

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.07.2024 08:57:45

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f79a8c6f1f15

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП:	<u>4 года</u>
Кафедра:	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

**Утверждено на заседании УМС
Протокол №14/06-2024 от 25.06.2024**

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является раскрытие в систематической форме основных закономерностей развития отечественной литературы от древнего периода (XI–VII вв.) до XX века на основании проблемно-тематического принципа.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- выработка у студентов концептуального представления об истории русской литературы от древнего ее периода до XX в.; формирование представления об основных этапах и закономерностях развития русской литературы в идейно-тематическом и поэтологическом аспектах;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- формирование способности к ориентации в вопросах, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы, ее популярности в молодежной среде и связи с кругом проблем классической русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения анализа явлений отечественного литературного процесса, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана и входит в блок «Русская духовная культура», изучается в 7 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-5, ОПК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур. УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Профессиональные исследования	ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной	ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки

	деятельности	<p>ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета</p> <p>ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования</p>
--	--------------	---

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности и компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3	в общем соотносит мировые культуры в их географических и хронологических рамках с русской культурой	частично знает философские подходы к осмыслению культурных процессов	знает философские подходы к осмыслению культурных процессов	хорошо знает философские подходы к осмыслению культурных процессов
		выделяет философский контекст интерпретации мировых культур в соотношении с русской культурой	частично умеет применять философские подходы в анализе культурных явлений	умеет применять философские подходы в анализе культурных явлений	хорошо умеет применять философские подходы в анализе культурных явлений
		имеет навык анализа отечественных культурных и межкультурных процессов	имеет частичный навык комплексного анализа культурных явлений	имеет навык комплексного анализа культурных явлений	имеет уверенный навык комплексного анализа культурных явлений

ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	3	знает особенности логического анализа простейших текстов философского характера	в общих чертах знает приемы логического анализа философских текстов	знает приемы логического анализа философских текстов, а также способы профессиональной аргументации в них.	уверенно знает приемы логического анализа философских текстов, а также способы профессиональной аргументации в них.
		Не умеет соотносить с практической профессиональной деятельностью концепции и методы философии	Слабо соотносит с практической профессиональной деятельностью концепции и методы философии	Соотносит с практической профессиональной деятельностью концепции и методы философии	Уверенно использует в практической деятельности концепции и методы философии
		Не имеет навыка анализа проблемы происхождения и развития философии	Имеет ограниченные навыки базового анализа философии в истории и современности ее развития	Имеет навык анализа философии и применения отдельных методов философии	Имеет уверенный навык анализа философии и применяет методы философии

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
7	18	18	35,8	-	Зачет с оценкой	0,2
Всего	72 часа (2 з.е.)					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы	2	-	2	-	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
2.	Развитие русской литературы в 17–18 вв.	2	-	2	-	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
3.	Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм	2	-	2	-	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
4.	Творчество А. С. Пушкина.	2	-	2	-	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5

						ный), тест	
5.	Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.	2	–	2	–	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
6.	Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».	2	–	2	–	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
7.	Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.	2	–	2	–	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
8.	Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.	2	–	2	–	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
9.	«Судьбы» русского реализма в XX веке.	2	–	2	–	Опрос (устный, письменный), тест	УК-5 ОПК-5
10.	Итого	18		18			

Содержание курса

№п/п	Тема, краткое содержание
1.	Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Летописание в древнерусской литературе. Собрания древнерусских рукописей. Первые русские летописи. «Слово о полку Игореве». Литература XI – начала XIII вв.: основные мотивы и образы. Стихотворство второй половины XVII в. Возникновение силлабического стихосложения в русской литературе. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Зарождение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Бражнике», «Калязинская челобитная»).
2.	Развитие русской литературы в 17–18 вв. Основное содержание исторического процесса в России XVIII века. Периодизация истории русской литературы XVIII века, методология ее изучения. Идейное и художественное значение литературы XVIII века. Развитие патриотических, освободительных и демократических идей. Национальная самобытность и своеобразие русской изящной словесности XVIII века, связь с фольклором и древнерусской литературой. Классицизм как

	<p>направление и художественный метод в искусстве и литературе. Творчество В.К.Тредиаковского и Ломоносова. Политическая и философская направленность сатиры. Д.И. Фонвизин-драматург. Лирика И.А.Крылова. Крылов-журналист.</p> <p>Балладное творчество В. А. Жуковского. Петровские реформы. Новое светское искусство. Эстетические представления писателей петровского времени. Рукописные анонимные повести. Отражение в них современной исторической действительности, создание нового образа литературного героя и соответствующей тематики. Язык повестей. Стихотворство. Зарождение любовной лирики, ее связь с фольклором.</p>
3.	<p>Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм.</p> <p>Основные научные направления в истории изучения русской литературы XIX века. Основные культурно- исторические и литературные события (общества, журналистика, литературные кружки, салоны, театр). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева. в XIX веке. Классицизм, сентиментализм и просветительский реализм этого периода. «Оссианизм» и «стернианство» русских авторов. Русский романтизм. Завершение реформы русского стихосложения. Главные положения «Письма о правилах российского стихотворства». Филологические труды.</p> <p>Литературная позиция М.В. Ломоносова. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Мировоззрение и литературная позиция Н.М. Карамзина. «Московский журнал». «Письма русского путешественника» и жанр путешествия в литературе сентиментализма. Своеобразие повестей Н.М. Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М. Карамзина. предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).</p> <p>«Новый» слог Н.М. Карамзина; значение деятельности Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Н.М. Карамзин и русская литература начала XIX века.</p>
4.	<p>Творчество А. С. Пушкина.</p> <p>История научного изучения творчества А.С. Пушкина. Пушкин — последователь Карамзина в создании современного русского литературного языка. Художественное совершенство лирики. Особенности ранней лирики поэта. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности стиля, жанра, композиции, героя. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях литературоведов. Художественная проза А.С. Пушкина. Публицистическая и литературно-критическая деятельность. Исторические труды Пушкина. Значение Пушкина в русской литературе.</p>
5.	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.</p> <p>История научного изучения творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы. Художественное своеобразие. «Герой нашего времени». Творческая история. Художественный метод. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа.</p> <p>Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания. Значение в истории русской литературы. Развитие художественной прозы в 1840-е гг. (Д. Григорович, В. Даль, В. Соллогуб, Аксаковы). Поэзия (А. Григорьев, А. Плещеев, Н. Огарев, С. Шевырев).</p>

	<p>Творческий путь Н.П. Огарева. «Гамлетовская» рефлексия в лирике 30-40-х гг. Мотивы дружбы и любви. Развитие гражданских мотивов в лирике 50-60-х гг. Поэмное творчество. «Юмор»: поэтика и философия.</p>
6.	<p>Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».</p> <p>История научного изучения творчества Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как воплощение романтического эстетического идеала Гоголя. «Миргород» как художественное единство. Философская, нравственная и социальная проблематика. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Новаторство Гоголя- драматурга. Поэма «Мертвые души». Творческая история. Смысл заглавия. Особенности поэтики.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» как воплощение нравственно-религиозных и эстетических идеалов автора. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания.</p>
7.	<p>Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.</p> <p>Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума». Идеинный разброд, пересмотр «наследия 60 – 70-х годов». Кризис радикального народничества, возникновение новых идеологий (либеральное народничество, марксизм, теории «малых дел» и др.). Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, В. Соловьев, К. Леонтьев). Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов). Журналистика 1880 – 90-х годов. Закрытие «Отечественных записок». Журналы народнического («Русское богатство») и либерального направлений. Юмористическая журналистика («Стрекоза», «Осколки»). Рост роли газет («Неделя», «Новое время», «Русские ведомости»). Сложность и особенности литературного развития. Последние произведения Толстого, Щедрина, Лескова. Начало литературной деятельности Чехова, Короленко, Гаршина, Мамина-Сибиряка, Вересаева, Гарина-Михайловского, Куприна, Бунина. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел, «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка. Натурализм в русской прозе (Боборыкин, Потапенко, Лейкин) и драме (Крылов, Невежин). «Артель восьмидесятников» – «скромных» реалистов. (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Новое качество реализма рубежа веков (Л. Толстой, Чехов, Короленко). Всемирное признание русской классической прозы и драматургии. Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей- реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев) Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом (М. Горький). Натурализм-фактографизм и натурализм- биологизм. Романы и повести И.Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»), А.В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»), В.И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»). Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» течений. Элементы реализма и натурализма в драматургии: Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А.И. Сумбатов- Южин («Цепи», «Джентельмен»). Поэзия 1880 – 90-х годов.</p>
8.	<p>Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.</p> <p>Периодизация: 1898-1903, увлечение идеями А. Шопенгауэра и Ф. Ницше; 1904-1908, расхождения с М. Горьким, отказ от политических идей в литературе, реализма; 1909-1919,</p>

	<p>интерес к философии интуитивизма А. Бергсона. Ранние рассказы. Традиция Чехова в изображении «маленького человека». «Пасхальные» («Баргамот и Гараська» (1898)) и «рождественские» («Ангелочек» (1899)) рассказы. Формирование неповторимой творческой манеры: тяготение к аллегории, отвлеченно-символическим образам, броским выразительным средствам, частый отказ автора от мотивировки происходящего, господство случайностей и неожиданностей. Расцвет сатирической публицистики в 1905-1907 гг. после выхода «Временного положения о русской печати и свободе слова» (1905). Существование «Сатирикона» (1908-1913) на фоне «молчания» прежних сатирических журналов. Тема войны, критика модернистских и авангардных течений. Неприятие Октябрьской революции. Эмиграция создателей журнала.</p> <p>Творчество поэтов-«сатриконцев»: Саши Черного, («Сатира», 1910; «Сатира и лирика», 1911), Петра Потемкина («Смешная любовь», 1908; «Герань», 1912), Валентина Горянского («Крылом по земле», «Мои дураки», 1915), Тэффи («Семь огней», 1910). Проза А. Аверченко («Веселые устрицы», 1910) и Тэффи («Юмористические рассказы», 1910) Приемы Аверченко: обнажение логики человеческих отношений, пустых стандартных фраз, банальных штампов; подвержение сатирическому пересмотру всех моральных и духовных ценностей; создание обобщенных юмористических типов: специалист, праведник, лентяй, доведение при этом какой-то присущей им характерной черты до абсурда. Приемы Тэффи: подведение к выводам исподволь, без навязывания своих мыслей; «эффект узнавания» – перенесение его и в область морали.</p>
9.	<p>«Судьбы» русского реализма в XX веке.</p> <p>Культурно-исторические и литературные события эпохи. Существование литературных объединений. Внутреннее противостояние писателей внешним условиям жизни. Тяготение к опрощению стиля. Периодизация. Три ветви русской литературы («советская», «потаенная», «литература русского зарубежья»). Тенденции развития литературы 1917-1921 (попытка компромисса интеллигенции и советской власти, инерция культурного расцвета Серебряного века, расцвет жанра поэмы); 1921- 1925 (явление русского литературного зарубежья, противостояние литературных групп, расцвет сатирических жанров); 1925-1930 (возникновение «железного занавеса», разная интерпретация писателями темы гражданской войны и темы дореволюционной жизни, развитие авангарда и пролетарского искусства); 1930-1940 (проблема «воспитания» младшего поколения писателей, провозглашение соцреализма, тяготение к философским и научно-документальным жанрам).</p> <p>Расцвет лирических жанров в период Великой Отечественной войны. Актуализация фольклорных жанров: заклинание, заговор, плач. «Открытие» 90-х гг.: Ион Деген. Творчество А. Твардовского. Развитие литературы в 1945-1950-е гг. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.). Причины эмиграции писателей в период второй мировой войны. Расцвет поэзии в русском зарубежье второй волны. Историко-культурные предпосылки ослабления официальной струи в литературном процессе XX века. Понятие «оттепели». Роль доклада Н.С. Хрущева «О культе личности Сталина» на формирование новой литературной ситуации.</p> <p>Возникновение очерков о деревне и их роль в дальнейшем становлении деревенской прозы. Осмысление своих деревенских корней писателями С. Залыгиным, В. Солоухиным, М. Алексеевым, В. Беловым. Тяготение рассказов Шукшина к жанру новеллы. Чеховская традиция в исследовании «маленького человека». Отличие творческой манеры Шукшина от «деревенской прозы» – ироническое описание во втором сборнике рассказов «Там, вдали» (1968). Особенность литературного процесса 70-х гг.: социокультурная характеристика. Поэзия XX века.</p>

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	35,8
Всего	35,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест
Развитие русской литературы в 17–18 вв.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест
Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест
Творчество А. С. Пушкина.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест
Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест
Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест
Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест

Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест
«Судьбы» русского реализма в XX веке.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный), тест

4.2. Содержание фонда оценочных средств

4.2.1. Тестовые задания

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
 Б) классицизм
 В) сентиментализм
 Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
 Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
 В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
 Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
 Б) А.Н. Островский
 В) Л.Н. Толстой
 Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
 Б) Марфа Игнатьевна
 В) Катерина Львовна
 Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
 Б) инверсия
 В) эпитет
 Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров
 Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
 Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
 Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
 В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
 Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
 Б) Ф.М. Достоевский
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?
- А) Долохов
 В) Болконский
 Б) Денисов
 Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
- А) князю Андрею
 В) Наполеону
 Б) императору Александру I
 Г) М. И. Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
- А) Порфирия Петровича
 В) Раскольников
 Б) Зосимова
 Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
- А) Платон Каратаев
 В) Пьер Безухов
 Б) Федор Долохов
 Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А) А. С. Пушкину
 В) Ф. И. Тютчеву
 Б) Н. А. Некрасову
 Г) М. Ю. Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика
 В) эпос
 Б) драма
 Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность
 В) лицемерие
 Б) легкомыслие
 Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л. Н. Толстой
 В) И. А. Гончаров
 Б) А. П. Чехов
 Г) Ф. М. Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В. Г. Белинский
 В) Н. Г. Чернышевский
 Б) Н. А. Добролюбов
 Г) Д. И. Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А. С. Пушкин
 В) Н. А. Некрасов
 Б) А. А. Фет
 Г) М. Ю. Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное
 В) Марьино
 Б) Заманиловка
 Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л. Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга
 В) не был наказан, так как дал взятку
 Б) разжалован в рядовые
 Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
 Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н. С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
 А) лирика В) эпос
 Б) драма Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
 А) И.А. Гончаров В) Л.Н. Толстой
 Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
 А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
 Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:
 А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г
 В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
 Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»
 А) А.С. Пушкин В) Ф.И. Тютчев
 Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет
16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
 А) Соня Мармеладова В) Р. Раскольников
 Б) Петр Лужин Г) Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
 А) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев
 Б) А.С. Пушкин Г) А.А. Фет
18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 А) Савелий В) Матрена Корчагина
 Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин
19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.
 А) география В) словесность
 Б) греческий язык Г) закон Божий
20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
 А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
 Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов
21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
 А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
 Б) забыл взять орудие преступления Г) испачкался в крови
22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
 А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
- Б) Буркин
- В) Коваленко
- Г) Беликов

Вариант 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
- Б) воздействие родителей
- В) влияние среды
- Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
- Б) «Чайка»
- В) «Медведь»
- Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников
- Б) Соня
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)
- Б) Туркин («Ионыч»)
- В) Очумелов («Хамелеон»)
- Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
- Б) Л.Н.Толстой
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
- Б) натуральная школа
- В) декадентство
- Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
- Б) завязка
- В) кульминация
- Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
- Б) «поток сознания»
- В) «подводное течение»
- Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
- Б) одиночество
- В) любовь
- Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф. М. Достоевскому
Б) Л. Н. Толстому
В) И. А. Бунину
Г) А. П. Чехову

14. Какой порок обличает А. П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
Б) чинопочитание
В) раболепие
Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б) А. Н. Островский «Гроза»
В) Н. С. Лесков «Очарованный странник»
Г) И. А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н. А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н. Г. Чернышевскому
Б) Н. В. Гоголю
В) В. Г. Белинскому
Г) М. Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
Б) реализм
В) романтизм
Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А. Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка
Б) дворянка
В) крестьянка
Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
Б) олицетворение
В) аллегория
Г) сравнение

21. Сон Обломова (И. А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л. Н. Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А. П. Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н. С. Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
Б) равнодушие
В) простодушие
Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант 4

1. Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
Б) А.С. Пушкин
В) А.А. Фет
Г) Ф.И. Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М. Достоевский
Б) Л.Н. Толстой
В) Ф.И. Тютчев
Г) И.А. Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А. Фет
Б) Ф.И. Тютчев
В) Н.А. Некрасов
Г) А.К. Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С. Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
В) «Певцы»
Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
Б) Н.А. Некрасов
В) В.Г. Белинский
Г) А.А. Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г. Чернышевский
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С. Тургенев
Б) И.А. Гончаров
В) Л.Н. Толстой
Г) А.П. Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н. Толстой
Б) И.А. Гончаров
В) А.П. Чехов
Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С. Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Ф.М. Достоевский
Г) А.П. Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

- А) ода
Б) баллада
В) элегия
Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С. Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Н.А. Некрасов
Г) Ф.И. Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б) крепостных крестьян, работающих на земле
В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
Б) Николаю Ростову
В) Пьеру Безухову
Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
Б) гротеск
В) экспозиция
Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
Б) антитеза
В) анафора
Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
Б) любят природу, музыку и поэзию
В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
Б) деградации личности
В) личной ответственности за происходящее в мире
Г) русской интеллигенции

Ключи:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

4.2.2. Вопросы для промежуточной аттестации

I. Третьяковский.

«Езда в остров Любви» как начало русской любовной лирики XIX – XX в.; наизусть одно из стихотворений. «Тилемахида» (по крайней мере книга ОСЬМАЯНАДЕСЯТЬ , т.е.18-ая) – пересказ с цитатами.

II. Ломоносов.

Темы од. Ода «На взятие Хотина», «Ода, выбранная из Иова». Анакреонтика: «Ночную темнотой», «Разговор с Анакреоном», «Стихи, написанные на дороге в Петергоф». Тема EHEGI MONUMENTUM Горация у Ломоносова («Я знак бессмертия себе воздвигнул»), Державина («Памятник») и Пушкина («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).

III. Сумароков и русский театр: «Гамлет». Шекспировский Принц Датский и версия Сумарокова. Сатирические стихи. Анакреонтическая лирика.

IV. Державин («Снигирь») и Бродский («На смерть Жукова») о « памятнике нерукотворном» и «реке времен».

V. Фонвизин «Недоросль». Ключевский о «Недоросле»; «Родная речь» Гениса и Вайля о Фонвизине.

VI. Сентиментализм как литературное направление. Стерн и Карамзин. Проза Карамзина: «Письма русского путешественника», «Остров Борнгольм», «Рыцарь нашего времени» —и ее влияние на русскую речь. Лирика Карамзина.

X-XI.

1. Л. Гроссман, «Пушкин в театральных креслах».

2..Биография Грибоедова и объяснение его смерти в отзывах российских и британских исследователей.

3.«Грибоедов в Цинандали» : биография в зеркале стихотворения Окуджавы (вариант: Тынянов как биограф Грибоедова).

4. «Горе от ума». Главные конфликты. Отрывок наизусть (декламация или подробное цитирование наизусть предполагается в каждом случае, когда тема касается поэзии).

5. Пушкин о Грибоедове. Письма Вяземскому и Бестужеву, «Путешествие в Арзрум».

6. Чаадаев(Чадаев) и Чацкий(Чадский – в «Горе уму»).

7. Аполлон Григорьев и Гончаров о комедии «Горе от ума».

XII. Шекспир и Пушкин

1)Пьесы Шекспира и «Борис Годунов». Отрывок наизусть.

2.«Моцарт и Сальери ». а) Отрывок наизусть.

б) Версия Фазиля Искандера:«Вино отравлено. Об этом Моцарт знал.//Но думал о другой потере».

3.Пушкинское вольнолюбие и современные представления о свободе. Стихотворение наизусть.

4. Пушкин о предназначении поэта.«Египетские ночи», «Поэт и толпа» и др.

5. Любовная лирика Пушкина.

XIII. Гоголь

1. Мир, изображенный в «Петербургских повестях».

2. Любимый эпизод в «Ревизоре». Его значение в комедии.

3. Немая сцена в «Ревизоре».

4.Композиция первого тома «Мертвых душ». Пересказ одного-двух фрагментов из второго тома.

XIV. 1 «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова.

2.Роль снов в «Преступлении и наказании».

3) «Бесы».

3. «Братья Карамазовы» : Легенда о Великом инквизиторе.

4. Речь Достоевского о Пушкине.

5. Юмор Достоевского: пародии в «Бедных людях», «Скверный анекдот», «Дядюшкин сон», «Крокодил», стихи капитана Лебядкина.

XV. 1.Психологизм раннего Толстого: «Два гусара», «Декабристы»,«Севастопольские рассказы», «Детство», «Отрочество», «Юность».

2. «Война и мир». Композиция и идеи.

XVI. 1. «Сказки Мельпомены», «Пестрые рассказы» Антоши Чехонте.

2. В поисках автора: «маленькая трилогия» Чехова, ее композиция(автор, герой-рассказчик, внутренняя новелла, ее персонажи) и смысл.

3. «Дом с мезонином» и другие рассказы о любви.

4. Повесть «Цветы запоздалые»(1882) и рассказ «Ионыч»(1898).

XVII.1. Чехов и Довлатов.

2. Рассказы Чехонте, «Моя жизнь», «Дом с мезонином», маленькая трилогия, Записные книжки + «Заповедник», «Зона», Записные книжки: «Соло на ундервуде», «Соло на IBM».

3. А.Генис. « Довлатов и окрестности».

XVIII 1. Ницше и Горький.

2. « Так говорил Заратустра» + « Макар Чудра», « Старуха Изергиль», « Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Человек».

3=1

4. Горький: Pro et Contra.

XIX 1. Драматургия Чехова и Горького. МХТ.

2. «Свадьба», «Чайка», « Три сестры», « Вишневый сад» + «На дне».

3=1

4. Евангелие от Луки, гл.15(Притча о блудном сыне); К.С.Станиславский. « Моя жизнь в искусстве»(главы о Горьком и Чехове).

XX. 1. Чехов и Бунин.

2. « Ариадна», «О любви», «Душечка», «Дама с собачкой» + «Грамматика любви», «Легкое дыхание», « Солнечный удар», «Чистый понедельник » и др.

3. а. Портрет, пейзаж , диалог, финалы в рассказах Чехова и Бунина.

4. Бунин. «Окаянные дни».

XXI 1. Бунин и Набоков.

2. « Холодная осень» + стихотворение «Ивану Бунину», «Другие берега»(гл. XIII), «Подвиг», «Дар», « Камера-обскура».

3.

а. Портрет, пейзаж, диалог, финалы рассказов(глав) и повестей у Бунина и Набокова.

б. Тема Восток—Запад в набоковском «Подвиге» и в «Чистом понедельнике» Бунина.

5. 4. Vladimir Nabokov. Speak Memory ; Набоков. Лекции о русской литературе; Набоков : Pro et Contra.

XXII. 1. Символизм : Блок, стихотворения и пьесы.

2. Лирика 1,2,3 тома. «Незнакомка», стихотворение и пьеса.

3. Мечта и действительность в лирике и драматургии Блока.

4. Ходасевич. «Некрополь» ; Горький. Очерк « А.А.Блок »; Юрий Анненков. « Дневник моих встреч».

5. Стихотворение наизусть.

Повторение: Лермонтов(«Как часто пестрою толпою окружен»), Фет(« Шепот, робкое дыханье»), Тютчев(Silentium !), Пушкин («Мадонна»).

XXIII. 1. «Двенадцать» и «Скифы».

2. а. «Фауст»; пушкинские «Бесы», «Медный всадник»; «Мертвые души»(финал); глава «О двух великих грешниках» (из «Кому на Руси жить хорошо», ч.IV) «Преступление и наказание»(теория Раскольникова) и поэма «Двенадцать».

б. Пушкинское «Клеветникам России» и «Скифы» Блока.

3. а. Поэма «12» в контексте литературной традиции.

б. «Скифы» в контексте литературной традиции (Пушкин, Тютчев).

4. Статьи А.Блока: «Интеллигенция и революция», « О предназначении поэта».

XXIV 1. Гете и М. Булгаков.

2. « Фауст»; «Собачье сердце», « Мастер и Маргарита».

3. а. 3=1

б. Традиции Гоголя и Щедрина(гротеск) в творчестве Булгакова.

- в . Булгаков как интерпретатор Евангелия.
4. Галинская. «Загадки неизвестных книг», любые статьи Лакшина, Яновской, Чудаковой .

XXV 1.Имажинизм: Есенин.

2. « Сорокоуст», « Пугачев», «Анна Снегина», « Черный человек».
3. а . Звериные и растительные образы в поэзии Есенина.
б . Образы добра и зла в « Сорокусте».
в . Автор и персонажи в «Пугачеве».
г . Отрывок наизусть из «Сорокуста» или «Пугачева».
4. Ходасевич. «Некрополь» ; Г.Иванов.« Петербургские зимы»;Горький. очерк « С.А.Есенин »; Ю. Анненков. « Дневник моих встреч»; А. Мариенгоф . « Роман без вранья».

XXVI. 1.Футуризм : Маяковский.

2. Трагедия «Владимир Маяковский», « Вызов», «Бруклинский мост», пьеса «Баня», «Во весь голос ».
3. а . Метафоры Маяковского и Есенина.
б . Маяковский –драматург.
в . Роль гротеска в творчестве Маяковского.
4 . Бенедикт Лифшиц. « Полутораглазый стрелец» ; Проза Пастернака : «Охранная грамота», « Люди и положения»(в этой книге см.также мнения о Блоке и Есенине),стихотворение «Смерть поэта» ; В. Альфонсов. «Слова и краски», « Мне слово нужно для жизни».

XXVII 1. 60-ые. Магнитофонная революция. Высоцкий как преемник Маяковского и Есенина. Высоцкий – человек-театр.

2. « Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт», « Песня о двух красивых автомобилях», « Як-истребитель», « Охота на волков», «Кони привередливые».
« Канатоходец», «Мой Гамлет».
3. а .Образы Механического и Природного в лирике Высоцкого.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

- **оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.
- **оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.
- **оценку «Удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

● **оценка «Неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2021. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 .
2.	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 .
3.	Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 .
4.	Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 .

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 .
2.	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 .

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	

3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<u>GNU General Public License (GPL)</u>	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	<u>GNU Lesser General Public License (LGPL)</u>	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникативность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. **Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.**

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и

слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.
3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования

способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

РХГА им. Ф.М.

Достоевского

(место работы)

доцент, к.ф.н.

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись

)

Шацев В.Н.

(ФИО)

Заведующий кафедрой _____:

(уч. степень, звание)

(подпись

)

(ФИО)

