

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.07.2024 08:57:45

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73ff9a806f1f15

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**«ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

<b>Квалификация:</b>	<u>Бакалавр</u>
<b>Форма обучения:</b>	<u>очная</u>
<b>Срок освоения ОПОП:</b>	<u>4 года</u>
<b>Кафедра:</b>	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол №14/06-2024 от 25.06.2024**

**Санкт-Петербург  
2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов целостного представления о европейской литературе Нового времени в историко-культурном, мировоззренческом и религиозном контекстах, что необходимо для адекватного анализа религиозноведческой проблематики изучаемого периода.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- знакомство с базовыми текстами литературы Нового времени;
- развитие навыков осознанного чтения и основами литературоведческого анализа;
- формирование представления о литературном процессе изучаемого периода.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана и входит в блок «Литература», изучается в 4 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-1, УК-5, ОПК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур УК-5.2. Определяет философский контекст интерпретации культуры УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм
Профессиональные исследования	ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета

		ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования
--	--	--

**1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности и компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1	не знает основных законов логики	в общих чертах осуществляет дедукцию некоторых основных законов логики	осуществляет дедукцию некоторых основных законов логики	в общих чертах осуществляет дедукцию основных законов логики
		не умеет выстраивать причинно-следственные связи	выделяет в конкретных ситуациях значимые и второстепенные задачи	соотносит между собой в конкретных ситуациях важнейшие задачи	в общих чертах соотносит между собой в конкретных ситуациях важнейшие и второстепенные задачи
		не имеет навыка системного и непротиворечивого мышления	частично находит очевидные противоречия в однородном контексте	находит очевидные противоречия в однородном контексте	частично устанавливает совпадения и противоречия в однородном контексте

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)	
		Признаки оценки	Признаки оценки сформированности компетенции

		<b>несформированность и компетенции</b>	<b>минимальный</b>	<b>средний</b>	<b>максимальный</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	не знает временных и географических рамок значимых мировых культур	имеет представление о значимых мировых культурах	в целом определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках	уверенно определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках
		не умеет выделять философский контекст интерпретации мировых культур	частично выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	уверенно выделяет философский контекст интерпретации мировых культур
		не имеет навыка анализа культурных и межкультурных процессов	имеет представление о принципах анализа культурных и межкультурных процессов	имеет общий навык анализа культурных и межкультурных процессов	имеет уверенно сформировавшийся навык анализа культурных и межкультурных процессов

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности и компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-5. Способен использовать различные методы	1	не знает, как определять и анализировать границы применимости	частично определяет и анализирует границы применимости некоторых	определяет и анализирует границы применимости некоторых философских методов, их достоинства и недостатки	определяет и анализирует границы применимости различных философских методов, их достоинства и недостатки

научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности		различных философских методов	философских методов, их достоинства и недостатки		
		не умеет определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	с трудом определяет возможный метод исследования, частично исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода
		не имеет навыка применения методов философского исследования в отношении предмета исследования	частично применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет методы философского исследования в отношении предмета исследования

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
4	36	-	35,8	-		0,2 / зачет с оценкой
<b>Всего</b>						72 часа (2 з.е.)

**III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	<b>Литература XVII века. Классицизм.</b> Французская классическая трагедия. Творчество Корнеля и Расина. Комедия французского классицизма. Мольер. Английский классицизм. Мильтон.	6	-	Опрос	УК-1, УК-5, ОПК-5
2	<b>Английская литература XVIII века.</b> Поэзия барокко (Луис де Гонгора, Джамбаттиста Марино). Метафизическая школа и Джон Донн. Барочная драматургия (Кальдерон).	6	-	Опрос	УК-1, УК-5, ОПК-5
3	<b>Английская литература XVIII века.</b> Романы английского Просвещения (Дефо, Свифт, Филдинг). Сентиментализм. Лоренс Стерн.	6	-	Опрос	УК-1, УК-5, ОПК-5
4	<b>Французская литература XVIII века.</b> Французское Просвещение. Вольтер. Комедии Бомарше. Ш. де Лакло и его роман «Опасные связи».	6	-	Опрос	УК-1, УК-5, ОПК-5

5	<b>Итальянская литература XVIII века.</b> Народные комедии Гольдони и фьяббы Гоцци.	6	-	Опрос	УК-1, УК-5, ОПК-5
6	<b>Немецкая литература XVIII века.</b> Творчество Гете.	6	-	Опрос	УК-1, УК-5, ОПК-5
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>Опрос</b>	

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Итого</b>
Проработка лекций	35,8
<b>Всего</b>	<b>35,8</b>

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
<b>Литература XVII века.</b> <b>Классицизм.</b>	УК-1, УК-5, ОПК-1.	УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	<i>Опрос (устный, письменный), письменное задание, тест</i>
<b>Поэзия барокко</b>	УК-1, УК-5, ОПК-1.	УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	<i>Опрос (устный, письменный), письменное задание, тест</i>
<b>Английская литература XVIII века.</b>	УК-1, УК-5, ОПК-1.	УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	<i>Опрос (устный, письменный), письменное задание, тест</i>
<b>Французская литература XVIII века.</b>	УК-1, УК-5, ОПК-1.	УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	<i>Опрос (устный, письменный), письменное задание, тест</i>
<b>Итальянская литература XVIII века.</b>	УК-1, УК-5, ОПК-1.	УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	<i>Опрос (устный, письменный), письменное задание, тест</i>
<b>Немецкая литература XVIII века.</b>	УК-1, УК-5, ОПК-1.	УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	<i>Опрос (устный, письменный), письменное задание, тест</i>

## 4.2. Содержание фонда оценочных средств

### 4.2.1. Тестовые вопросы

Кто является автором сборника «Канцоньере»?

- Данте
- Петрарка
- Боккаччо
- Сервантес

Кто из названных писателей был врачом по образованию?

- Боккаччо
- Свифт
- Рабле
- Стендаль

В каком из названных произведений повествование ведется от первого лица?

- «Красное и черное»
- «Робинзон Крузо»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Фауст»

Какое из названных произведений не относится к средневековой литературе?

- «Тристан и Изольда»
- «Божественная комедия»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Песнь о Роланде»

В каком из названных произведений главного героя зовут Алонсо?

- «Сид»
- «Дон Кихот»
- «Красное и черное»
- «Кентерберийские рассказы»

Какое из названных произведений написано в жанре романа?

- «Декамерон»
- «Король Лир»
- «Каин»
- «Путешествия Гулливера»

Кто такой Марсилий?

- Священник
- Университетский товарищ Гамлета
- Король мавров
- Великан

Как звали отца Гамлета?

- Гамлет

- У Шекспира этого не сказано
- Харальд
- Клавдий

Какое из названных произведений представляет собой роман в письмах?

- «Канцоньере»
- «Красное и черное»
- «Опасные связи»
- «Большие надежды»

В каком из названных произведений истина устанавливается посредством Божьего суда?

- «Божественная комедия»
- «Песнь о Роланде»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Тристан и Изольда»

Кого из названных литературных героинь называли «царицей горестной, преступной поневоле»?

- Изольда
- Федра
- Корделия
- Гертруда

Какое из перечисленных произведений написано в жанре комедии?

- «Сид»
- «Божественная комедия»
- «Опасные связи»
- «Тартюф»

Куда попал Фауст после смерти?

- В ад
- В рай
- В чистилище
- Гете об этом не говорит

В каком из названных произведений главный герой является поклонником Наполеона?

- «Красное и черное»
- «Опасные связи»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Потерянный рай»

Какое из названных произведений является сборником рассказов его героев?

- «Канцоньере»
- «Опасные связи»
- «Декамерон»

- «Большие надежды»

Кто из названных авторов жил в XVII веке?

- Рабле
- Шодерло де Лакло
- Мильтон
- Байрон

Кто из названных авторов писал по-французски?

- Гофман
- Гюго
- Петрарка
- Шекспир

В каком из названных произведений действие происходит в Средние века?

- «Путешествия Гулливера»
- «Федра»
- «Робинзон Крузо»
- «Тристан и Изольда»

Что такое Бробдингнег?

- Волшебный меч Роланда
- Великан из романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Страна великанов из «Путешествий Гулливера»
- Демон из поэмы Мильтона «Потерянный рай»

В каком из названных произведений действие начинается на кладбище?

- «Божественная комедия»
- «Опасные связи»
- «Тристан и Изольда»
- «Большие надежды»

#### 4.2.2. Творческие задания

1. По прочтении списка обязательной литературы посмотрите одну из экранизаций классической литературы соответствующего раздела и проанализируйте ее (письменно).

Анализ экранизации включает:

1. Краткую характеристику фильма (название, год выхода, режиссер, оператор, главные актеры) и литературного текста (автор, название, год).

2. Сравнительное описание сюжета, персонажей, образной системы фильма и книги-источника. Выделение основных пунктов сходства и различия.

3. Краткое сравнение философско-эмоционального содержания книги и фильма (то есть ответ на вопросы: удалось ли режиссеру адекватно передать смысл литературного текста? Ставил ли он такую задачу или использовал литературный источник для достижения иных художественных целей? Каких именно?)

Список кинофильмов:

1. «Федра», 1962, реж. Ж. Дассен.
2. «Тартюф», 1926, реж. Ф. В. Мурнау.

3. «Тартюф», 1989, фильм-спектакль, реж. А. Эфрос.
4. «Тартюф», 1999, реж. Я. Фрид.
5. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», 1972, реж. С. Говорухин
6. «Путешествия Гулливера», 1996, реж. Ч. Старридж.
7. «Опасные связи», 1959, реж. Р. Вадим.
8. «Опасные связи», 1988, реж. С. Фрирз.
9. «Вальмон», 1989, реж. М. Форман.
10. «Жестокие игры», 1999, реж. Р. Камбл.
11. «Опасные связи», 2003, реж. Ж. Дайан.
12. «Фауст», 1926, реж. Ф. В. Мурнау.
13. «Красота дьявола», 1950, реж. Р. Клер.
14. «Сказки Гофмана», 1951, реж. М. Пауэлл, Э. Прессбургер
15. «Щелкунчик», 1973, мультфильм, реж. Б. Степанцев.
16. «Щелкунчик», 2004, мультфильм, реж. Т. Ильина.
17. «Эликсир», 1995, реж. И. Евтеева.
18. «Большие надежды», 1946, реж. Д. Лин.
19. «Большие надежды», 2011, реж. Б. Кирк.
20. «Собор Парижской Богоматери», 1956, Ж. Деланнуа.
21. «Красное и черное», 1955, ре. К. Отан-Лара.

2. По прочтении очередного текста из списка обязательной литературы заполните раздел читательского дневника, включающий следующие пункты:

1. Автор.
2. Годы жизни автора.
3. Краткая биография автора.
4. Основные произведения автора.
5. Название прочитанного текста.
6. Время его создания и публикации.
7. Смысл названия.
8. Главные персонажи.
9. Характеристика каждого из них.
10. Сюжет.
11. Анализ наиболее значительного для Вас эпизода.
12. Наиболее важные для Вас цитаты (не более трех).
13. Их анализ.
14. Ваши мысли и чувства после прочтения книги.

Обратите внимание, что копирование материалов из интернета не допускается. Все пункты раздела Вы заполняете **своими словами и кратко** (ответ по каждому пункту не должен быть длиннее 10 фраз).

Читательский дневник, содержащий отчет о прочитанных произведениях, представляется после изучения каждой темы курса.

#### 4.2.3. Вопросы для промежуточной аттестации

1. Данте. «Божественная комедия».
2. Петрарка. «Канцоньере».
3. Боккаччо. «Декамерон».
4. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
5. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Джамбаттиста Марино (1569–1625). Стихи по выбору.
7. Джон Донн (1571–1631). «Священные сонеты» (ок. 1609). Стихи и

проповеди по выбору.

8. Сервантес. «Дон Кихот».
9. Шекспир. «Гамлет».
10. Шекспир. «Король Лир».
11. Корнель (1606–1684). «Сид» (1636).
12. Расин (1639–1699). «Федра» (1677).
13. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».
14. Мильтон. «Потерянный рай».
15. Паскаль (1623–1662). «Мысли» (1670).
16. Дефо. «Робинзон Крузо».
17. Свифт. «Путешествия Гулливера».
18. Шодерло де Лакло. «Опасные связи».
19. Филдинг (1707–1754). «История Тома Джонса, найденыша» (1749).
20. Гете. «Фауст».
21. Стерн (1713–1768). «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768).
22. Прево (1697–1763). «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731).
23. Вольтер (1694–1778). «Заира» (1732) "Кандид" (1758).
24. Дидро (1731–1784). «Племянник Рамо» (1760-е).
25. Бомарше (1732–1799). «Севильский цирюльник» (1775). «Женитьба Фигаро» (1784).
26. Шодерло де Лакло (1741–1803). «Опасные связи» (1782).
27. Шиллер (1759–1805) «Разбойники» (1781). «Коварство и любовь» (1782).
28. Байрон.
29. Гете (1749–1832). «Фауст» (1808).
30. Гофман.
31. Стендаль. «Красное и черное».
32. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
33. Диккенс. «Большие надежды».

#### 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

##### Шкала оценивания знаний студента

● **оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

● **оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

● **оценку «Удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

● **оценка «Неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала,

допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145</a> – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный.
2.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575</a> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a> – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.

### 5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
2.	Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-	

		2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<u>GNU General Public License (GPL)</u>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<u>GNU Lesser General Public License (LGPL)</u>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>.

#### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

### VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

### **Обучение студентов с нарушением слуховой функции**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

**Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.
3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных

признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявления страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

**Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

**Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

*Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

*Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации*

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

**Разработчик:**

РХГА им. Ф.М.

Достоевского

(место работы)

профессор, д.филос.н.

(должность, уч. степень,  
звание)

Михайлова

М.В.

(ФИО)

(подпись  
)

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_:**

(уч. степень, звание)

(подпись  
)

(ФИО)



