических и технологических возможностей, создание эскизов и прототипов, финальный вариант и воплощение проекта в жизнь. Арт-проекты в пространстве Интернета	2	2	Доклады, проверка рекомендаций
ИТОГО:		10	10	

3.2. Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Изучение и конспектирование документов, определяющих культурную политику России	10
Подготовка к устному опросу на практических занятиях (тема 1-3)	15
Составление кейсов (занятие 3)	5
Разработка социально-культурного проекта (тема 4)	30
Подготовка докладов (тема 5)	10
Разработка рекомендаций (тема 5)	10
Подготовка к зачету	7,8
Всего	87,8

3.3 Фонд оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование результата обучения	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Тема 1. Введение в дисциплину «Прикладная культурология»	Результаты обучения Р1.1, Р1.2, Р2.1, Р2.2	Вопросы к устному опросу (средства текущего контроля), конспект (средства текущего контроля), теоретические вопросы к зачету (промежуточной аттестации)
Тема 2. Социально-культурная деятельность: теоретико-методологические основы	Результаты обучения Р1.2, Р1.3, Р2.3	Вопросы к устному опросу (средства текущего контроля), теоретические вопросы к зачету (промежуточная аттестация)
Тема 3. Культура досуга	Результаты обучения Р1.1, Р1.2, Р1.3, Р2.3	Вопросы к устному опросу (средства текущего контроля), кейсы (средства текущего контроля), теоретические вопросы к зачету (промежуточная аттестация)
Тема 4. Проектные технологии в реализации социально-культурной деятельности	Результаты обучения Р1.1, Р1.3, Р2.2, Р2.3, Р3.1, Р3.2, Р3.3	Проект (средства текущего контроля), теоретические вопросы к зачету (промежуточная аттестация)
Тема 5. Арт-проекты	Результаты обучения Р1.1, Р1.2, Р3.1, Р3.2, Р3.3	Доклад (средства текущего контроля). рекомендации (средства текущего контроля), теоретические вопросы к зачету (промежуточная аттестация)

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология : [16+] / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 152 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696481 (дата обращения: 07.12.2024). – Библиогр.: с. 148-150. – ISBN 978-5-8154-0517-2. – Текст : электронный.
2.	Басалаева, О. Г. Теория и методология проектирования : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью» : [16+] / О. Г. Басалаева, П. И. Балабанов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696499 (дата обращения: 07.12.2024). – Библиогр.: с. 142-146. – ISBN 978-5-8154-0488-5. – Текст : электронный.
3.	Шабаев, Ю. П. Антропология города и социология города : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шабаев, М. Р. Ткаченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024 ; Сыктывкар : Издательство СГУ имени Питирима Сорокина. — 93 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20046-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-87661-854-2 (Издательство СГУ имени Питирима Сорокина). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557496

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Аналитика культурных индустрий : до и после [пандемии]. Моногр. / под науч. ред. М. А. Беляевой. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700921 (дата обращения: 07.12.2024). – Библиогр.: с. 206-215. – ISBN 978-5-4499-3675-2. – DOI 10.23681/700921. – Текст : электронный.
2.	Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета : [16+] / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 172 с. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696497 (дата обращения: 07.12.2024). – Библиогр.: с. 146-166. – ISBN 978-5-8154-0465-6. – Текст : электронный
3.	Коноплева, Н. А. Сервис в современной культуре : учебное пособие : [16+] / Н. А. Коноплева. – эл. верс. печ. изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. –

	334 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574375 (дата обращения: 07.12.2024). – ISBN 978-5-4499-0715-8. – DOI 10.23681/574375. – Текст : электронный.
4.	Саркисова, Е. Г. Музей и общество : трансформация социальных функций (Опыт современной России). Моногр. / Е. Г. Саркисова ; науч. ред. Т. В. Коваленко ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Институт Наследия), Южный филиал. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 189 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715698 (дата обращения: 07.12.2024). – Библиогр.: с. 131-181. – ISBN 978-5-86443-444-4. – DOI 10.34685/NI.2023.44.23.004. – Текст : электронный.
5	Социокультурная динамика в России и регионах. монография / О. Ю. Астахов, П. И. Балабанов, О. Г. Басалаева [и др.] ; отв. ред. О. Ю. Астахов ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 215 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701142 (дата обращения: 07.12.2024). – Библиогр.: с. 169-192. – ISBN 978-5-8154-0666-7. – Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
4	ABBY FineReader 14	Код позиции afl4-2s1w01-102	
5	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
6	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
7	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
8	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License	Свободное распространение, сайт

	(LGPL)	https://www.7-zip.org/
--	------------------------	---

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам. <u>Специализированная мебель:</u> Рабочее место преподавателя (стол и стул) - 1 шт. Комплект специализированной учебной мебели для обучающихся (кресла с пюпитрами) на 28 р.м. Доска ученическая меловая - 1 шт. <u>Технические средства обучения:</u> Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук) - 1 шт. Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора - 1 шт. <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> MS Windows Pro версии 7/8 Номер лицензии 64690501 MS Office 2007 Номер лицензии 43509311 ESET NOD32 Antivirus Business Edition - Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным

	системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

Обучение аспирантов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала аспирантам необходимо объяснять дополнительно. При организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия аспирантами с нарушением слуха.

Специфика обучения слепых и слабовидящих аспирантов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих аспирантов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности аспирантов.
4. Специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются аспиранты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 люкс.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего аспиранта: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Специфика обучения аспирантов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.
2. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить аспиранту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).
3. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме, звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.
4. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение аспирантами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения аспиранта.

VII. Методические рекомендации для аспиранта по освоению дисциплины

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия по изучению дисциплины «Прикладная культурология» дополняют аудиторные лекционные и практические занятия.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины. Посещение лекционных занятий является обязательным. Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

На практических занятиях аспиранты приобретают базовые знания по современному состоянию, основным направлениям развития дисциплины. Самостоятельная работа направлена на получение дополнительной информации по изучаемой теме, на самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе.

Для общего представления о содержании дисциплины «Прикладная культурология» и подготовке к аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с нормативными документами:

- рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность;
- прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- учебно-методическими материалами по теоретическим занятиям;
- предлагаемыми литературными источниками.

Все задания, выполняемые на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы, оцениваются преподавателем в течение семестра и учитываются при выставлении итоговой оценки.

В ходе изучения дисциплины, обучающиеся осуществляют подготовку практического задания, защита которого происходит в период сессии. В работе обучающийся должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие теорию культурологии, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме. Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости аспирантов. Формы текущего контроля: проверка конспекта, кейсов, докладов, текста рекомендаций; защита проекта; устные опросы.

Алгоритм решения задачи практических заданий:

1. Уяснить в деталях культурологическую задачу (в чем суть проблемы, каковы пути ее решения).
2. Вычленив культурологическую проблему: в чем заключается противоречие психологической задачи.
3. Определить культурологическую цель, последовательность действий, способствующих решению поставленной задачи.
4. Определить несколько вариантов достижения цели.
5. Провести рефлексивный анализ результатов решения культурологической задачи.

Приложение 1.

Фонд оценочных средств

Оценочные средства для проверки достижения запланированных результатов освоения дисциплины включают:

Вопросы к устному опросу текущего контроля	Наименование раздела (темы) дисциплины	Проверяемые результаты обучения
1. Теоретическая и прикладная культурология: различия и общие характеристики. 2. Виды, формы, технологии прикладного культурологического знания. 3. Цели, характер и специфика получения прикладного культурологического знания. 4. Культурная диагностика и экспертиза: сущность, области применения. 5. Знания о культуре в реализации культурной политики. 6. Особенности реализации культурной политики в современном мегаполисе	Тема 1. Введение в дисциплину «Прикладная культурология»	Результаты обучения Р1.1, Р1.2, Р2.1, Р2.2
1. Понятие «социально-культурная деятельность». 2. Функции социально-культурной деятельности. 3. Методы социально-культурной деятельности. 4. Формы социально-культурной деятельности. 5. Средства социально-культурной деятельности. 6. Алгоритм реализации социально-культурной деятельности	Тема 2. Социально-культурная деятельность: теоретико-методологические основания	Результаты обучения Р1.2, Р1.3, Р2.3
1. Теоретические аспекты изучения досуга. 2. История досуга в России. 3. Досуг в системе специализированной культуры. 4. Городская и сельская культура досуга. 5. Массовые и элитарные формы досуга. 6. Инфраструктура современной культурно-досуговой индустрии.	Тема 3. Культура досуга	Результаты обучения Р1.1, Р1.2, Р1.3, Р2.3

Конспект	Наименование раздела (темы) дисциплины	Проверяемые результаты обучения
Создание конспекта документа «Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"» с изменениями от 25 января 2023 г.	Тема 1. Введение в дисциплину «Прикладная культурология»	Результаты обучения Р2.1, Р2.2

Составление кейсов	Наименование раздела (темы) дисциплины	Проверяемые результаты обучения
Предложить кейсы по следующим направлениям досуговой деятельности: общественно-культурное, историко-краеведческое, художественное,	Тема 3. Культура досуга	Результаты обучения Р1.2, Р2.3

спортивное, научно-техническое, экологическое, военно-патриотическое. В составлении кейсов учитывать приоритеты государственной культурной политики		
---	--	--

Подготовка докладов	Наименование раздела (темы) дисциплины	Проверяемые результаты обучения
Подготовить доклады. Темы: 1. Китч как феномен мировой художественной культуры. 2. Меценаты, спонсоры и рыночные отношения в сфере художественной культуры. 3. Бренд в сфере художественной культуры 4. Музей как креативное пространство культуры	Тема 5. Арт-проекты	Результаты обучения Р1.1, Р1.2, Р3.1, Р3.2, Р3.3

Разработка рекомендаций	Наименование раздела (темы) дисциплины	Проверяемые результаты обучения
Разработать рекомендации по созданию арт-проекта (объем 2-3 страницы, интервал 1.0, Шрифт Times New Roman 14, название разделов документа предложить самостоятельно)	Тема 5. Арт-проекты	Результаты обучения Р3.2, Р3.3

Разработка проекта	Наименование раздела (темы) дисциплины	Проверяемые результаты обучения																																
Проект должен включать следующие разделы. 1. Название проекта 2. Автор и руководитель проекта 3. География проекта 4. Сроки реализации проекта 5. Аннотация проекта 6. Актуальность проекта 7. Партнеры проекта 8. Цель и задачи проекта 9. Этапы реализации проекта 10. План мероприятий проекта (оформляется в виде таблицы) <table><tr><th>№</th><th>Сроки реализации мероприятий</th><th>Название мероприятия</th><th>Содержание мероприятия</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>...</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 11. Смета расходов проекта (оформляется в виде таблицы) <table><tr><th>№</th><th>Статьи расходов</th><th>Расчет</th><th>Всего рублей</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>...</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	№	Сроки реализации мероприятий	Название мероприятия	Содержание мероприятия	1				2				...				№	Статьи расходов	Расчет	Всего рублей	1				2				...				Тема 4. Проектные технологии в реализации социально-культурной деятельности	Результаты обучения Р1.1, Р1.3, Р2.2, Р2.3, Р3.1, Р3.2, Р3.3
№	Сроки реализации мероприятий	Название мероприятия	Содержание мероприятия																															
1																																		
2																																		
...																																		
№	Статьи расходов	Расчет	Всего рублей																															
1																																		
2																																		
...																																		

12. Ожидаемые результаты проекта		
----------------------------------	--	--

Теоретические вопросы к зачету	Наименование раздела (темы) дисциплины, проверяемой в рамках промежуточной аттестации	Проверяемые результаты обучения
1. Задачи прикладной культурологии. 2. Социально-культурная сфера как объект прикладной культурологии. 3. Классификация социально-культурной сферы. 4. Культурная политика государства как инструмент управления в сфере культуры. 5. Приоритеты государственной культурной политики России. 6. Менеджмент в сфере культуры. 7. Сохранение культурного наследия в структуре прикладной культурологии	Тема 1. Введение в дисциплину «Прикладная культурология»	Результаты обучения P1.1, P1.2, P2.1, P2.2
1. Понятие и цели социально-культурной деятельности. 2. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. 3. Принципы и функции социально-культурной деятельности. 4. Методы и средства социально-культурной деятельности. 5. Формы социально-культурной деятельности. 6. Алгоритм социокультурной деятельности. 7. Компетенции специалиста в области социально-культурной деятельности.	Тема 2. Социально-культурная деятельность: теоретико-методологические основы	Результаты обучения P1.2, P1.3, P2.3
1. Понятие «досуг». Виды досуга современного человека. 2. Теории досуга. 3. Досуг в системе специализированной культуры России. 4. Культура досуга и социализация личности. 5. Классификации досуга. 6. Традиционные и инновационные типы досуговых учреждений. 7. Инфраструктура современной культурно-досуговой индустрии.	Тема 3. Культура досуга.	Результаты обучения P1.1, P1.2, P1.3, P2.3
1. Технологии социально-культурной деятельности. 2. Виды социально-культурных проектов. 3. Этапы социально-культурного проектирования.	Тема 4. Проектные технологии в реализации социально-культурной	Результаты обучения P1.1, P1.3, P2.2, P2.3, P3.1, P3.2, P3.3

Теоретические вопросы к зачету	Наименование раздела (темы) дисциплины, проверяемой в рамках промежуточной аттестации	Проверяемые результаты обучения
4. Задачи и ожидаемые результаты социально-культурного проекта. 5. Разработка социально-культурных проектов для разных категорий населения. 6. Структура социально-культурного проекта. 7. Продвижение социально-культурных проектов.	деятельности	
1. Понятие «арт-проект», типы арт-проектов. 2. Фандрайзинг арт-проектов. 3. Проектирование арт-объектов. 4. Этапы разработки арт-проекта 5. Арт-проекты в пространстве Интернета	Тема 5. Арт-проекты.	Результаты обучения Р1.1, Р1.2, Р3.1, Р3.2, Р3.3

Инструменты контроля знаний и степени сформированности результатов обучения

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания. Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

Критерии и шкала оценки конспекта

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Аспирант полностью и качественно изучил документ, правильно выделил пункты, определяющие социально-культурную деятельность, своевременно предоставил конспект и использовал его содержание при ответе на вопросы в ходе практического занятия
Не зачтено	Аспирант продемонстрировал поверхностное и фрагментированное изучение документа, конспект не структурирован, несвоевременно сдан

Критерии и шкала оценки результатов устного опроса:

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Аспирант полно и аргументировано отвечал по содержанию вопроса, обнаружил понимание материала, мог обосновать свои суждения, излагал материал последовательно и правильно
Не зачтено	Аспирант обнаружил незнание ответов на вопросы, допускал ошибки в формулировке определений или отвечал на вопрос неполно, без необходимого обоснования суждения.

Критерии и шкала оценки кейсов

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Аспирант сформулировал кейсы по всем предложенным направлениям, кейсы обладают оригинальностью и новизной
Не зачтено	Аспирант сформулировал кейсы не по всем предложенным направлениям, кейсы являются заимствованными и не обладают новизной.

Критерии и шкала оценки проекта

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценки
Отлично	5	Аспирант создал проект с соблюдением всех требований. Проект актуален, обладает новизной и может быть рекомендован к внедрению. В ходе защиты аспирант полно, последовательно и аргументировано представил содержание проекта, обнаружил глубокое понимание его логики и личную заинтересованность в его реализации
Хорошо	4	Аспирант создал проект с соблюдением всех требований. Проект актуален, обладает новизной, но может быть рекомендован к внедрению после незначительной доработки. В ходе защиты аспирант последовательно и аргументировано представил содержание проекта, обнаружил понимание его логики.
Удовлетворительно	3	Аспирант не допустил серьезных ошибок при создании проекта. Проект не уникален, не обладает новизной, поэтому не может быть рекомендован к внедрению. В ходе защиты аспирант излагал материал непоследовательно, допустил неточности, не смог аргументировать некоторые пункты проекта
Неудовлетворительно	2	Аспирант допустил грубые ошибки при создании проекта. Проект не уникален, не обладает новизной и не может быть рекомендован к внедрению. В ходе защиты аспирант излагал материал непоследовательно, допустил серьезные ошибки, демонстрирующие незнание вопроса, не смог аргументировать содержание проекта

Критерии и шкала оценки докладов

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Аспирант полно, последовательно и аргументировано изложил содержание доклада, обнаружил понимание материала, смог обосновать свои суждения
Не зачтено	Аспирант обнаружил низкий уровень знания темы доклада, непоследовательно изложил материал, допустил серьезные ошибки при ответе, не смог обосновать свои суждения.

Критерии и шкала оценки рекомендаций

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Аспирант разработал рекомендации в соответствии со структурой и

	требованиями к документам этого типа, обнаружил понимание принципов их создания. Текст рекомендаций оригинален и последователен
Не зачтено	Аспирант разработал рекомендации с нарушением структуры и требований к документам этого типа, обнаружил непонимание принципов их создания. Текст рекомендаций неоригинален и непоследователен

Критерии и шкала оценки ответов на теоретические вопросы

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценки
Отлично	5	Аспирант полно и аргументировано отвечал по содержанию вопроса, обнаружил понимание материала, смог обосновать свои суждения, излагал материал последовательно и правильно.
Хорошо	4	Аспирант дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил 1-2 ошибки, которые сам же исправил.
Удовлетворительно	3	Аспирант изложил материал непоследовательно и неполно, допустил ошибки и неточности в определении понятий, не сумел обосновать свои суждения и привести примеры
Неудовлетворительно	2	Аспирант непоследовательно и неуверенно изложил материал, обнаружил незнание ответов на вопросы, допустил ошибки в формулировке определений понятий.

Шкала оценивания знаний аспиранта по итогам промежуточной аттестации

Оценка за зачет	Общий уровень достигнутых результатов	Теоретическое и практическое задания и уровень достигнутых результатов
Отлично	Всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине, усвоение обязательной и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой	Все письменные задания по текущей аттестации выполнены качественно, они оригинальны по своему содержанию и сданы вовремя. При устной презентации выполненных заданий в ходе текущей аттестации аспирант уверенно и быстро отвечал на заданные вопросы. При ответе на теоретические вопросы в ходе промежуточной аттестации (зачета) аспирант продемонстрировал отличные теоретические знания, полно, последовательно и аргументировано отвечал по содержанию вопроса, обнаружил понимание материала, мог обосновать свои суждения, имел собственную обоснованную точку зрения на проблему
Хорошо	Полное знание программного материала, усвоение основной	Все письменные задания по текущей аттестации выполнены правильно, сданы вовремя. При устной презентации

	литературы, рекомендованной программой, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности	выполненных заданий в ходе текущей аттестации аспирант ответил на заданные вопросы, но не всегда был убедительным в своих аргументах. При ответе на теоретические вопросы в ходе промежуточной аттестации (зачета) аспирант продемонстрировал хорошие теоретические знания, дал ответы по содержанию вопроса, обнаружил понимание материала, но не всегда мог обосновать свои суждения.
Удовлетворительно	Знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, выполнение заданий, предусмотренных программой, знакомство с основной литературой по программе курса	Все письменные задания по текущей аттестации выполнены, но с нарушением правил и сроков сдачи. При устной презентации выполненных заданий в ходе текущей аттестации аспирант испытывал значительные затруднения при ответе на заданные вопросы, не был убедительным в своих аргументах. При ответе на теоретические вопросы в ходе промежуточной аттестации (зачета) аспирант продемонстрировал недостаток теоретических знаний, ответы по содержанию вопроса были неполными и с ошибками. Аспирант показал репродуктивный уровень освоения материала
Неудовлетворительно	Пробелы в знании основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий	

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]