

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.08.2025 13:54:40
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f98a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

**Утверждено на заседании УМС
Протокол № 13/06-2025 от 19.06.2025 г.**

**Санкт-Петербург
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о культуре в ее истории как области теоретических и практических исследований, способность владеть навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области философии мировой культуры, и смежных дисциплин.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- выделение специфических особенностей каждого представленного типа культуры
- обнаружение механизмов преемственности и новаторства в развитии культуры
- определение исследовательских подходов к культуре в ее истории и современности
- выделять и анализировать основные смысловые конструкции текстов и различного рода рассуждений согласно правилам логического анализа
- выстраивать аргументированные и доказательные рассуждения в области философии и мировой культуры, и смежных дисциплин

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 1,2,3,4 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ОПК-1.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Систематическая философия, Антропология религии, Феноменология религии, Государственно-конфессиональные отношения: история и современность.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Методологические и педагогические компетенции	ОПК-1. Способен владеть навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения	<p>ОПК-1.1. Выделяет и анализирует основные смысловые конструкции текстов и различного рода рассуждений согласно правилам логического анализа</p> <p>ОПК-1.2. Выстраивает аргументированные и доказательные рассуждения в области религиоведения и смежных дисциплин</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-1. Способен владеть навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения	1	не знает правил логического анализа общегуманитарного характера	частично знает правила логического анализа текстов общегуманитарного характера	знает правила логического анализа текстов общегуманитарного характера	уверенно знает правила логического анализа текстов общегуманитарного характера
		не умеет выделять основные смысловые конструкции текстов общегуманитарного характера	с трудом выделяет основные смысловые конструкции текстов общегуманитарного характера	выделяет основные смысловые конструкции текстов общегуманитарного характера	уверенно выделяет смысловые конструкции текстов общегуманитарного характера
		не имеет навыка анализа простейших текстов общегуманитарного характера	имеет общий навык анализа текстов общегуманитарного характера	имеет навык анализа текстов общегуманитарного характера	имеет устойчивый навык анализа текстов общегуманитарного характера

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц, **432** часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
1 семестр	18	18	71,8	0	зачет с оценкой/0,2	
2 семестр	18	36	53,8	0	зачет с оценкой/0,2	
3 семестр	16	18	37,8	0	зачет с оценкой/0,2	
4 семестр	18	36	54	2	экзамен/0,3	33,7
Всего						432

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Античность в истории мировой культуры	2	2	Опрос	ОПК-1
2.	Периодизация античности	4	0	Опрос	ОПК-1
3.	Картина мира классического периода Античности	4	4	Опрос	ОПК-1
4.	Античный театр: происхождение и социальная роль	2	2	Опрос	ОПК-1
5.	Эллинизм как тип культуры	2	4	Опрос	ОПК-1
6.	Культура Древнего Рима	4	6	Опрос	ОПК-1
7.	Типологические особенности культуры Средневековья	2	4	Опрос	ОПК-1
8.	Средневековая модель мира	2	4	Опрос	ОПК-1
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.	2	4	Опрос	ОПК-1
10.	Крестьянская культура	2	4	Опрос	ОПК-1

11.	Церковно-монастырская культура	2	4	Опрос	ОПК-1
12.	Рыцарская культура	2	4	Опрос	ОПК-1
13.	Городская культура	2	4	Опрос	ОПК-1
14.	Карнавальная культура	2	4	Опрос	ОПК-1
15.	Средние века в истории мировой культуры	2	4	Опрос	ОПК-1
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	2	4	Опрос	ОПК-1
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко	2	0	Опрос	ОПК-1
18.	Барокко как тип культуры	2	4	Опрос	ОПК-1
19.	Классицизм как тип культуры	2	4	Опрос	ОПК-1
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения	2	0	Опрос	ОПК-1
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	2	2	Опрос	ОПК-1
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма	2	2	Опрос	ОПК-1
23.	Особенности культуры второй половины XIX века	2	2	Опрос	ОПК-1
24.	Авангард как тип культуры	6	12	Опрос	ОПК-1
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	4	8	Опрос	ОПК-1
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	4	8	Опрос	ОПК-1
27.	Актуальные художественные практики	2	4	Опрос	ОПК-1
28.	Русский художественный постмодернизм	2	4	Опрос	ОПК-1
Итого		70	108		

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Античность в истории мировой культуры	<p>Понятие античности. Происхождение термина. Античность как один из истоков европейской культуры. Следы античной культуры в современной культуре.</p> <p>В чем заключаются особенности античности как типа культуры Какое восприятие античности практиковалось в истории мировой культуры Какие методы используются для изучения античного типа культуры?</p>
2.	Периодизация античности	<p>Хронологические рамки античности (конец II тысячелетия до н.э. – V в. н.э.). Многообразие античной культуры. Периоды античной культуры и их особенности: Гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.); Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.); Классический период (V в. до н.э. – 30-е годы IV в. до н.э.); Эллинистический период (конец IV – II вв. до н.э.); Римский период (II в. до н.э. – V в. н.э.)</p>
3.	Картина мира классического периода	<p>Доминанты античной культуры, космос как центральное понятие античной картины мира, представление о человеке в античной картине мира, образование и воспитание в древнегреческом обществе,</p>

	Античности	<p>принципы соревновательности и публичности, проблема судьбы в античной культуре</p> <p>Основные сюжеты древнегреческой скульптуры: от архаики к классике</p> <p>Каноны Поликлета, Мирона и Фидия</p> <p>Основные типы строений в древнегреческой архитектуре</p> <p>Понятие ордера. Антропоморфный характер конструкций</p> <p>Гомер в литературе древней Греции. Гомеровский вопрос</p> <p>Литература Древней Греции: от Гомера к классике</p>
4.	Античный театр: происхождение и социальная роль	<p>Предпосылки возникновения театра, театр как часть полисной культуры, воспитательная роль античного театра, особенности театрального пространства в Древней Греции, древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид</p> <p>Аристотель о трагедии</p> <p>Типы трагических конфликтов</p> <p>Древнегреческая комедия: особенности и социальная функция</p> <p>Софокл и его комедия «Облака»</p> <p>Софокл и его трагедия «Царь Эдип»</p> <p>Эсхил и его трагедия «Семеро против Фив»</p> <p>Еврипид и его трагедия Медея</p>
5.	Эллинизм как тип культуры	<p>Формирование империи Александра Македонского, потеря независимости – доминанта мироощущения человека империи, система ценности эллинистического человека: утрата идеалов гражданственности, публичности, героизма, установление аполитичности, космополитизма, установки на незаметную жизнь.</p> <p>Формирование ценности частной жизни и идеала умеренности</p> <p>Основные подходы к исследованию культуры эллинистического периода</p> <p>Искусства эллинистического периода в передаче основных ценностей эпохи</p> <p>Архитектура: от классики к эллинизму</p> <p>Скульптура: от классики к эллинизму</p> <p>Александрия – место диалога культур</p> <p>Феномен Мусейона</p> <p>Расширение предметного мира искусства – освоение житейских потребностей и частной жизни</p> <p>Литература эллинистической эпохи</p>
6.	Культура Древнего Рима	<p>Солдатская община как основа формирования древнеримской системы ценностей. «Долг» - центральное понятие в римской системе ценностей. Царский, республиканский и имперский периоды римской культуры. Становление имперского сознания: «золотой век Августа».</p> <p>Структуры повседневной жизни римлян: трапеза, баня, игры. Понятие «otium» и его символические формы. Кризисное мироощущение Рима времен упадка империи.</p> <p>Основные подходы к исследованию римской культуры</p> <p>Основные инженерные постройки древнего Рима</p> <p>Прагматичный характер Римской архитектуры</p> <p>Колизей – реконструкция образа жизни жителя империи</p> <p>Воплощение понятия otium в архитектуре</p> <p>Соотношение греческой и римской скульптуры</p> <p>Рационализм и историзм римской культуры: рождение</p>

		<p>юриспруденции и исторический характер римской литературы Римский скульптурный портрет Город Рим как «столица мира»</p>
7.	<p>Типологические особенности культуры Средневековья</p>	<p>Иерархичность и цельность Средневековой культуры. Небесная и земная иерархия. Организация Церкви, властная и сословная общественная организация. Корпоративность как принцип социальной организации в Средние века. Принцип «служения». Символизм как способ видения в повседневном божественного. Универсализм как цементирующие начало бытия.</p> <p>Особенности исследования Средневековой культуры Христианская и светская система символов и их источники Символизм средневекового искусства Символы в христианском храме</p>
8.	<p>Средневековая модель мира</p>	<p>Основные бинарные оппозиции средневековой модели мира: Небесное - Земное Божественное – дьявольское Духовное – телесное Пространство и время в Средние века. Амбивалентность и многомерность пространства и времени в Средние века.</p> <p>Христианский храм как модель мира Пластика отсутствие телесность: скульптура в Средние века География и картография в Средние века Мифологема Иерусалима</p>
9.	<p>Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.</p>	<p>Сословная детерминация структуры средневековой культуры. Разнообразие моделей христианского миропонимания: от ортодоксального богословия до городского скептицизма. Художественное творчество как бриколаж, недифференцированность художественного и повседневного.</p> <p>Вещь в средневековой культуре: прагматическая и непрагматическая функция вещи. Человек в социуме. Маргинальность городского этоса Грехи и добродетели в средневековье Жизнь от рождения до смерти. Отношение к смерти.</p>
10.	<p>Крестьянская культура</p>	<p>Антиномичность крестьянской культуры. Многочисленность крестьянства и «безмолвность» культуры. Христианство и пантеизм. Социальные функции и социальный статус крестьян.</p> <p>Материальная жизнь средневековой деревни. Жилище средневековых крестьян. Еда и напитки. Повседневная и праздничная пища. Добродетель и грех в средневековой деревне</p>
11.	<p>Церковно-монастырская культура</p>	<p>Феномен монашества западноевропейской традиции. Монах-монастырь – аббатство – папство. Монастырь как центр Средневековой культуры. Монашеские ордены: бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, иезуиты. Многофункциональность церковно-монастырской культуры. Символическая природа цвета и перспективы. Дионисий Ареопагит, Гуго Сент-Викторский. Мозаика, фреска, витраж</p>

		<p>Единство принципов архитектуры и схоластики</p> <p>Наука и схоластика: роль доминиканского ордена в становлении европейской науки и образования.</p>
12.	Рыцарская культура	<p>Концепции исторического происхождения рыцарства. Традиция воспитания и феномен «омажа». Репрезентативные формы рыцарской культуры. Основные антиномии рыцарской культуры. Куртуазная культура: истоки и мировоззренческие принципы.</p> <p>Куртуазный роман и его исторические корни Фигура автора в средневековом романе Провансальская лирика и основные ее жанры Стилистические особенности провансальской лирики: рифма, аллегория, диалог, использования национального языка Трубадуры, труверы, миннезингеры.</p>
13.	Городская культура	<p>Исторические корни и происхождение средневекового города. Богословское обоснование городской культуры. Своеобразие средневекового города. Маргинальный характер городской культуры.</p> <p>Ценностно-значимые точки на карте средневекового города: городская площадь, ратуша и храм, квартал и бюргерский дом Улица как единство коммуникативного и цивилизационного Способы репрезентации времени в средневековом городе: церковный колокол, часы на башне</p>
14.	Карнавальная культура	<p>Феномен карнавала и карнавальная культура. Двойственность и перевернутость карнавального мира. Игровая природа карнавала.</p> <p>Основные формы существования карнавальная культура. Народно-площадные действия: карнавальные процессии, состязания, игры и танцы. Словесно-смеховые формы существования карнавальная культура: монашеские шутки и пародийные молитвы, фамильярно-площадная речь.</p>
15.	Средние века в истории мировой культуры	<p>Философско-исторические концепции средневековой культуры. Средние века и античное наследие. Наследие Средневековой культуры в Новое и Новейшее время.</p> <p>Трансформация науки от средних веков – к Новому времени Становление и развитие университетов Средневековые истоки новоевропейской литературы Средневековье в контексте истории архитектуры</p>
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	<p>Определение эпохи Возрождения. Методологические подходы к изучению эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возрождение как переходный тип культуры. «Открытие мира» и «открытие «человека». Титаны эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения.</p> <p>«Божественная комедия Данте: между культурой Средневековья и Возрождения: образы человека и мира Художественные открытия живописи эпохи Возрождения Варианты гуманистического идеала в творчестве художников эпохи Возрождения Человек между двумя мирами в живописи Северного Возрождения</p>

		Немецкий гуманизм и живопись начала XVI в.
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко	Особенности культуры позднего Возрождения. Становление академизма. Античные основания искусства академизма. Мифологические и библейские сюжеты направления маньеризма: особенности рецепции.
18.	Барокко как тип культуры	Церковная культура и стиль барокко. Роскошь как доминанта барочного стиля. Основные черты барочного стиля: избыточность, драматизм, экспрессивность, повышенная динамика. Основные представители искусства эпохи барокко. Творчество П. Рубенса как воплощение барокко. Живопись Д. Веласкеса как единство реализма и барокко. Принципы картины мира и особенности мироощущения эпохи барокко и их отражение в живописи
19.	Классицизм как тип культуры	Классицизм в контексте эпохи. Основные черты эпохи классицизма: строгость и рассудочность. Роль идеала в искусстве эпохи классицизма. Приемы классицизма и академизма. Становление жанров в искусстве классицизма. Иерархия жанров. Театр и драматургия в культуре классицизма. Правило трех единств и другие нормы классицистской драматургии Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: постановка и споры о ней. Трагедия Ж. Расина «Федра» как образец проблематики и поэтики классицизма. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения	К определению понятия «эпоха Просвещения». Рационализм как доминанта эпохи Просвещения. Энциклопедизм в эпоху Просвещения. Романский жанр в эпоху Просвещения. Понятие «философского романа». Расцвет романного жанра в век Просвещения: предпосылки, особенности, разновидности. Философские повести Вольтера как выражение философского сознания: герои, сюжет, концепция.
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	Методологические подходы к определению «галантной культуры». Галантная культура и художественный стиль рококо. Рококо как продолжение и антипод стиля барокко. Особенности литературы рококо. «Манон Леско» аббата Прево: любовь шеваляе де Грие и Манон Леско, галантный стиль романа. Конфликт ценностей аристократии и человека формирующегося буржуазного общества. Живопись Ф. Буше, О. Фрагонара, А. Ватто: основные сюжеты, особенности колорита и композиции.
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма	Романтизм как универсальный тип культуры. Йенский кружок в Германии. Царство идеала и царство прагматизма. Понятие романтической иронии. Романтизм как образ жизни и программа поведения. Романтическое двоемирие и критика социальной действительности и филистерства в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Поэзия Г. Гейне как воплощение романтического мироощущения и

		миропонимания. Основные сюжеты и темы романтической поэзии. Ирония как форма и способ романтического мироотношения (проза Э. Т. А. Гофмана, поэзия Г. Гейне).
23.	Особенности культуры второй половины XIX века	<p>Вопросы периодизации искусства второй половины XIX века. Реализм как тип культуры и направление в искусстве. Ценностные установки реализма. Реализм и расширение предмета искусства. Рождение новых видов искусств. Импрессионизм и постимпрессионизм. Панэстетизм стиля модерн.</p> <p>Поэзия Ш. Бодлера как единство реалистического и символического. Новое чувство природы. Основные сюжеты живописи импрессионистов.</p> <p>Технические открытия импрессионистов и новая выразительность. Поиски оснований бытия в творчестве В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Сущность декадентства. Философско-эстетические основания декадентского мировоззрения.</p>
24.	Авангард как тип культуры	<p>Иррационалистическая парадигма культуры начала XX века. Культура модерна и авангард. Авангард в его отношении к прошлому. Сциентистские тенденции авангарда.</p> <p>Структура авангардистского манифеста. Прагматика авангардистского манифеста. Портрет автора авангардистского манифеста.</p>
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	<p>Идеология и идеологические модели. Понятие тоталитарной идеологии. Культура и идеология в тоталитарном государстве.</p> <p>Культурно-антропологические трансформации в период с 1917 г. до конца 1930-х гг. Идеологический проект создания «нового человека» в Германии и СССР.</p> <p>Искусство в условиях тоталитарных режимов. Сравнительный анализ немецкой и советской версий. Социалистический реализм как репрезентация культурно-антропологических трансформаций сталинского периода и художественное воплощение консервативной революции.</p>
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	<p>Массовая культура как продолжение массового общества. Преднамеренное смещение жанров в популярной культуре. Основные представители искусства популярной культуры. Тиражируемость популярной культуры. Влияние философии «новых левых» на становление контр-культурного движения. Культ «психоделии». Искусство и протест.</p> <p>Популярная культура и ее трансформации Протест в рок-музыке Представители контр-культуры</p>
27.	Актуальные художественные практики	<p>Основные понятия современного искусства. Основные направления современного искусства. Специфика акционного искусства. Особенности и статус виртуального искусства.</p> <p>Переосмысление предшествующего искусства в актуальных художественных практиках Основные современные художественные направления: живопись</p>

		действия, оп-арт, поп-арт, концептуализм, лэнд-арт и т. д. Основные направления «акционного искусства» Нестандартные формы искусства: видеоарт, нет-арт, мейл-арт
28.	Русский художественный постмодернизм	Социокультурные параметры позднесоветской ситуации (период с конца 1960-х до середины 1980-х гг.). Отношение к советскому проекту в художественной среде. Посттоталитарные тенденции в советской культуре. Проблема применимости западных философских теорий постмодернизма и основных концептов (симулякры, деконструкция, деидеологизация, отказ от метанарративов) к российской культурной ситуации. Сопоставление дискуссий по проблеме «завершения» проекта модерна в западном обществе и дискуссий по подведению итогов построения социализма в СССР. Московский концептуализм и соц-арт: рефлексия над советским дискурсом. Сравнительный анализ западного концептуализма, поп-арта и советских художественных практик. Трансформации постмодернистского дискурса в русской культуре: концепция М. Липовецкого. Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И. Кабакова. Перформансы позднесоветского периода: практика группы «Коллективные действия».

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	109,4
Подготовка к опросу	28
Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)	18
Составление конспекта по теме	16
Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование)	24
Подготовка докладов, сообщений	22
Всего	217,4

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Античность в истории мировой культуры	ОПК-1. Способен владеть навыками логического анализа	ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
2.	Периодизация	различного рода	ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос

	античности	рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения		
3.	Картина мира классического периода Античности		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
4.	Античный театр: происхождение и социальная роль		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
5.	Эллинизм как тип культуры		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
6.	Культура Древнего Рима		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
7.	Типологические особенности культуры Средневековья		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
8.	Средневековая модель мира		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
10.	Крестьянская культура		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
11.	Церковно-монастырская культура		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
12.	Рыцарская культура		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
13.	Городская культура		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
14.	Карнавальная культура		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
15.	Средние века в истории мировой культуры		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
18.	Барокко как тип культуры		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос
19.	Классицизм как		ОПК-1.1. ОПК-1.2	Опрос

	тип культуры		
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
23.	Особенности культуры второй половины XIX века		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
24.	Авангард как тип культуры		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
27.	Актуальные художественные практики		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос
28.	Русский художественный постмодернизм		ОПК-1.1. ОПК-1.2 Опрос

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

Семестр 1

Вопросы к опросам

1. Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала
2. Социокультурная роль античного театра
3. Мифологические сюжеты в массовом искусстве
4. Принцип удовольствия в древне Риме
5. Античная трагедия в современном режиссерском театре
6. Античная эстетика: основные проблемы
7. Репрезентация частной жизни в эллинском искусстве
8. Музыкальная античная эстетика

Семестр 2

Вопросы к опросам

1. Смех и комическое в культуре Средних веков

2. Город как пространство эстетического в Средние века
3. Эстетическое восприятие в Средние века
4. Представление о пропорциональности и созвучности в Средневековой эстетике
5. Онтология художественной формы в эстетике Средневековья
6. Карнавальная культура Средневековья
7. Праздник и его место в культуре Средневековья
8. Средневековая рыцарская культура

Семестр 3

Вопросы к опросам

1. Проблема периодизации эпохи Возрождения
2. Эпоха Возрождения и античная культура
3. Рецепция античности в эпоху Возрождения
4. Периодизация Нового времени
5. Основные черты барокко как художественного направления и типа культуры
6. Основные черты эпохи классицизма
7. Театр эпохи классицизма
8. Эпоха Просвещения в контексте европейской истории и культуры
9. Рококо: генезис и особенности направления
10. Романтизм как целостное направление в культуре
11. Основные черты романтического героя
12. Культурные трансформации второй половины XIX века

Семестр 4

Вопросы к опросам

1. Авангард как тип культуры
2. Особенности манифестов авангарда
3. Культура в условиях тоталитарных политических режимов
4. Социальное пространство и время в культурах тоталитарных режимов
5. Общественное и индивидуальное в культуре тоталитарных режимов
6. Становление популярной культуры
7. Контр-культура: генезис и специфика
8. Появление актуальных художественных практик
9. Русский художественный постмодернизм

4.2.3. Вопросы к промежуточной аттестации:

Семестр 1

№	Вопрос
1	Периодизация античности
2	Представления о природе, богах и героях в поэме Гомера.
3	Особенности древнегреческой лирики
4	Античная картина мира (классический период)
5	Древнегреческая скульптура (от архаики к классике)
6	Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала

7	Древнегреческий театр: причины возникновения и основные социальные функции
8	Особенности драматургии Эсхила
9	Софокл и его трагедии
10	Новаторский характер трагедий Еврипида
11	Комедии Аристофана
12	Эллинизм как тип культуры
13	Человек эпохи классики и эллинизма
14	Особенности эллинистического искусства
15	Мусейон как феномен культуры
16	Система духовных ценностей древнего Рима
17	Структуры повседневности в древнеримской культуре
18	Античный роман: основные сюжеты и особенности мировидения
19	Римская архитектура как самосознание культуры
20	Римская скульптура: основные жанры и сюжеты

Семестр 2

№	Вопрос
1	Понятие «Средние века». Проблема хронологических рамок средневековой культуры
2	Причины и предпосылки возникновения средневековья как особого типа культуры
3	Отличительные особенности западноевропейского средневековья
4	Структурные элементы культуры Средних веков
5	Средневековая модель мира: представление о Боге, мире и человеке
6	Пространство в Средние века: география и картография, ценности и символы
7	Время в Средние века: индивидуальное, историческое, церковное и светское
8	Монашество и папство в культуре Западного Средневековья
9	Монастыри как центры культуры раннего Средневековья
10	Средневековые эпосы: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»

11	Рыцарство и Церковь, монашеские рыцарские ордены
12	Рыцарство как особый социокультурный институт
13	Рыцарская литература
14	Романская архитектура в культуре Средних веков
15	Рыцарство и куртуазная этика
16	Куртуазная культура и искусство. Песни трубадуров и труверов
17	Средневековый город: происхождение, типология, коммунально-цеховое устройство жизни
18	Топос и этос средневекового города
19	Схоласты и схоластика в культуре Средневековья
20	Готическая архитектура в культуре Средневековья
21	Средневековый смех и его словесно-речевые формы
22	Карнавал и народно-смеховая культура Средних веков
23	Актуальность Средневековья в современной культуре

Семестр 3

№	Вопрос
1	Культура Нового времени: общая характеристика, периодизация.
2	Человек-природа-Бог в культуре Нового времени.
3	Человек и мир в культуре барокко.
4	Представления о пространстве и времени, жизни и смерти.
5	Католическая контрреформация в художественных образах барокко.
6	Архитектура и живопись рококо
7	Государство. Между искусством и технологией.
8	Роль промышленности в изменении культуры.
9	Просвещение как явление культуры.
10	Приключенческий роман и роман воспитания.
11	Образ человека в литературе и философии Просвещения

12	Рационализм в культуре 17-19 веков.
13	Классицизм как художественный образ эпохи и модель мировосприятия.
14	Романтизм: рождение индивидуальности.
15	Роль романтизма в становлении национальных культур.
16	Тема героического в искусстве романтизма и классицизма.
17	Иррационализм как интеллектуальное течение в культуре Нового времени.
18	Реализм и импрессионизм (Новое понимание визуального).
19	Кризис культуры Нового времени и европейская философия 2 пол. XIX – начала XX века.

Семестр 4

№	Вопрос
1	XX век: общая характеристика.
2	Основные тенденции эпохи, исторические события, открытия и изобретения, повлиявшие на культуру.
3	Генезис массовой культуры.
4	Роль массовой культуры в культуре XX века.
	Особенности культуры тоталитарных режимов
5	Специфика сталинской модернизации и ее репрезентации в культурной политике.
6	Архетипы и мифологемы советского искусства периода сталинской модернизации.
7	Традиция и новация в культуре XX в.
8	Европа и Америка после Второй мировой войны. Контркультуры. Альтернативные культуры.
9	Культура общества потребления. Роль mass-media. □Проблема реальности в культуре XX в. □Научные революции XX в. Радикальное обновление
10	Культура рубежа XX–XXI вв. Проблемы и перспективы развития.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные

рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п .	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748 – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.
2.	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3.	История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А. С. Двуреченская, Е. А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359 – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п .	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. –

	Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654 – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст : электронный.
2.	Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	MS Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
4	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Код продукта: KL4863RASFQ	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. **Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.**

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. **Дозирование учебных нагрузок.** К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. **Индивидуальный подход.** Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

3. **Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.**

4. **специальное оформление учебных кабинетов.** Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. **Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.** При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время

занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную

речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

АНО ВО РХГА

им. Ф.М.

Достаевского

(место работы)

*Кандидат философских наук,
доцент*

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

Алымова Е.В.

(ФИО)

Заведующий кафедрой философии, религиоведения и педагогики:

(уч. степень, звание)

(подпись

)

(ФИО)

