Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2026 11:19:50
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a023520f4308e9ba77f38a85af1403

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ЛИТЕРАТУРА (ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ)"

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
4.1. Структура фонда оценочных средств
4.2. Содержание фонда оценочных средств
4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5.1. Основная литература
5.2. Дополнительная литература
5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о европейской литературе Нового времени в историко-культурном, мировоззренческом и религиозном контекстах, что необходимо для адекватного анализа религиоведческой проблематики изучаемого периода.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

- знакомство с базовыми текстами литературы Нового времени;
- развитие навыков осознанного чтения и основами литературоведческого анализа;
- формирование представления о литературном процессе изучаемого периода.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается в 4 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная зарубежная литература.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-1, ОПК-6.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2. На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Широта образования	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств ОПК-6.2 Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-6.3 Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	**Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)**			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1,УК.1.2, УК-1.3.)	1	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

ОПК-. 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)	1	Не знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Плохо знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств, но допускает ошибки	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств
		Не умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Плохо умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но ошибается	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		Не владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Плохо владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры, но допускает ошибки	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

Дисциплина / семестр	**Вид учебной работы**				
	Лекционные и практические занятия	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация / семестр**	**Контроль**
Литература Нового времени / 4	36	35,8	-	Зачет с оц./ 4	0,2
Всего					**72**

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. **Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	**Название темы**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Лекции	**Практические занятия**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции**
1.	**Литература XVII века. Классицизм.** Французская классическая трагедия. Творчество Корнеля и Расина. Комедия французского классицизма. Мольер. Английский классицизм. Мильтон.	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
2.	**Барокко.** Поэзия барокко (Луис де Гонгора, Джамбаттиста Марино). Метафизическая школа и Джон Донн. Барочная драматургия (Кальдерон).	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
3.	**Английская литература XVIII века.** Романы английского Просвещения (Дефо, Свифт, Филдинг). Сентиментализм. Лоренс Стерн.	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

4.	**Французская литература XVIII века.** Французское Просвещение. Вольтер. Комедии Бомарше. Ш. де Лакло и его роман «Опасные связи».	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
5.	**Итальянская литература XVIII века.** Народные комедии Гольдони и фьябы Гоцци.	6		Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
6.	**Немецкая литература XVIII века.** Творчество Гете.	6		Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
Итого		**36**	**-**		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	**Всего часов** по учебному плану	**Объем по семестрам**
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	**Код и наименование компетенций**	**Индикатор достижения компетенции**	**Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации**
1. Литература XVII века. Классицизм.	УК-1 ОПК-6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест*
2.Барокко.	УК-1 ОПК-6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Контрольная работа*
3. Английская литература XVIII века.	УК-1 ОПК-6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *тест*
4. Французская литература XVIII века.	УК-1 ОПК-6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Контрольная работа*
5. Итальянская литература XVIII века.	УК-1 ОПК-6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос*
6. Немецкая литература XVIII века.	УК-1 ОПК-6	УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3	*Опрос* *Тест*

4.2 Содержание фонда оценочных средств

1. **Текущий контроль**

1. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. КЛАССИЦИЗМ.

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите основные черты классицизма в литературе
Задание 2. В чем историчность трагедий П. Корнеля?
Задание 3. Что отличает пьесы Расина?
Задание 4. Назовите темы комедий Мольера
Задание 5. Какие особенности поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай»?

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа

Задание 1
Самым известным французским теоретиком классицизма является:
1. Н. Буало
2. П. Ронсар
3. А. Дюма
4. Ж.Б. Мольер

Задание 2
Философом номер один эпохи Просвещения можно назвать автора «Опыта о человеке» и «Мыслей о воспитании»
1. Д. Локка
2. Песталоцци
3. О. Конта
4. Д. Дефо

Задание 3
Просветители считали, что главная задача литературы:
1. эстетическая
2. развлекательная
3. воспитательная
4. познавательная

Задание 4
Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки»
1. Свифт
2. Дефо
3. Шиллер
4. Монтескье

Задание 5
Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

1. Свифту
2. Вольтеру
3. Гете
4. Мольеру

Задание 6
Сентиментализм как литературное направление возник в этой стране раньше:
1. Франция
2. Англия
3. Германия
4. Россия

Задание 7
Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, тайн и ужасов:
1. готический роман
2. интеллектуальный роман
3. пастишь
4. фантастический роман

Задание 8
«Разум сформировал человека, но по жизни его ведет чувство», слова, принадлежащие этому писателю, можно поставить эпиграфом как к его жизни, так и к творчеству:
1. Руссо
2. Свифт
3. Дефо
4. Шекспир

Задание 9
Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:
1. роман
2. поэма
3. сказка
4. комедия

Задание 10
Франкфурт-на-Майне – родной город:
1. Вольтера
2. Гете
3. Шекспира
4. Новалиса

Задание 11
Перу И.В. Гете принадлежат романы:
1. «Годы учения Вильгельма Мейстера»
2. «Житейские воззрения кота Мурра»
3. «Гиперион»
4. «Страдания юного Вертера»

Задание 12
Кто из персонажей постоянно говорит, обращаясь к Журдену: «Хочешь, чтобы все на тебя пальцем показывали?»
1. Дюрант
2. госпожа Журден

3. Ковьель
4. Мариана

Задание 13
Дорант по своему социальному положению:
1. дворянин
2. слуга
3. буржуа
4. купец

Задание 14
Как разбогател Журден?
1. на торговле тканями
2. на работорговле
3. досталось наследство
4. на воровстве

Задание 15
Самое заветное желание Журдена:
1. разбогатеть
2. во всем быть похожим на дворянина
3. выдать замуж свою дочь
4. попасть в рай

2. БАРОККО

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите основные черты барокко.
Задание 2. Какие основные особенности поэзии Гонгоры?
Задание 3. На какие группы можно разделить драматургию Педро Кальдерона?
Задание 4. Какова специфика поэзии Д. Донна и «метафизической школы»?

Контрольная работа
Задание для контрольной работы
Проанализируйте темы лирики Д. Донна

Литература:

1. Донн Джон. Стихотворения. М.: Художественная литература, 1973.
2. Английская лирика первой половины XVII в. М.: Изд-во МГУ, 1988.
3. Донн Джон. Песни и песенки. Элегии. Сатиры / На англ. и рус. яз. Составление В. Дымшица, С. Степанова. СПб.: «Symposium», 2000.
4. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков. М., 1993.
5. Томашевский Б.В. Поэзия Джона Донна // Донн Джон. Стихотворения. Л.: Художественная литература, 1973. С. 5–16.

3. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Какие основные черты литературы просвещения?
Задание 2. Назовите основные особенности романов Д. Дефо
Задание 3. В чём заключается сатира Д. Свифта?
Задание 4. Какие черты английского сентиментализма?
Задание 5. В чем заключается своеобразие романа Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»?

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа

Задание 1
Первое путешествие Крузо совершил в:
1. Гвинею
2. Мавританию
3. Бразилию
4. Россию

Задание 2
Где Робинзон имел плантации?
1. в Англии
2. в Испании
3. в Бразилии
4. в Греции

Задание 3
Как Робинзон оказался на необитаемом острове?
1. в результате кораблекрушения
2. искал уединения от цивилизации
3. его туда сослали
4. в результате авиакатастрофы

Задание 4
Сколько лет Робинзон Крузо провел на необитаемом острове?
1. 16
2. 28
3. 33
4. 40

Задание 5
Что представлял собой календарь Робинзона?
1. столб с перекладиной
2. листки бумаги
3. зарубки на дереве
4. часы

Задание 8
Что читал Робинзон, находясь на острове?
1. книги по навигации
2. Библию
3. Коран
4. у него не было книг

Задание 9
Крузо назвал дикаря Пятницей, так как:
1. в этот день он родился
2. в этот день он спас ему жизнь
3. в этот день было солнечное затмение
4. в этот день был церковный праздник

Задание 10
Как герою удается покинуть остров?
1. в лодке, сооруженной вместе с Пятницей
2. Робинзона захватывают пираты
3. Робинзона забирает английское судно
4. на самолете

Задание 11
Первая профессия Гулливера:
1. плотник
2. врач
3. учитель
4. столяр

Задание 12
Как лилипуты называли Гулливера?
1. Человек-Паук
2. Человек-Бык
3. Человек-Гора
4. Человек-Башня

Задание 13
Один из титулов «могущественнейшего императора» Лилипутии:
1. маршал
2. отрада и ужас вселенной
3. генерал
4. покровитель бедных

Задание 14
Великаны живут в государстве:
1. Блефуску
2. Бробдингнег
3. Лагадо
4. Англии

Задание 15
Гуигнгнмы похожи на:
1. ослов
2. лошадей
3. свиней
4. лосей

Задание 16
С помощью волшебников Гулливер:
1. видит всю историю мира

2. путешествует во времени и пространстве
3. беседует с Юлием Цезарем
4. становится космонавтом

Задание 17
Роман Свифта состоит из книг:
1. одной
2. двух
3. трех
4. четырех

4. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Назовите отличительные особенности французского Просвещения
Задание 2. Какие этапы французского Просвещения выделяют?
Задание 3. Какие основные идеи произведений Ф. Вольтера?
Задание 4. Какие особенности драматургии Вольтера?

Контрольная работа
Задание для контрольной работы

Выполните разбор одной из философских повестей Вольтера (на выбор) по образцу:

Литература:

1. Вольтер. Философские повести / Пер. с фр. – М.: Эксмо; Литература, 2002. – 654 с.
2. Вольтер. Философские трактаты и диалоги // Сер.: Антология мудрости. – М.: Изд-во: «Эксмо», 2005. – 425 с.
3. Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. –М.: Изд-во: «Искусство», 1974. – 390 с.
4. Акимова А.А. Вольтер. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1970. – 498 с.
5. Ермоленко Г.Н. Формы и функции иронии в философской повести Вольтера //XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004
6. Строев А.Ф. Судьбы французской сказки // Французская литературная сказка XVII–XVIII веков. М.: Художественная литература, 1990 С. 6–42.

5. ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Вопросы для опроса УК-1
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Что такое комедия дель арте, или комедия масок?
Задание 2. Какой новый жанр комедии ввел Гольдони?
Задание 3. Какие основные особенности театральной сказки Гоцци?
Задание 4. Какие специфические черты у фьяб?

6. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Вопросы для опроса
Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Задание 1. Какие основные идеи присущи движению «Буря и натиск»?
Задание 2. Назовите основополагающие понятия Веймарской классики
Задание 3. В чём особенность романа «Страдания юного Вертера»?
Задание 4. Дайте краткую характеристику персонажей в «Фаусте» Гёте

Тест

Прочитайте задание к каждому пункту теста. Выберите один вариант ответа.

Задание 1
Гете работал над «Фаустом» в течение:
1. 50 лет
2. 40 лет
3. 15 лет
4. 60 лет

Задание 2
Директор театра, поэт и комический актер спорят в:
1. Прологе на небе
2. Театральном прологе
3. сцене «Кухня ведьм»
4. финале трагедии

Задание 3
Укажите, какого эпизода нет в «Фаусте»:
1. Вальпургиева ночь
2. Ауэрбахский погреб
3. Маскарад во дворце императора
4. Варфоломеевская ночь

Задание 4
«В дощатом этом балагане
Вы можете, как в мирозданье, пройти все ярусы подряд,
Сойти с небес сквозь землю в ад», этими словами завершается:
1. Пролог на небе
2. Маскарад во дворце императора
3. Спектакль в рыцарском зале
4. Театральный пролог

Задание 5
Первый визит Фауста по программе Мефистофеля к:
1. актерам
2. ведьмам
3. чернокнижникам
4. студентам

Задание 6

Из театральных песенок, а по сути эпиграмм, состоит сцена:
1. Сон в Вальпургиеву ночь
2. Театральный пролог
3. Кухня ведьм
4. Пролог на небе

Задание 7
Центральным событием второй части трагедии является:
1. любовь Фауста к Елене
2. любовь Фауста к Маргарите
3. маскарад во дворце императора
4. война с участием призраков

Задание 8
Сын Елены и Фауста – Эвфорион – схож с:
1. Байроном
2. Скоттом
3. Китсом
4. Вордсвортом

Задание 9
В финале Фауст вступает в царство вечности, следуя за:
1. Еленой
2. Вагнером
3. Эвфорионом
4. Гретхен

4.2. Задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства для проверки сформированности компетенций **ПК 4 (ПК 4.1)**
Зачёт с оценкой 4 семестр

Зачёт состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса предложенных из списка ниже.

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Данте. «Божественная комедия».
2. Петрарка. «Канцоньере».
3. Боккаччо. «Декамерон».
4. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
5. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Джамбаттиста Марино (1569–1625). Стихи по выбору.
7. Джон Донн (1571–1631). «Священные сонеты» (ок. 1609). Стихи и проповеди по выбору.
8. Сервантес. «Дон Кихот».
9. Шекспир. «Гамлет».
10. Шекспир. «Король Лир».
11. Корнель (1606–1684). «Сид» (1636).

12. Расин (1639–1699). «Федра» (1677).
13. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».
14. Мильтон. «Потерянный рай».
15. Паскаль (1623–1662). «Мысли» (1670).
16. Дефо. «Робинзон Крузо».
17. Свифт. «Путешествия Гулливера».
18. Шодерло де Лакло. «Опасные связи».
19. Филдинг (1707–1754). «История Тома Джонса, найденыша» (1749).
20. Гете. «Фауст».
21. Стерн (1713–1768). «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768).
22. Прево (1697–1763). «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731).
23. Вольтер (1694–1778). «Заира» (1732) «Кандид» (1758).
24. Дидро (1731–1784). «Племянник Рамо» (1760-е).
25. Бомарше (1732–1799). «Севильский цирюльник» (1775). «Женитьба Фигаро» (1784).
26. Шодерло де Лакло (1741–1803). «Опасные связи» (1782).
27. Шиллер (1759–1805) «Разбойники» (1781). «Коварство и любовь» (1782).
28. Байрон.
29. Гете (1749–1832). «Фауст» (1808).
30. Гофман.
31. Стендаль. «Красное и черное».
32. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
33. Диккенс. «Большие надежды».

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. **Основная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие: [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
2.	Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века: учебное пособие / А. В. Маркин; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3060-7. – Текст : электронный.
3.	Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	**Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций,** прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г. В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.
2.	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	**Наименование ПО**	**Реквизиты подтверждающего документа**	**Комментарий**
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: AOB.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office Professional Plus 2016№ лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

− наглядности,

− индивидуализации,

− коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

−. использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

−замедленное и ограниченное восприятие;

−недостатки речевого развития;

−недостатки развития мыслительной деятельности;

−пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

−некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся

видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

−дозирование учебных нагрузок;

−применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

−специальное оформление учебных кабинетов;

−организация лечебно-восстановительной работы;

−усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18** размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто

выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окру-

жающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

− Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;

− Поэтапное разъяснение заданий;

− Последовательное выполнение заданий;

− Повторение студентами инструкции к выполнению задания;

− Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;

− Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

− Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает

усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к зачету/экзамену, обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету/экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки зачету/экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета/экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету/экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету/экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет/экзамен и содержащихся в данной программе.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»	*канд. филол. наук, доцент*		*М.А. Шеленок*
(место работы)	*(уч. степень, звание)*		*(ФИО)*

Заведующий кафедрой:

культурологии, педагогики и искусств	*канд. культурологии, доцент*		*В.Б. Высоцкий*
	(уч. степень, звание)	*(подпись)*	*(ФИО)*

Приложение 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата измене-ния	№ стра-ниц(ы)	Содержание	Примечание