

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.08.2025, 14:01:46

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
"РУССКОЕ ИСКУССТВО"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Искусствознание**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - очная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 13/06-2025 от 19.06.2025 г

**Санкт-Петербург**

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения учебной дисциплины "Русское искусство" является формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.

#### **Задачи курса:**

- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников отечественного искусства;
- освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды;
- уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров отечественного искусства;
- познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
- выявить своеобразие отечественного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений;
- уяснить основную проблематику современных отечественных искусствоведческих исследований.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б1, изучается со 2 по 7 семестры, форма промежуточного контроля – зачет (во 2,4,6 семестрах), экзамен (в 3,5,7 семестрах).

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Актуальное искусство, История традиционного искусства, История художественного образования, Преддипломная практика.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-3, ПК-5.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   |
|------------------------|---|
| ПК-3                   | Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования |
| ПК-5                   | Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты  |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| Наименование категории (группы) профессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции  |
|--|---|--|
| Техническая оснащенность                                     | ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования | <p>ПК 3.1<br/>Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.</p> <p>ПК 3.2<br/>Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК 3.3<br/>Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач</p> |
| Творческая деятельность                                      | ПК-5. Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты  | <p>ПК 5.1<br/>Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 5.2<br/>Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности.</p> <p>ПК 5.3<br/>Владеет навыками выявления</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности. |
|--|--|---|

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

|  |       |   |  |   |  |
|--|-------|---|--|---|--|
| ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.) | 1,2,3 | Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.     | Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.     | Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.                  | Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.     |
|  |       | Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.                        | Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.                        | Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.                                     | Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.                        |
|  |       | Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.   | Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.   | Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.         | Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.   |
| ПК-. 5 Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать   | 1,2,3 | Не знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной | Плохо знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной | Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности, но ошибается | Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| художественные проекты (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.) | деятельности.   | деятельности.  |   | деятельности.  |
|  | Не умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности.   | Плохо умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности.   | Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности, но допускает ошибки  | Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности.   |
|  | Не владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности. | Плохо владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности. | Владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности, но ошибается | Владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности. |

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПОВИДА МУЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **24** зачетных единиц, **864** часов.

| Дисциплина / семестр          | Вид учебной работы |                        |              |                                    |                            |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|--------------|------------------------------------|----------------------------|
|                               | Контактная работа  | Самостоятельная работа | Консультации | Промежуточная аттестация / семестр | Контроль                   |
| Русское искусство/2,3,4,5,6,7 | 352                | 403,4                  | 2<br>2<br>2  | Зачет/ 2,4,6,<br>экзамен./3,5,7    | 0,2/0,2/0,2<br>0,3/0,3/0,3 |
|                               |                    |                        |              |                                    | 33,7<br>33,7<br>33,7       |
| <b>Всего</b>                  |                    |                        |              |                                    | <b>864</b>                 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕТСТВЕННОГО НА ИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

| №  | Название темы с кратким содержанием  | Контактная работа с обучающимися |              |                         |  |
|----|--|----------------------------------|--------------|-------------------------|--|
|    |  | Лекции                           | Практические | Формы текущего контроля | Формируемые компетенции                                      |
| 1. | Введение. Цели, задачи, структура и особенности дисциплины. Периодизация русского искусства. Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая треть XII в.) | 10                               | 7            | опрос                   | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 2. | Искусство времени удельных княжеств (вторая треть XII - середина XIII в.)  | 10                               | 7            | опрос                   | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 3. | Искусство периода монголо-татарского влияния и начала объединения русских земель (середина XIII - середина XV в.)  | 10                               | 7            | опрос                   | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 4. | Икона как вид средневековой живописи   | 10                               | 7            | опрос                   | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |

|              |  |     |     |       |  |
|--------------|--|-----|-----|-------|--|
| 5.           | Искусство периода образования единого централизованного Российского государства (вторая половина XV - начало XVI в.). Отечественное искусство XVI в. | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 6.           | Строительство в Московском Кремле (последняя четверть XV - начало XVI в.)  | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 7.           | Выдающиеся мастера средневекового изобразительного искусства   | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 8.           | Русское искусство XVII в.  | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 9.           | Отечественное искусство первой половины XVIII в.   | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 10.          | Изобразительное искусство и архитектура во второй половине XVIII в.  | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 11.          | Станковая живопись второй половины XVIII в.  | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 12.          | Развитие отечественной скульптуры во второй половине XVIII в.  | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 13.          | Русское изобразительное искусство первой половины XIX в. Творчество членов Товарищества передвижных художественных выставок.                         | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 14.          | Живопись русского авангарда: творческие принципы, основные мастера   | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 15.          | Отечественное искусство 1917-1941 гг. Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет   | 16  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 16.          | Живопись 1930-х гг. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.А. Пластова, М.В. Нестерова, П.Д. Коринова                                       | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 17.          | Изобразительное искусство и архитектура в годы Великой Отечественной войны   | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 18.          | Изобразительное искусство и архитектура середины 1940-1980-х гг.   | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 19.          | Отечественное искусство 1960-1980-х гг.  | 10  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| 20.          | Искусство конца XX - начала XXI в.   | 16  | 7   | опрос | ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК 5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3) |
| <b>ИТОГО</b> |  | 212 | 140 |       |  |

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

| Самостоятельная работа   | Всего часов по учебному плану | Объем по семестрам               |
|--|-------------------------------|----------------------------------|
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов. | 403,4                         | 53,8/ 54/ 53,8/<br>54/ 115,8/ 72 |

## IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1 Структура фонда оценочных средств

| Наименование раздела (темы) дисциплины   | Код и наименование компетенций | Индикатор достижения универсальной компетенции | Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации |
|--|--------------------------------|--|---|
| Введение. Цели, задачи, структура и особенности дисциплины. Периодизация русского искусства. Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая треть XII в.) | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Искусство времени удельных княжеств (вторая треть XII - середина XIII в.)  | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Искусство периода монголо-татарского влияния и начала объединения русских земель (середина XIII - середина XV в.)  | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Икона как вид средневековой живописи   | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Искусство периода образования единого Российского централизованного государства (вторая половина XV - начало XVI в.). Отечественное искусство XVI в.               | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Строительство в Московском Кремле (последняя четверть XV - начало XVI в.)  | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Выдающиеся мастера средневекового изобразительного искусства   | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Русское искусство XVII в.  | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос   |
| Отечественное искусство первой половины XVIII в.   | ПК 3<br>ПК 5                   | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2,        | опрос   |

|  |              |  |       |
|--|--------------|--|-------|
|  |              | ПК 5.3   |       |
| Изобразительное искусство и архитектура во второй половине XVIII в.  | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Станковая живопись второй половины XVIII в.  | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Развитие отечественной скульптуры во второй половине XVIII в.  | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Русское изобразительное искусство первой половины XIX в. Творчество членов Товарищества передвижных художественных выставок. | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Живопись русского авангарда: творческие принципы, основные мастера   | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Отечественное искусство 1917-1941 гг. Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет                           | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Живопись 1930-х гг. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.А. Пластова, М.В. Нестерова, П.Д. Коринова               | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Изобразительное искусство и архитектура в годы Великой Отечественной войны   | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Изобразительное искусство и архитектура середины 1940-1980-х гг.   | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Отечественное искусство 1960-1980-х гг.  | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |
| Искусство конца XX - начала XXI в.   | ПК 3<br>ПК 5 | ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3 | опрос |

## 4.2 Содержание фонда оценочных средств

### Примерные темы для опроса:

1. Зодчество Древнерусского государства конца IX – начала XII вв.
2. Монументальная живопись и мозаика конца IX – начала XII вв.
3. Памятники зодчества северо-восточной Руси XII–XIII вв.
4. Зодчество Новгорода и Пскова XIII-начала XV вв.
5. Творчество Феофана Грека.
6. Андрей Рублев и взлет в истории отечественного изобразительного искусства.
7. Белокаменное строительство в Московском княжестве XIV – первой половины XV в.
8. Зодчество второй половины XV – XVI вв.
9. Творчество Дионисия.
10. Монументальная живопись и особенности иконописи XVI в.
11. Шатровые храмы XVI–XVII вв.

12. Гражданское зодчество XVII в. Общая характеристика. Основные памятники.
13. Культовое зодчество XVII в.
14. Станковая живопись XVII в.
15. Творчество С. Ушакова.
16. Архитектура Петербурга и его пригородов первой половины XVIII в.
17. Станковая живопись Петровской эпохи.
18. Творчество первых русских профессиональных архитекторов М.Г. Земцова, П.М. Еропкина, И.К. Коробова.
19. Творчество Ф.-Б. Растрелли.
20. Станковая живопись эпохи барокко. Творчество И.Я. Вишнякова, А.Л. Антропова, И.П. Аргунова.
21. Архитектура раннего классицизма. Основные мастера, памятники.
22. Творчество И.В. Баженова, М.Ф. Казакова. Проекты, постройки.
23. Архитектура строгого классицизма. Постройки И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.
24. Русские портретисты эпохи классицизма. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
25. Пейзажный и бытовой жанры в отечественной живописи второй половины XVIII в.
26. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова, Г.И. Угрюмова.
27. Особенности развития русского искусства в первой половине XIX в.
28. Петербургские постройки А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова.
29. Архитектурные ансамбли Ж.Ф. Тома де Томона, К.И. Росси.
30. Портрет эпохи романтизма. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.
31. Романтический пейзаж. Творчество С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева.
32. Особенности развития жанра исторической живописи первой половины XIX в. Произведения К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни.
33. Эволюция бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова. Художники школы Венецианова.
34. Изобразительное искусство в общекультурной ситуации пореформенной. России. В.Г. Перов и бытовой жанр 1860-х гг.
35. Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге.
36. Жанровая живопись художников-передвижников. Произведения В.М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского.
37. Пейзажная живопись художников-передвижников. Творчество А.Г. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина.
38. Позднее искусство художников-передвижников. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова.
39. Русская архитектура 1830-х - 1890-х гг.
40. Концепция и художественная практика мастеров объединения «Мир искусства».
41. Национальная тематика в работах мастеров «Союза русских художников».
42. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы».
43. Объединение «Бубновый валет». Живопись П.П. Кончаловского, И.И. Машкова.
44. Художественная эволюция в творчестве М.Ф. Ларионова.
45. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Произведения Н. Пиромани, Н.С. Гончаровой, М.З. Шагала.
46. Беспредметная живопись В.В. Кандинского.
47. «Аналитическая» живопись П.Н. Филонова.
48. Супрематизм. Творчество К.С. Малевича и его учеников.
49. Живопись и художественное конструирование В.Е. Татлина.
50. Станковая живопись периода Октябрьской революции и Гражданской войны.
51. Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет.

52. Художественные группировки и стилевые направления в искусстве 1920-х гг.
53. Отечественная архитектура 1920-х – 1930-х гг.: творческие принципы, основные проекты и постройки.
54. Особенности развития архитектуры в период Великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.
55. Станковая живопись и скульптура периода Великой отечественной войны.
56. Новые тенденции в отечественном искусстве 1960–1980-х гг.
57. Скульптура 1960–1980-х гг. Ведущие мастера и их произведения.
58. Отечественная архитектура 1960–1980-х гг. Проблемы и решения.
59. Художники-«шестидесятники». Творчество Е.Е. Моисеенко, М.А. Савицкого, Т.Н. Яблонской.
60. «Суровый стиль» в отечественной живописи.
61. Тематическое разнообразие живописи 1970–1980-х гг.
62. Изобразительное искусство 1990-х гг.: основные тенденции.

**Примерные вопросы для аттестации:**

1. Особенности иконописи Киевской Руси.
2. Система росписи средневекового храма.
3. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
4. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
5. Феофан Грек.
6. Искусство Пскова XIV-XV вв.
7. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
8. Андрей Рублев.
9. Иконопись Новгорода XV в.
10. Творчество Дионисия .
11. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
12. Симон Ушаков и его школа
13. Живопись первой половины XVIII в. И. Никитин, А. Матвеев
14. Гравюра петровской эпохи: мастера, техники.
15. Академия художеств: система обучения
16. Историческая живопись второй половины XVIII в.
17. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
18. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
9. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
21. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
22. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в..
23. А.Г. Венецианов и его школа.
24. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
25. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
26. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенности, мастера.
27. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
28. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
29. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
30. Творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой.
31. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика.
32. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
33. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
34. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В.

- Добужинский, Н.К. Рерих.
35. Выставочная деятельность "Мира искусства".
  36. Театрально-декорационное направление в творчестве "Мира Искусства".
  37. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
  38. "Голубая роза". Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.
  39. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими художественными течениями начала XX в. К. Коровин.
  40. "Союз русских художников" и московское искусство начала XX в. Творчество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина
  41. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
  42. Роль полемики, эпатажа и публичного выступления в художественной жизни 1910-х гг. Манифесты русского авангарда.
  43. Объединение "Бубновый валет". Особенности живописной техники, мастера.
  44. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.
  45. Живопись К. С. Петрова - Водкина.
  46. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
  47. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.
  48. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.
  49. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.
  50. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
  51. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
  52. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма
  53. Творчество В.Е. Татлина.
  54. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.
  55. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю. И. Пименова,
  56. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М.Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова.
  57. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).
  58. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.
  59. Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.
  60. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.
  61. Художники-"шестидесятники": неформальные художественные объединения и возникновение искусства "андеграунда".
  62. "Оттепель" в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.
  63. Искусство "сурового стиля" и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.
  64. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. "Лианозовский кружок". Новые формы представления произведений искусства.
  65. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Концептуализм и его представители.

66. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.

67. Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перформанс и инсталляция.

### **4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

**оценку "хорошо"** - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

**оценку "удовлетворительно"** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

**оценка "неудовлетворительно"** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

**«Зачтено»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

**«Не зачтено»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций   |
|--------|--|
| 1      | Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693280">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693280</a> – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный. |
| 2      | Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693279">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693279</a> – ISBN 978-5-93057-879-9. – Текст : электронный. |

### 5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций  |
|--------|---|
| 1      | Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598318">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598318</a> – ISBN 978-5-907189-83-6. – Текст : электронный. |

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

| № | Наименование ПО  | Реквизиты подтверждающего документа              | Комментарий   |
|---|--|--|---|
| 1 | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8                      | Номер лицензии 64690501                          |   |
| 2 | MS Office 2007   | Номер лицензии 43509311                          |   |
| 3 | Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016                  | Номер лицензии 66572106                          |   |
| 4 | ABBY FineReader 14   | Код позиции af14-2s1w01-102                      |   |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса                                    | Код продукта: KL4863RASFQ                        |   |
| 6 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle" | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a> | Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a> |

|   |                 |  |  |
|---|-----------------|--|--|
| 7 | Архиватор 7-Zip | <a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a> | Свободное распространение, сайт<br><a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> |
|---|-----------------|--|--|

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>

#### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|---|--|
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).<br><u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u><br>Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106<br>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2В1Е-220419-092930-5-25186 |
| Помещение для самостоятельной работы  | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.  |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования   | Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).   |

## **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью

компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на

которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.**

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

### **Разработчик:**

*АНО ВО «РХГА»*

*Ст.преподаватель*

*Е.А.Макаревич*

*(место работы)*

*(уч. степень, должность, звание)*

*(ФИО)*

### **Заведующий кафедрой**

*культурологии,*

*педагогике и*

*искусств*

*канд. культурологии, доцент*

*В.Б.Высоцкий*

*(уч. степень, звание)*

*(ФИО)*

