

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.11.2024 11:46:46

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

51.04.01, Культурология

профиль «Основы российской цивилизации: Россия - Запад – Восток»

Квалификация: Магистр

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 2 года

Кафедра Философии, религиоведения и педагогики

**Утверждено на заседании УМС
Протокол №14/06-2024 от 25.06.2024**

**Санкт-Петербург
2024 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы представлений о специфике русской литературы XI–XXI вв., осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений различных периодов.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о периодизации русской литературы, ее основных жанрах, содержанию и поэтике художественных произведений, значении литературы древнего периода для новой русской литературы.
2. Знакомство студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определение направления их творческой эволюции, особенностей поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам.
3. Овладение студентами понятийным аппаратом, необходимым для анализа русской литературы.
4. Освоение студентами содержания и формы программных произведений русской литературы; критической, учебной и научной литературы; углубление навыков анализа и интерпретации литературных произведений;
5. Вооружение студентов способами и технологиями организации работы по изучению литературных текстов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана, изучается в 1, 2 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ПК-2; ПК-4. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных на первой ступени академического высшего образования (бакалавриата).

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Образование и идентичность русской культуры; Русская культура как ресурс национальной безопасности.

1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

Педагогические	ПК-2. Способен применять знания истории культуры России в ходе анализа современной отечественной культуры	ПК-2.1. Аргументировано и доказательно строит рассуждения, выявляет логические ошибки и избегает их в профессиональной деятельности ПК-2.2. Использует навыки теоретического анализа и методической аргументации в ходе прикладных (педагогических) разработок и составления рекомендаций ПК-2.3. Грамотно использует приемы компаративистики в ходе анализа истории культуры и ее современного состояния на занятиях с обучающимися
Экспертные	ПК-4. Способен проводить культурологическую экспертизу	ПК-4.1. Осуществляет профессиональную деятельность экспертного характера в своей научной области в соответствии с заданными требованиями

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	Максимальный
ПК-2. Способен применять знания истории культуры России в ходе анализа современной отечественной культуры	1	Не умеет аргументировано и доказательно строит рассуждения, выявляет логические ошибки и избегает их в профессиональной деятельности	Слабо умеет аргументировано и доказательно строит рассуждения, выявляет логические ошибки и избегает их в профессиональной деятельности	Хорошо умеет аргументировано и доказательно строит рассуждения, выявляет логические ошибки и избегает их в профессиональной деятельности	Отлично умеет аргументировано и доказательно строит рассуждения, выявляет логические ошибки и избегает их в профессиональной деятельности
		Не использует навыки теоретического анализа и методической аргументации в ходе прикладных (педагогических) разработок и составления рекомендаций	Частично использует навыки теоретического анализа и методической аргументации в ходе прикладных (педагогических) разработок и составления рекомендаций	Хорошо использует навыки теоретического анализа и методической аргументации в ходе прикладных (педагогических) разработок и составления рекомендаций	Уверенно использует навыки теоретического анализа и методической аргументации в ходе прикладных (педагогических) разработок и составления рекомендаций
		Безграмотно использует приемы компаративистики в ходе анализа истории культуры и ее	Низкий уровень грамотности при использовании приемов компаративистики в ходе анализа истории	Грамотно использует приемы компаративистики в ходе анализа истории культуры и	Грамотно использует приемы компаративистики в ходе анализа истории культуры и ее

		современного состояния на занятиях с обучающимися	культуры и ее современного состояния на занятиях с обучающимися	ее современного состояния на занятиях с обучающимися	современного состояния на занятиях с обучающимися
ПК-4. Способен проводить культурологическую экспертизу	1	Не способен осуществлять профессиональную деятельность экспертного характера в своей научной области в соответствии с заданными требованиями	Не уверенно осуществляет профессиональную деятельность экспертного характера в своей научной области в соответствии с заданными требованиями	Хорошо осуществляет профессиональную деятельность экспертного характера в своей научной области в соответствии с заданными требованиями	Уверенно осуществляет профессиональную деятельность экспертного характера в своей научной области в соответствии с заданными требованиями

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП магистратуры проходит в 2 этапа: 1 курс - 1-й этап; 2-3 курс - 2-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
1 семестр	36	36	71,8	0	Зачет	0,2
2 семестр	36	36	71,8	0	Зачет с оценкой	0,2
Всего	288					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Древнерусская литература	12	12	Опрос	ПК-2; ПК-4
2.	Русская литература XVIII в.	12	12	Опрос	ПК-2; ПК-4
3.	Русская литература первой половины XIX вв.	12	12	Опрос	ПК-2; ПК-4
4.	Русская литература второй половины XIX в.	12	12	Опрос	ПК-2; ПК-4
5.	Русская литература первой половины XX в.	12	12	Опрос	ПК-2; ПК-4
6.	Русская литература второй половины XX в.	12	12	Опрос	ПК-2; ПК-4
Итого		72	72		

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Древнерусская литература	Общая характеристика литературы и культуры XI-XVII вв., ее периодизация. Жанровая система древнерусской литературы. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.

		«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...». «Поучение» Вл. Мономаха. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.). Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Бытовые повести. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие сатирических форм сатирических произведений. Творчество Симеона Полоцкого и протопопа Аввакума как отражение социально-политической и литературно-эстетической борьбы эпохи.
2.	Русская литература XVIII в.	Периодизация русской литературы XVIII в. Литература петровской эпохи, ее виды и жанры. Литература классицизма и ее открытия. Филологические труды писателей. Сатиры А. Д. Кантемира. М. Ломоносов – создатель высокой гражданской поэзии (темы од, стиль). Научная поэзия, сатира, драматургия Ломоносова. Филологические труды Ломоносова. Поэзия последней трети века (круг авторов, жанры). Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. Сентиментализм в русской литературе. Публицистика и поэзия А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение народа. Особенности авторской позиции. Н. М. Карамзин – автор сентиментальных повестей и романа-путешествия. Изображение внутреннего мира человека. Драматургия 1770–1790-х гг. Метод творчества Фонвизина. Комедия «Недоросль».
3.	Русская литература первой половины XIX вв.	Романтизм В.А. Жуковского и К.Н.Батюшкова. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение критического реализма. Проблематика и образы комедии. И. А. Крылов — новатор басенного творчества. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Философская лирика А. С. Пушкина 1830-х гг. Поэмы А. С. Пушкина. Особенности драматургии А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841). Эволюция лирики М. Ю. Лермонтова. Поэмы. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Мирской и духовный путь Гоголя. Художественные циклы Гоголя. От «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» и «Петербургским повестям». Поэма «Мертвые души».
4.	Русская литература второй половины XIX в.	Проблемы периодизации историко-литературного процесса второй трети XIX века. Картина мира русской литературы второй трети XIX века. А.И. Герцен: особенности личности, эволюция мировоззрения и этапы творчества. Поэтика и жанровое своеобразие «Былого и дум». Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» Проблематика; система образов- персонажей; особенности конфликта. А.Н. Островский – создатель нового национального театра. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Эволюция творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история». Романы «Обломов» и «Обрыв»: особенности поэтики. Художественный мир И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»: проблема поиска нового героя, особенности поэтики. Литературная

		биография» Н.А. Некрасова: трагизм противоречий. Поэмы Н.А.Некрасова. Эволюция пушкинской традиции артистического эмпиризма в русской поэзии второй трети XIX века. Творчество А.А.Фета. Лирика Ф.И. Тютчева как «духовная биография». Личность и творчество Н.Г.Чернышевского. Программный роман писателя «Что делать?». Особенности общественно-политической и культурной жизни России в последней трети XIX века. Личность и творчество Ф. М. Достоевского. Творчество Л. Н. Толстого. Творчество Н. С. Лескова. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка. Личность и творчество А. П. Чехова.
5.	Русская литература первой половины XX в.	Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX-XX вв). Творчество А. И. Куприна. Творчество И.А. Бунина. Творчество А. М. Горького. Серебряный век русской поэзии. Эстетика символизма. Творчество А. А. Блока. Акмеизм (общая характеристика). Творчество Л. Н. Гумилева. Творчество А. А. Ахматовой. Футуризм. Творчество В.Хлебникова и И.Северянина. Творчество В.В.Маяковского. Творчество М.И.Цветаевой.
6.	Русская литература второй половины XX в.	Литературные группировки 1920-х гг. Проблема революционного идеала в романтической поэзии 20-х годов (М.Светлов, Н.Тихонов, Э.Багрицкий). «Конармия» И. Бабеля – «Разгром» А. Фадеева. Творчество С. А. Есенина. Творчество М.А.Булгакова. Творчество А. П. Платонова. Творчество М. А. Шолохова. Литература периода Великой Отечественной войны. Общая характеристика периода 1950-1960-х гг. как периода "оттепели". Творчество А. Т. Твардовского. «Лейтенантская» проза. Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н.Рубцова. Авторская" песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.). Личность и творчество Б.Л.Пастернака. Личность и творчество А.И.Солженицына. «Деревенская» проза 1960-80-х годов. Драматургия 1970-2000-х годов. Поэзия И.Бродского. Постмодернизм в русской литературе. Проза Т. Толстой.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	36
Подготовка к опросу	36
Составление конспекта по теме	36
Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование)	35,6
Всего	143,6

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела	Код и наименование	Индикатор достижения	Оценочные средства текущего
-------	----------------------	--------------------	----------------------	-----------------------------

	(темы) дисциплины	компетенций	компетенции	контроля/промежу точной аттестации
1.	Древнерусская литература	ПК-2. Способен применять знания истории культуры России в ходе анализа современной отечественной культуры ПК-4. Способен проводить культурологическую экспертизу	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1	Опрос
2.	Русская литература XVIII в.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1	Опрос
3.	Русская литература первой половины XIX вв.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1	Опрос
4.	Русская литература второй половины XIX в.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1	Опрос
5.	Русская литература первой половины XX в.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1	Опрос
6.	Русская литература второй половины XX в.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1	Опрос

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для письменного опроса по дисциплине. Подготовьте письменный развернутый ответ на вопросы.

1. Когда возникла древнерусская литература и какие жанры она включала?
2. Кто является автором «Повести временных лет» и когда она была создана?
3. Какие темы и мотивы присутствуют в «Слове о полку Игореве»?
4. Кто является автором «Слова о полку Игореве» и когда оно было создано?
5. Какие жанры литературы развивались в Московском государстве XIV–XV веков?
6. Какие произведения входят в цикл «Повесть о Петре и Февронии Муромских»?
7. Кто такой Симеон Полоцкий и какой вклад он внёс в русскую литературу?
8. Какие жанры русской литературы развивались в XVIII веке?
9. Кто является автором «Недоросля» и когда была написана эта пьеса?
10. Какие темы и идеи присутствуют в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева?
11. Кто является автором «Бедной Лизы» и когда было написано это произведение?
12. Какие жанры русской литературы развивались в первой половине XIX века?
13. Кто является автором «Евгения Онегина» и когда был написан этот роман в стихах?
14. Какие темы и конфликты присутствуют в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова?
15. Кто является автором романа «Обломов» и когда он был написан?
16. Какие темы присутствуют в творчестве Н. В. Гоголя?
17. Кто является автором пьесы «Гроза» и когда она была написана?
18. Какие темы и конфликты присутствуют в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева?
19. Кто является автором романа «Что делать?» и когда он был написан?
20. Какие темы и мотивы присутствуют в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета?
21. Кто является автором романа «Война и мир» и когда он был написан?
22. Какие темы и идеи присутствуют в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского?

23. Кто является автором рассказа «Человек в футляре» и когда он был написан?
24. Какие темы присутствуют в рассказах А. П. Чехова?
25. Кто является автором драмы «На дне» и когда она была написана?
26. Какие темы и проблемы присутствуют в творчестве М. Горького?
27. Кто является автором поэмы «Двенадцать» и когда она была написана?
28. Какие события и идеи отражены в поэме «Двенадцать» А. А. Блока?
29. Кто является автором повести «Собачье сердце» и когда она была написана?
30. Какие идеи и темы присутствуют в повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова?

4.2.2. Задания к промежуточной аттестации. Необходимо устно ответить на два вопроса в соответствии с вытянутым билетом.

Древнерусская литература

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее периодизация.
2. Жанровая система древнерусской литературы, ее эволюция.
3. Проблемы авторства в древнерусской словесности.
4. Поэтика древнерусской литературы (литературные средства выражения художественного обобщения, пространственно-временной картины мира).
5. Роль и значение библейских текстов в древнерусской литературе.
6. Идеино-художественное своеобразие апокрифов.
7. Агиография в древнерусской литературе. Поэтика житий.
8. Патерики, их идейно-художественные особенности.
9. Летописи как исторические и литературные памятники, их поэтика, основные этапы развития.
10. «Повесть временных лет»: идеи, жанровое своеобразие.
11. «Слово о полку Игореве». Вопрос о подлинности, авторе и времени создания. Особенности поэтики.
12. «Житие» протопопа Аввакума: жанровая природа.
13. Литература «переходного века»: «Повесть о Савве Грудцыне» — первый русский опыт романа, «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочасти».
14. Русская демократическая сатира XVII в.
15. Русское литературное барокко XVII в.

Литература XVIII в.

1. Литературные направления русской литературы XVIII века («барокко», «классицизм», «сентиментализм», «предромантизм»): философские, историко-культурные и эстетические основы.
2. Прозаические и поэтические жанры русской литературы XVIII века. Особенности формирования и развития.
3. Античные идеи и образы в русской прозе и поэзии XVIII века.
4. Влияние на русскую литературу XVIII века европейских писателей и мыслителей эпохи Просвещения (Буало, Вольтер, Руссо и др.).
5. Жанр оды и принципы изображения мира и человека в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина.
6. Трагедии А.П. Сумарокова и Я.Б. Княжнина: от канонов классицизма к новым творческим открытиям.
7. Поэтика героической поэмы в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, М.М. Хераскова.
8. Русская комедия XVIII века: А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист.
9. М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (значение его творчества в истории русской литературы, сущность теории «трех штилей»).
10. Основные черты художественного мира Г.Р. Державина. Жанровое и поэтико-

стилистическое новаторство его поэзии.

11. Русская литература XVIII века и масонские идеи (деятельность Н.И. Новикова, М.М. Хераскова).
12. Формирование философских и эстетических взглядов А.Н. Радищева. Жанр, композиция, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву».
13. Сентиментализм: основные черты, эстетический идеал, жанровая система, представители.
14. Творческий путь Н.М. Карамзина: от сентиментализма к предромантизму. Поэзия. Поэтика и развитие жанра повести.
15. «Письма русского путешественника»: новый тип повествования.
16. Карамзин-историограф. Влияние «Истории государства Российского» на формирование русской художественно-исторической прозы.

Русская литература первой половины XIX в.

1. Романтизм в русской литературе: эстетическая основа, жанры, направления, представители, эволюция.
2. Творческий путь В.А. Жуковского.
3. Жанр романтической поэмы в русской поэзии первой половины XIX века: от Пушкина к Лермонтову.
4. Литературные альманахи и их роль в литературном процессе первой половины XIX в.
5. Русская поэзия 1820–1830-х гг. Идеи, образы, мотивы.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, художественное своеобразие, влияние на отечественную словесность.
7. Творчество А.С. Пушкина: основные издания, проблемы датировки, периодизация.
8. Пушкин и романтизм.
9. Жанры и мотивы лирики А.С. Пушкина.
10. Место и роль жанра поэмы в творческой эволюции А.С. Пушкина.
11. Проза А.С. Пушкина.
12. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: традиции и новаторство.
13. Эволюция историко-философских взглядов А.С. Пушкина (тема Петра I, «Медный всадник», «Борис Годунов», «Капитанская дочка»).
14. Прозаические циклы в творчестве Н.В. Гоголя и эстетика романтизма.
15. Жанровое разнообразие повестей Н.В. Гоголя.
15. Традиции и новации в драматургии Н.В. Гоголя: темы, жанровая специфика, язык, роль в развитии отечественной литературы и театра.
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое своеобразие, восприятие современников.
17. Религиозная тема в творчестве Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной Литургии»).
18. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанры и мотивы.
19. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: поэтика, новаторство.
20. Ведущие журналы, их литературно-эстетическая позиция и значение в литературном процессе первой половины XIX в.
21. Роль В.Г. Белинского в становлении русской критики и литературной теории.
21. Общественное и литературное движение 1840–1850-х гг. Славянофильство и западничество в литературе и критике.
22. Литературные предпосылки появления «Натуральной школы». Литературно-художественные манифесты, представители. «Петербургский текст» русской литературы.

Русская литература второй половины XIX в.

1. Русская поэзия второй половины XIX века: основные направления, темы, жанры
2. Творческий путь И.А. Гончарова, романная «трилогия», проблематика, жанровое своеобразие.

3. Философско-историческая концепция А.И. Герцена в книге «Былое и думы».
4. Специфика конфликтов и характеров в романах И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»).
5. Социально-утопическая концепция Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?» и историко-культурный контекст эпохи.
6. «Антинигилистические» романы и их место в русской литературе 1860–1870-х гг.
7. Пути развития драматургии во второй половине XIX века (А.Н. Островский, И.С. Тургенев, А.В. Сухо-Кобылин, А.К. Толстой, А.Ф. Писемский, А.А. Потехин и др.).
8. Творческий путь Н.А. Некрасова (поэтическое новаторство, связь с фольклором, жанры).
9. Творчество А.А. Фета: своеобразие художественного мировидения и поэтических приемов.
10. Творчество Ф. Тютчева: философско-поэтическая картина мира.
11. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии.
12. Художественные принципы сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина и разнообразие жанров в его творчестве.
13. Н.С. Лесков: жанровое своеобразие его произведений. Проблема русского национального характера и национальной мифологии у Н.С. Лескова.
14. Повести Ф.М. Достоевского: новый авторский взгляд на повествовательные традиции.
15. Жанровое и идейное своеобразие романов Ф.М. Достоевского: проблематика, система образов, «полифоничность».
16. Романы Ф.М. Достоевского и «Дневник писателя»: разные принципы организации документального материала и взаимодействия публицистического и художественного слова.
17. Раннее творчество Л.Н. Толстого, изображение «роста души» как способ художественной характерологии.
18. Роман-эпопея «Война и мир». Л.Н. Толстой о путях истории.
19. Нравственно-философская проблематика в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и в поздней прозе.
20. Общая характеристика творчества позднего Л.Н. Толстого в свете его нравственных и религиозных исканий.
21. Основные тенденции развития русской литературы в 1880–1890-х гг. Господство малых форм.
22. Самосознание литературы: отношение к классическому наследию в литературной критике и литературной науке конца XIX в.

Русская литература конца XIX — начала XX в.

1. Литературный процесс в России конца XIX — начала XX века: новаторские тенденции, эстетические ориентиры, основные течения и направления. Научно-критические дискуссии вокруг понятия «серебряный век».
2. Творчество А.П. Чехова: традиции и новаторство.
3. Проблема «неореализма» в русской литературе начала XX века.
4. Творческий путь И.А. Бунина.
5. Творчество А.И. Куприна.
6. Экспрессионизм творческой манеры Л. Андреева.
7. Становление русского символизма: основные литературные события. Литературный феномен «старшего символизма». Культурно-эстетическая модель русского «младосимволизма».
8. Лирика и драматургия И.Ф. Анненского.
9. Ф. Ницше и литература русского модернизма.
10. Влияние В.С. Соловьева на литературу русского символизма.
11. Феномен русского символистского романа «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого и др.).
12. «Синтез искусств» в литературной эстетике русского символизма.
13. Творческий путь В.Я. Брюсова.
14. Творческий путь К.Д. Бальмонта.

15. Символистская историософия в художественной и критической концепции Д.С. Мережковского.
16. Творчество М. Волошина.
17. Петербургские религиозно-философские собрания 1901—1903 гг. и русская литература эпохи.
18. Творческий путь А. Блока. «Трилогия вочеловечения»: особенности автобиографического мифа.
19. Творческий путь Андрея Белого.
20. Роль творчества Вяч. Иванова в формировании субкультуры русского модернизма.
21. Акмеизм: эстетические идеи и представители.
22. Русский футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин др.).
22. Жанровое и идейное своеобразие драматургии А.М. Горького.

Русская литература в новейшую эпоху

1. А.М. Горький: творческий путь писателя от ранней прозы к романам («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина») и публицистике 1930-х гг.
2. Русский футуризм: вехи истории, эстетическая программа, основные группировки, значимые имена.
3. Перестройка художественной системы в русской литературе после 1917 года. Особенности литературного процесса 1918 - начала 1920-х.
4. 1920-е - начало 1930-х годов: процесс «огосударствления» словесности. Формирование феномена «советской литературы».
5. Теория социалистического реализма: нормативность метода и жанровая система его реализации.
6. Русская литература в эмиграции: основные центры, проблемы развития.
7. Пути развития русской прозы в 1920-е-1930-е гг.
8. Русская поэзия 1920-х — 1930-х гг. (С.А. Есенин, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова).
9. Тематическое, жанровое и идейное своеобразие романов и повестей А. Платонова.
10. Идейно-художественное своеобразие романов М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).
11. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: тема судьбы народа и отдельной личности в переломный исторический период, дискуссия об авторстве.
12. Закономерности развития литературного процесса второй половины XX века.
13. Литературная критика в журнале «Новый мир» А. Твардовского.
14. Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
15. Пути развития русской поэзии второй половины XX века.
16. «Деревенская» и «лирическая» проза, ее становление и развитие (Ю.Казаков, В. Солоухин, Ф. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).
17. Лагерная проза и ее представители.
18. Творческий путь А.И. Солженицына: проблематика, жанровое своеобразие.
19. Русский постмодернизм 1990-х годов.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий.

Оценку «Отлично» – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Работы выполнены в полном объеме по программе.

Оценку «Хорошо» – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Оценку «Удовлетворительно» и «зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Оценка «Неудовлетворительно» и «не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п .	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Русская литература: мифы и реальность: учебное пособие: [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва: Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899 – Библиогр.: с. 201-207. – ISBN 978-5-4499-4178-7. – DOI 10.23681/710899. – Текст : электронный.
2.	Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие: [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п .	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века: учебное пособие: [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3764-3. – DOI 10.23681/702314. – Текст : электронный.
2.	Кротова, Д. В. Синтез искусств в русской литературе конца XIX — первой трети XX века (А. Белый, З. Н. Гиппиус, А. С. Грин, М. М. Зощенко): учебное пособие: [12+] / Д. В. Кротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – 160 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618653 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2031-7. – DOI 10.23681/618653. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	№ лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u>

	Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на

доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА — это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;

6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к промежуточной аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену – это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

<i>РХГА им. Ф.М. Достоевского</i>	<i>Профессор</i>		<i>Костюрина Н.Ю.</i>
<i>(место работы)</i>	<i>(должность, уч. степень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

Заведующий кафедрой философии, религиоведения и педагогики:

<i>РХГА им. Ф.М.</i>	<i>Доктор философских наук,</i>		<i>Масленников</i>
----------------------	---------------------------------	--	--------------------

*Достоевского**профессор*

(уч. степень, звание)

*(подпись)**Д.В.*

(ФИО)

[illegible]