

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.08.2025 12:55:00

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**"МИФОЛОГИЯ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Графический дизайн**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - заочная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года 9 месяцев

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 13/06-2025 от 19.06.2025 г

**Санкт-Петербург**

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и способности к использованию знаний по тематике дисциплины для формирования мировоззренческой позиции и ведения профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- усвоение обучающимися в систематической форме основных концепций происхождения и функций мифов в человеческой культуре в процессе ее эволюции, различных классификаций мифа и ритуала.
- ознакомление студентов с наиболее значимыми научными, философскими и религиозными пониманиями мифа и современными научными подходами к исследованию феноменов мифа и мифологического сознания;
- овладение навыками сравнительно-религиоведческого, антропологического и культурологического анализа различных аспектов мифологии.
- формирование представлений о месте мифологии в культуре, её роли в общественной жизни, характере связи с социальной практикой.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается на 1 курсе.

**Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме зачета.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: История христианства, Новый завет и культура.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенции УК-5, ОПК-5

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических т естественных наук.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора
--------------------	--------------------	-------------------------------

универсальных компетенций	универсальной компетенции	достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Широта образования	ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических т естественных наук.	ОПК-5.1 Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа. ОПК-5.2 Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-5.3 Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

<p>ОПК-. 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук. (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.)</p>	1	<p>Не знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.</p>	<p>Плохо знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.</p>	<p>Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа, но ошибается</p>	<p>Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.</p>
		<p>Не умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Плохо умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается</p>	<p>Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.</p>
		<p>Не владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.</p>	<p>Плохо владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.</p>	<p>Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач, но ошибается</p>	<p>Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.</p>

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / курс	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация/ курс	Контроль
Мифология / 1	8	60	-	Зачет /1	0,2
					3,8
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	<b>Миф и мифология. Морфология древнего мифа.</b>	2			УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
2.	<b>Шумеро-аккадская мифология. Ассирово-вавилонская мифология. Гильгамеш и календарный ритуал.</b>	2			УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
3.	<b>Мифологии древнего Египта.</b>		2		УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
4.	<b>Ведийская мифология. Эпическая</b>		2		УК-5 (УК 5.1,

	<b>мифология Индии.</b>				УК 5.2, УК 5.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
5.	<b>Древнеиранская традиция. Зороастризм.</b>				УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
6.	<b>Мифология древней Эллады. Эллинистическая мифология.</b>				УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
7.	<b>Мифология Рима.</b>				
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		

### Содержание курса

№	Название темы с кратким содержанием
1.	<p><b>Миф и мифология.</b>  Понятие мифа в историческом и внеисторическом значении. Повседневное понимание мифа («миф» в обыденном языке»)).  Возможные объяснения универсальности мифа: событие, среда, контакты, общественная жизнь, закономерности психики, когнитивные закономерности, язык, повествование.  Предварительное определение мифа. Связь повествования, мышления/сознания и действия.  Понятие ритуала. Роль ритуала в древних культурах. Структура и типы ритуалов. Связь ритуала и мифа. Миф и жанровая поэтика: эпос, гимн, заговор. Типы мифов классической древности: космогонический, героический, этиологический. «Мифопоэтический комплекс» как космологизированная модель мира. Этимология как один из инструментов сравнительного изучения мифов: постулаты и техника.  Морфология древнего мифа.  Хаос как первосубстанция, порождающий зев-чрево, докосмические воды. Хтония как стихия земли. «Старшие (хтонические) боги», их исторические примеры. Мифоритуальное противостояние хтонических богов и Демиурга. Образ Демиурга в древней мифологии, его ритуальные экспликации. Жертвоприношение и его семантика в мифе. Виды представления об историческом времени в древних мифорелигиозных представлениях. Генезис понятия истории. История и Космос. История и образ цикла.</p>
2.	<p><b>Шумеро-аккадская мифология.</b>  География шумерской культуры. Природные условия и ограничения среды. Периодизация шумеро-аккадской цивилизации.  Ном и город как пространства жизни в шумеро-аккадской цивилизации. Община, город и храм. Цари, жрецы, бюрократы. Божества-покровители городов. Горизонтальная и вертикальная организации мира. Трансформации мифологии в контексте политической истории.</p>

Источники шумеро-аккадской мифологии: характер текстов.

Ранние космогонические представления. Ан, Энлиль, Энки.

Фрагменты космологии, связанные с Энлилем. «Гильгамеш, Энкиду и подземное царство», «Поэма о мотыге», «Миф о рождении Луны». «Гимн Энлилю из Ниппура». Энки и «ме». «Энки и мироздание». Мифология Инанны. Создание людей.

#### **Ассиро-вавилонская мифология.**

Периодизация ассиро-вавилонской культуры. Сакральная топография Вавилона. Город как модель мироздания. «ЭнумаЭлиш» - структура и содержание эпоса. Теомахия, поколения богов и возвышение Мардука. «Бел» как постоянный титул Мардука. Энлиль, Мардук и Ашшур. Структура универсума в «ЭнумаЭлиш». Появление людей.

Ритуал и «Энума Элиш». Праздник акиту.

Атрахасис. Антропология и теомахия. Сказание о потопе.

#### **Гильгамеш и календарный ритуал.**

Календарный ритуал в древней Месопотамии. Земледельческий цикл и сезонность. Календарное оформление времени в ритуале. Календарные системы древней Месопотамии.

Мифология цикла «Инанна – Думузи».

Отражение ритуала в эпических текстах. Песни о Гильгамеше в Месопотамской культуре. Гильгамеш и ива, Гильгамеш и барабан, Энкиду в подземном мире.

Эпос о Гильгамеше. Время сложения, источники, версии. Отражение в эпосе всех эпох истории древней Месопотамии.

Гильгамеш и Бельгамес. Образ Энкиду. Близичность в паре Гильгамеш-Энкиду. Энкиду как антипод, протагонист и союзник героя. Энкиду как «замена» героя/царя.

Элемента календарного ритуала в эпосе. Интронизация, священный брак, иеродулы, жертвоприношения, мир мертвых.

Странствия героя и поиски бессмертия. Сказание о потопе. Ниппурский календарь.

#### **Мифологии древнего Египта.**

Периодизация истории древнего Египта. Сакральная география. Понятия «нечер» и «маат». Космография. Космогонические мифы. Власть в космогонических мифах.

3. Гелиопольская девятка. Гермопольская восьмерка. Мемфисская космогония. Мифологические традиции номов. Триады богов.

Иконография богов и божественных существ. Возвышение Имхотепа. Царский цикл. Палетка Нармера. Гор и Сет. Цикл Осириса. Вегетативная мифология Осириса. Инобытие в цикле Осириса.

	<p>Представления о структуре человека. Двойники человека, царя и бога. Царская власть и солярная мифология. Царь и бог. Переворот Эхнатона.</p>
	<p><b>Ведийская мифология.</b></p> <p>Периодизация индийских культур.</p> <p>Протоиндийская общность. Арии, расселение, проблема прародина. Социальная структура ариев в Индии. Ведийский «канон». Шрути и смрити. Структура Ригведы. Ритуал.</p> <p>«Пантеон» Ригведы; группы богов. Циклы Индры, Варуны-Митры. Космогонические циклы.</p> <p>Змееборческий миф. «Жреческие космогонии» Ригведы и Упанишад.</p> <p>Монолатрия, эвфемизация.</p>
4.	<p>Эпическая мифология Индии.</p> <p>Классическая мифология Индии: синкретизация ведийских и автохтонных представлений, реакция на формирование буддизма и джайнизма, развитие брахманских идей.</p> <p>Космография и космологии классической Индии. Мифология космического яйца и пахтанья мирового океана.</p> <p>Концепция Тримурти. Цикл представлений о Брахме. Цикл Вишну и концепция аватар. Образы Кришны: пасторальный бог и бог эпоса. «Махабхарата» и «Бхагавадгита». Кришна и Арджуна. Явление Вишну на Курукшетре. Бхакти. Рама и «Рамаяна».</p> <p>Цикл Шивы. Иконография и мифология бога аскетизма. Ведийские прототипы образа Шивы. Рудра и муни. Женские аспекты и спутницы Шивы; концепция шакти.</p>
	<p><b>Древнеиранская традиция. Зороастризм.</b></p> <p>Структура древнеиранской мифологии: историческая периодизация.</p> <p>Языки иранской мифологии. Разнообразие источников. Проблема ирано-индийской дивергенции. Инверсия персонажей.</p>
5.	<p>Хварно (фарн) и надписи Ахеменидов.</p> <p>Древние божества иранцев. Арта (Аша), Митра, Хаома, Йима, Ардвисура Анахита, Апам-Напат, Веретрагна. Мазда и Ахура Мазда. Амеша-Спента и реформа Заратуштры. Авеста.</p> <p>«Дуализм» зороастризма. Структура мира и космогонические повествования. История, эсхатология и сотериология зороастризма .</p>
6.	<p><b>Мифология древней Эллады.</b></p> <p>Структура героического мифа. Мифология цикла Геракла. Рождение и юность героя. Безумие Геракла. Служба героя, подвиги. Победа над чудовищами и богоборчество.</p>

	<p>Включение Геракла в троянский цикл и Аргонавтику. Мифология Ясона. Смерть героя. Цикл Тесея – демиург и богоборец. Культурное почитание героев; хтонические ритуалы. «Клеос» и героическая мифология.</p> <p>Земледельческий цикл в Элладе. Праздники Скирофорий и Фесмофорий. Фигуры Деметры и Персефоны. Элевсинские мистерии. Эллинистическая мифология.</p> <p>Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния», «автономности» и «комплиментарности» античной и ближневосточной цивилизаций. Греческий взгляд на вопрос о восточных влияниях: позиция Геродота и Платона. «Теогония» Гесиода и восточный религиозный эпос: вавилонский «ЭнумаЭлиш», хеттский эпос о Кумарби, угаритский эпос. Проблема египетских влияний на греческую мифо-религиозную культуру.</p>
7.	<p><b>Мифология Рима.</b></p> <p>Религия республиканского Рима. Проблема источников по римской мифологии. Эвгемеризм. Легенда о происхождении Рима. «Царская триада»: Юпитер, Квирин, Марс. Образы Сатурна и Януса. «Капитолийская триада». Лесные и земледельческие божества (Фавн, Сильван, ДеаДи, Церрера и т.д.). Религиозные институты древнего Рима. Деление жречества на Sacerdotespublici u privati. Жреческие функции царя. Куриальные фламины и понтифики. Римский синтез.</p> <p>Культ императоров и восточные заимствования. Мифология, созданная вокруг фигур Сципиона, Цезаря и Августа. Роль римских интеллектуалов в мифологизации римских исторических образов. Проникновение восточных богов в римский пантеон. Причины распространения восточных культов. Жречество восточных культов. Александрийские божества. Фригийские божества. Сирофиникийские божества.</p>

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	60	28/32

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
<b>Миф и мифология.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе

<b>Шумеро-аккадская мифология.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе
<b>Гильгамеш и календарный ритуал.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе
<b>Ассиро-вавилонская мифология.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе
<b>Мифологии древнего Египта.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе
<b>Ведийская мифология. Эпическая мифология Индии.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе
<b>Древнеиранская традиция. Зороастризм.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе
<b>Мифология древней Эллады. Эллинистическая мифология.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе
<b>Мифология Рима.</b>	УК-5, ОПК-5.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Тест, эссе

## **.2. Содержание фонда оценочных средств**

### **4.2.1. Тестовые задания**

1. Назовите отличительную черту ранней мифологии:
  - А. антропоморфизм.
  - Б. зооморфизм.
  - В. пантеизм
  
2. Автор типологии мифов на космогонические, теогонические и эсхатологические:
  - А. Р Отто
  - Б. М. Элиаде
  - В. Э. Кассирер
  
3. Автор разделения культур по мифологическому принципу на хтонические (ранние) и теллурические (поздние):
  1. А. М. Элиаде
  2. Б. Р. Отто
  3. В. Л. Фробениус

4. К какой стадии развития мифа по Э. Кассиреру относится появление метафоры:  
Аналитическая  
Мимическая  
Символическая

5. Какой стадии развития искусства по Гегелю соответствует мимическая стадия развития мифа у Кассирера?  
Символическое искусство  
Классическое искусство  
Романтическое искусство

6. Автор типологии мифов на дионисовские и аполлоновские?

1. А. Ф. Ницше
2. Б. Ж. Лакан
3. В. Делез

7. Автор двух режимов функционирования мифа, ноктюрна и диурна:

- А. Ж. Лакан
- Б. А. Дугин
- В. Ж. Дюран

8. Автор принципа матрешки в морфологии мифа?

- А. М. Бахтин.
- Б. В. Библер
- В. П. Вайль.

9. Автор понятия синхронизации диахронии в структуре мифа как диалога?

1. А. В. Библер
2. Б. Л. Морган.
3. В. Э. Кассирер.

10. Автор категории хронотоп в русской философии культуры?

- А. М. Каган
- Б. В. Степин
- В. М. Бахтин

11. К какой области относится выделение синтагмы и парадигмы в мифе?

- А. семиотика
- Б. морфология
- В. типология
- Г. динамика мифа.

12. Автор понятия «алиби мифа»?

1. А. Ю. Кристева
2. Б. Ф. де Соссюр
3. В. Р. Барт

13. Автор понятия «деформация мифа»?

- А. Р. Барт
- Б. Ч. Пирс
- В. Р. Якобсон

14. Определите отсутствующий элемент в структуре мифа по Барту:  
Означающее

—  
Знак

15. Определите отсутствующий элемент в структуре мифа по Лосеву:  
Имя

—  
История

16. Выделите наиболее популярного мифологического героя в психоанализе XX века и современности:

- Антигона
- Эдип
- Прометей

17. «Друг» в Авесте –  
Бог, покровительствующий людям  
Демон лжи  
Друг Ахура-Мазды

18. Богом смерти в древнем Египте был  
Осирис  
Гор  
Ра

19. Богом царского цикла в эпоху раннего царства был  
Хор  
Осирис  
Тот  
Пта

20. Богом-покровителем аскетов был  
Шива  
Кришна  
Брахма

21. В ассирийской версии Энума Элиш верховным властителем является  
Ашшур  
Мардук  
Энлиль

22. В вавилонской традиции боги создают людей  
В качестве рабочей силы  
В качестве домашних животных  
Вследствие скуки и ради развлечения

23. В египетской мифологии  
сложился единый космогонический миф  
сложилось несколько локальных космогоний  
мифы, сложившиеся в разных центрах, соединились в одно повествование

космогония была кодифицирована в священном писании

24. В зороастрийской мифологии мир

Рождается из космического яйца

Является результатом действий бога-змееборца

Служит ареной борьбы злого и благого начал

25. В соответствии с современными представлениями, Вавилонская башня

Никогда не существовала, все это сказки

Была построена шумерскими царями

Имела реальный прототип – зиккурат Этеменанки

26. Вавилон в "Энума Элиш" строят

Боги

Люди

Демоны пустыни

27. Вавилонский эпос Энума Элиш рассказывает о возвышении

Осириса

Гильгамеша

Энлиля

Мардука

28. Ведийская космогония предполагает

Зарождение Брахмы в золотом яйце

Победу над демоном засухи

Пахтанье мирового океана

29. Ведийский космогонический миф предполагает

Схватку бога-змееборца и демона

Появление мира из космического океана

Ошибку в жертвоприношении

30. Гильгамеш – герой

Шумеро-аккадской традиции

Ассирийской традиции

Египетской мифологии

31. Гильгамеш – это

Бог

Человек

На две трети — бог, на одну — человек

32. Гильгамеш был царем

Урука

Ура

Ниппура

Вавилона

33. Гильгамеш и Инанна

участвовали в ритуале священного брака

были братом и сестрой

были сыном и матерью

34. Гильгамеш после смерти Энкиду искал  
Славы  
Бессмертия  
Власти  
Красивые цветы

35. Гильгамеш приобрел славу в г. Урук  
рытьем каналов  
возведением стен  
строительством храма  
охотой на змееподобных чудовищ

36. Древнейшая мифология ариев известна по  
Текстам Вед  
Махабхарате  
Рамаяне  
Авесте

37. Древнейшие версии мифа о потопе известны из  
Шумеро-аккадской традиции  
Ассиро-вавилонской традиции  
Египетской традиции

38. Зороастр –  
Великий царь Ахеменид  
Жрец Ахура Мазды  
Реформатор древней иранской религии  
Аватара Христа и Мани

39. Зороастр был  
Реформатором иранской религии  
Аватарой Кришны  
Богом Ригведы

40. Зороастрийскую мифологию принято считать  
Дуалистической  
Деистической  
Монотеистической

41. Индра –  
Бог-змееборец  
Бог жертвоприношений  
Бог неба  
Демон засухи

42. Какое божество не входит в Тримурти  
Шива  
Вишну  
Брахма  
Ахура-Мазда

43. Космогоническим богом шумеров был  
Энлиль  
Нергал  
Ану  
Мардук

44. Кришна является аватарой  
Шивы  
Вишну  
Брахмы  
Индры

45. Мир в зороастрийской традиции  
Будет уничтожен в войне добра и зла  
Вернется к первоначальному состоянию  
Будет очищен от зла

46. Митра в Ригведе  
Является хранителем порядка  
Творцом мира  
Богом неба  
Покровителем брахманов

47. Мифология «глаза» бога в египетской традиции  
соединяет богов  
оправдывает единоначалие царя  
устанавливает иерархию богов

48. Народ, называемый "шумерами", говорил на одном из  
прототуранских языков  
индоевропейских языков  
семитских языков

49. Осирис был (отметьте несколько вариантов)  
Богом Солнца  
Умирающим и воскресающим богом  
Проводником умерших в царство мертвых  
Царем мира мертвых

50. Порядок в шумеро-аккадской традиции связывался  
Со справедливостью богов  
С ме  
С храмовыми писцами

51. Рамаэна рассказывает о  
Поисках царевны Ситы  
Победе над кауравами  
Последних дней мира

52. Ригведа является сборником  
Гимнов

Молитв  
Ритуальных инструкций

53. Священным городом шумеров был  
Ур  
Урук  
Вавилон  
Ниппур

54. Священным текстом зороастрийцев является  
Ригведа  
Авеста  
Упанишады

55. Слово «Вавилон» означает  
Город башни  
Врата богов  
Центр мира  
Столица Вавилонии

56. Солнцеклоннический переворот совершил  
Гильгамеш  
Бог солнца Шамаш  
Эхнатон

57. Тримурти образуют  
Шива, Вишну, Брахма  
Брахма, Вишну, Индра  
Индра, Рудра, Шива  
Сома, Агни, Индра

58. Формирование варн в Ригведе связывается с  
Убийством демона засухи  
Жертвоприношением Пуруши  
Пахтаньем мирового океана

59. Хранителем миропорядка в ведийской мифологии является  
Варуна  
Дьяус  
Индра  
Сома  
Шумер

60. Энкиду – это  
Названный брат Гильгамеша  
Отец Гильгамеша  
Супруг Инанны

61. Эпос об Атрахасисе рассказывает о  
Войне богов и создании людей  
Возвышении бога Солнца  
Постройке вавилонской башни

62. Эхнатон провозгласил верховным богом  
Атума  
Ра  
Атона  
Гора

#### 4.2.2. Письменные задания

##### Темы для рефератов.

1. Философский анализ мифологии как универсальной картины мира.
2. Эволюция мифологического сознания: творчество Э. Кассирера.
3. Морфология и семиотика мифа, мифологическое время и мифологическое пространство: творчество А. Лосева и Р. Барта.
4. Авторские классификации мифов и мифологических нарративов: творчество М. Элиаде и др.
5. Миф в психоанализе.
6. Космогонические воззрения древнего Шумера.
7. Антропогонические воззрения древнего Шумера.
8. Вавилонская космогония (по "Энума Элиш").
9. Месопотамский "герой".
10. Космогонические представления Древнего Египта.
11. Солнечный культ в Древнем Египте.

##### Источники для написания конспектов (не менее 5 страниц):

Литература: Э. Кассирер «Философия символических форм», М. Элиаде «Аспекты мифа», А. Лосев «Диалектика мифа», Р. Барт «Миф сегодня», Дж. Кемпбелл «Герой с тысячью лиц».

##### Темы для эссе.

###### 1) Миф и бытие.

В первом абзаце сравниваются два определения мифа: позитивистское и онтологическое. Сравниваются две версии мифа: материалистическая и трансцендентальная.

Во втором абзаце дается динамика мифа и определяются этапы развития мифа от образа через язык к символу.

В третьем абзаце дается морфология мифа и сопоставляются временные (парадигма) и вечные (синтагма) элементы в структуре мифа: знак, значение и смысл.

В четвёртом абзаце динамика мифа и морфология мифа накладываются друг на друга в единой системе семиотических координат хронотопа. Пример: ранний миф – скрытое содержание мифа. Поздний миф – явное содержание мифа. На примере сказки о Красной Шапочке, мифа о рождении Венеры, ужасного и прекрасного в образах Тиамат и Мардука.

###### 2) Миф и кино.

Эссе должно включать анализ структуры мифа с конкретным примером мифологической конструкции в современном кино.

В первом абзаце дается определение морфологии мифа по Барту и Лосеву, с привлечением структуры символического порядка культуры по Лакану.

Во втором абзаце дается анализ сюжета фильма.

В третьем абзаце по иконографическому методу Э.Панофского сопоставляются феноменальный, значимый и документальный уровни текста фильма и на каждом из них вскрывается мифологическое начало как имя, как история и как чудо, как означающее, как означаемое и как знак, как сюжет, как нарратив и как архетип.

### 3) Миф и современность.

В первом абзаце рекомендуется предложить самостоятельное определение мифа (или воспроизвести какое-либо бытовое/научное/философское и пр. определение). Определение должно быть достаточно развернутым, чтобы во втором абзаце появилась возможность привести примеры известных Вам мифов.

В третьем абзаце рекомендуется ответить на вопрос, является ли миф исключительно фактом древности или же воспроизводится и в современности.

### 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### Шкала оценивания знаний студента

**оценку «отлично»** - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

**оценку "хорошо"** - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

**оценку "удовлетворительно"** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

**оценка "неудовлетворительно"** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

**«Зачтено»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

**«Не зачтено»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**5.1. Основная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"  
<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Беттани, Д.Т. Великие религии Востока / Д.Т. Беттани, Р. Дуглас ; под ред. и со вступ. ст. А.Н. Краснова ; пер. с англ. Л.Б. Хавкиной. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 524 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9783-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495348</a> .
2.	Пивоев, В.М. Миф в системе культуры / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725</a> . – ISBN 978-5-4458-3799-2. – DOI 10.23681/211725. – Текст : электронный.

**5.2. Дополнительная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"  
<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никонович, Н.А. Теоретический анализ философии мифа М. Элиаде: основные идеи и когнитивный потенциал : монография / Н.А. Никонович ; Национальная академия наук Беларуси, Институт философии. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-08-2273-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498785">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498785</a> .

**5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение**

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	MS Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
4	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Код продукта: KL4863RASFAQ	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
7	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

#### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

### VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

### **Обучение студентов с нарушением слуховой функции**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. **Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.**

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки,

поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

### **Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расстройстве концентрации, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

**Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

**Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно

внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

#### ***Организация внеаудиторной деятельности студентов***

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

#### ***Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации***

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

#### **Разработчик:**

АНО ВО «РХГА»  
(место работы)

канд. ист. н., доцент  
(уч. степень, должность, звание)

А.А. Сеницын  
(ФИО)

#### **Заведующий кафедрой:**

культурологии,  
педагогике и  
искусств

канд. культурологии, доцент  
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий  
(ФИО)

