

# **РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА  
ЦЕНТР ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ И ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА  
КИНОКЛУБ РХГА**

## **КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ МИРЫ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА: ОТ ТРАДИЦИИ ДО РЕВОЛЮЦИИ**

Первая международная научно-практическая конференция

### **LA STRADA: ПАФОС И ЭТОС ИТАЛЬЯНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
27-28 НОЯБРЯ 2019 ГОДА**

Ежегодная конференция «Кинематографические миры Старого и Нового Света: от традиции до революции» проводится с целью изучения и обсуждения актуальных проблем и стратегий в области исследования вопросов, связанных с феноменом киноискусства, его значении и влиянии на современный мир и человека в условиях культурной полифонии, новые способы коммуникации, которые он порождает и прозрачности дисциплинарных границ при его исследовании.

В рамках работы конференции предполагается обсудить и осмыслить вопросы связанные с феноменом национального и глобального кинематографа, его истории и теории, жанровый и авторский кинематограф в Европе и обеих Америках; связь кино с социально-политической реальностью, его взаимосвязи с различными видами искусства, социального, политического и этического измерения, роль и место кинематографа в современном обществе и отдельного человека, социальные и профессиональные аспекты.

Междисциплинарность конференции, создание творческого пространства для совместного исследования историков и философов, искусствоведов и киноведов, культурологов и религиоведов, антропологов и психологов, филологов сделают этот форум уникальным событием современной научной жизни.

Приоритетным направлением данной конференции является итальянское кино и творчество итальянских режиссеров: М. Антониони, Б. Бертолуччи, Л. Висконти, В. Де Сика, Де Сантис, Р. Росселлини, П.П. Пазолини, Э. Скола, Ф. Феллини и др.

В рамках конференции пройдут пленарное и секционные заседания, круглые столы, семинары, презентации и др.

### **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

Синицын А.А. (председатель), Светлов Р.В., Богатырёв Д.К., Егоров В.А. (ответственный секретарь), Преображенская К.В., Никонова С.Б., Некрасова Е.С.

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ТЕМЫ СЕКЦИЙ И СЕМИНАРОВ:**

- Социальный, политический, расовый и гендерный дискурс;
- Религиозное кино и религия в кино;
- История и традиция (в) кино;
- Кинематограф в эпоху тоталитаризма и авторитаризма;
- (Нео)реализм и авангард;
- Левые и 1968. Европа и обе Америки;
- История отечественного и мирового кинематографа;
- Античность в итальянском кино (perlum и др. жанры);
- Традиции и новации в искусстве кино;
- Комическое, трагическое и ужасающее в итальянском кино;
- Кино и фотография, кино и театр, кино и живопись и др.

Участие в конференции очное и заочное.

Рабочий язык конференции — русский.

Время выступления:

- на пленарном заседании: 25 минут (+5 минут вопросы);

- на секционных заседаниях и семинарах – 15 минут (+5 минут вопросы).

К сожалению, оргкомитет не имеет возможности покрыть расходы иногородних участников на проезд, поселение и питание.

По итогам конференции будет выпущен электронный сборник докладов с присвоением ISBN и размещением в РИНЦ.

Прием заявок на участие принимаются по 15 ноября включительно по мейлу **cinema-conference@mail.ru**

В заявке должны быть указаны следующие сведения:

1. ФИО;
2. Ученая (кандидат, доктор) или академическая (бакалавр, магистр) степень;
3. Должность;
4. Место работы (учебы);
5. Электронный адрес;
6. Тема доклада;

7. Тезисы до 500 слов.

Статья по итогам выступления принимается в течении месяца со дня окончания конференции и завершается 29 декабря 2019 года.

Объем статьи 0,5-1 авт. л.

Ответственный секретарь конференции

Владимир Александрович Егоров

**cinema-conference@mail.ru**

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 15

\*\*\*\*\*

Приложение 1

Оформление заявки

В заявке должны быть указаны следующие сведения: ФИО (шрифт полужирый); академическая степень; ученое звание; должность; место работы/учебы; тем

**Романенко Юрий Михайлович**, профессор кафедры онтологии и теории познания Санкт-Петербургского государственного университета  
ПЕРСПЕКТИВЫ СОБЫТИЙНОЙ ОНТОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ